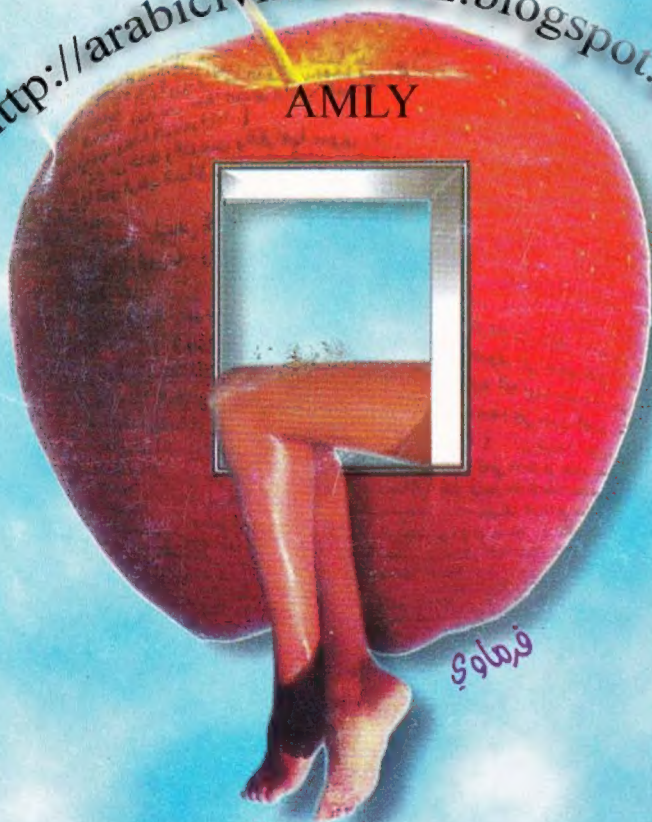




أسامة أنور عكاشة

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

AMLY



فرماوي

رواية

منذ الهند المورسمة

كتاب الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

سمير رجب

رئيس التحرير التنفيذي

د. فتحى عبدالفتاح

مايو ٢٠٠٠

كتاب الجمهورية

مختصر العهد المورسي

رواية

أسامة انور عكاشة

رقم الايداع ٧٩٠٩ / ٢٠٠٠
الترقيم الدولي ٢ - ٢٨٧ - ٢٣٦ - ٩٧٧ ISBN

هذه الرواية

ذات مساء من شتاء هذا العام.. أغلب الظن في أواخر يناير ٢٠٠٠ اتصل بي هاتفياً الصحفي والكاتب الشاب «يسرى السيد» المحرر بصحيفة الجمهورية (العدد الأسبوعي) وسألني فيما بدالي ساعتها مناقشة صحفية معتادة عن أعمالى الدرامية بالتلفزيون.. ولا أذكر كيف تطرق بنا الحديث إلى تساؤل منه عما إذا كان الحنين لا يراودنى إلى زيارة أرض الوطن الأول.. أرض الأدب المقروء...

يعرف يسرى كما يعرف كثيرون غيره أنني ظللت على مدى ستة عشر عاماً منذ أول الستينيات وحتى ثلث السبعينيات الأخير اكتب القصة.. وكنت واحداً من المتعبدين فى محراب الأدب المقروء.. حتى هاجرت إلى أرض الدراما والأدب المرئى... فسؤاله إذاً يلامس عصباً حساساً فى أعماقى... لأنه يشير إلى الحب الأول... وأجيبته حين سأل بأبنى أتمنى أن افرغ لكتابة رواية يتقلب موضوعها كالجنين

فى رحم أفكارى منذ سنوات تكاد تبلغ عقداً كاملاً.. وأننى فى شتاء كل عام اتعهد امام نفسى بأننى سأخصص «الصيف القادم» لكتابة الرواية - ولن اكتب فيه للتليفزيون.. وينتهى الشتاء ويدبر بعده الصيف وأنا أدور فى طاحونة الارتباطات والتعاقدات والالتزامات التليفزيونية حتى بدأ التفكير فى كتابة الرواية وكأنه انشغال بالسراب...

ولم يتركنى يسرى.. فعاجلنى بسؤال آخر عن إمكانية أن اكتب ولو فصلاً أول فى تلك الرواية ينشر فى الملحق الأسبوعى.. فرما استطاع أن يربطنى بالتزام تجاه قارئى الجريدة ويدفعنى لمواصلة الكتابة... وقلت له: ربما... سأفكر...

أدرك يسرى بذلك شديداً أن اجابته تمهد للهروب ولكنها تشير فى الوقت ذاته إلى رغبة حقيقية فى خوض التجربة... والمسألة تحتاج إلى دفعة... تدفعنى إلى البحر ثم تتركنى لأعوم... أو...

وأفاجأ بعد ذلك بيومين بخبر يتصدر عدد الجمهورية الأسبوعى ينهى إلى القراء خبر رواية كتبها خصيصاً للصحيفة وتنشر حلقاتها أسبوعياً وذلك بدءاً من «العدد القادم»... وأسقط فى يدى... ووجدتنى أردد عبارة طارق بن زياد... العدو أمامكم والبحر من خلفكم فأين المفر؟..

سبق السيف العزل ولا بد من قبول التحدى...

لم يكن التحدى أن أثبت للآخرين شيئاً...

ولم يكن أن أفى بالتزام ووطئى فيه يسرى السيد أمام قراء الجمهورية...

... كان التحدى الحقيقى أن أثبت لنفسى قبل غيرى أن قلمى الذى

ابتعد عشرين عاماً عن القصة والنص الروائي لم يعقم ولم يغترب
وأنه مازال قادراً على أن يخوض بى تجربة مغامرة روائية احلم بها
منذ سنوات ...

وكتبت الرواية...

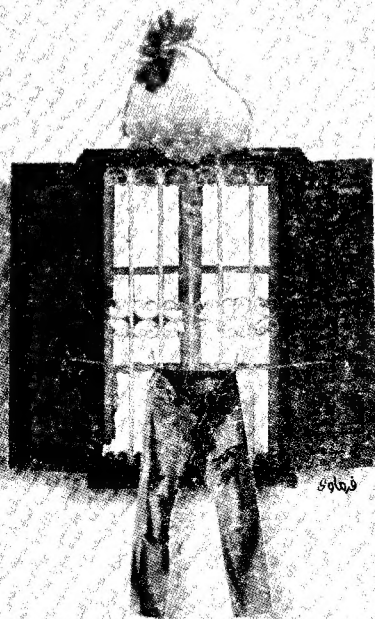
كسبت السباق الزمنى ... أما عن التحدى فلآن لا أعرف... تجربتى
خرجت من أعماقى وأصبحت ملكاً للمتلقي والناقد... وهما
وحدهما يستطيعان أن يصدرا الحكم...
...والآن...

إذا كان فى هذه الرواية ما يمكن أن يوضع فى خانة الإيجابيات
فالفضل فيه يرجع إلى جسارة يسرى السيد ومبادرة «الجمهورية»...
وانا مدين بالكثير لكل من أزرنى واسهم بجهد معى فى هذه
الرواية.. وعلى رأسهم من تصدى لنشرها وتحمس لإخراجها فى
هذا الكتاب الأستاذ سمير رجب الذى ألبس الجمهورية رداء جديدا
من التطوير والتقدم وجعلها فى مقدمة المؤسسات الصحفية فى
مصر.

شكراً ليسرى السيد... وللفنان الجميل «الفرماوى»... وللأستاذ
الشرقاوى... وللجميع محبتى.

أسامة أنور عكاشة

القاهرة - أبريل ٢٠٠٠



[۱] حمادہ غزلان

فجر مخنوق

— الدنيا عرقانه..

جهاز التكيف تعطل فى أول الليل ولم يؤد فتح الشبابيك والشفرة
وباب الشقة المواجه لهم إلى أى نتيجة..
والمروحة تجلب هواءً ساخناً كأنها وضعت على باب جهنم!
وقطرات العرق تجمعت وصنعت على المرتبة القطن دائرة مبللة تذكر
بأيام الطفولة حتى لكأنها استدعت معها رائحة «الصنان».. والمخدة
ابتلت هى الأخرى من وجهيها ولم تفلح الفوطة المفرودة فى
امتصاص العرق أو ترطيب الجلد.. الفراش كله مزروع بالأشواك.
ومن النافذة المظلة على الجامع ومئذنته المطلية باللون الأصفر كانت
الزرقة الباهتة للفجر تتحول إلى لون كالح لا إسم له إلا أن نشق له
إسماً من «الغبار» المعلق أو «الضوء» المخنوق — أصوات الشارع التى
تعلو بالتدريج تشير إلى صباح وشيك.. ولا أمل فى لحظة نوم
أخرى.. اللحظة التى حدثت هى انفجارية شاهدة..
— أموت بالتدريج ياسيد.. الحَرّ يقتلنى بالأسلوب البطيء.. فكر فى

حل أو دعنى اسافر لما فى مراقيا! حرام عليك.
.. وكانت الشمس قد اندلعت.. وأدارت شاهنده مفتاح التليفزيون
ليظهر مذيع مبتسم.. متصالح مع كل الأشياء.. يتحدث فى برنامج
صباحى مبكر..

— من مصلحة الأرصاد الجوية معنا الأستاذ.. يحدثنا عن تكرر
الموجات الحارة الرطبة هذا الصيف..
يقول الرجل بأسلوب تقريرى جاف..

السبب هو منخفض الهند الموسمى.. وهو عبارة عن رياح ساخنة
تهب من صحراء شبه الجزيرة العربية وتعبّر البحر الأحمر فيحملها
برطوبة شديدة هى التى تسبب هذا الارتفاع الملحوظ فى درجة
الحرارة مصحوباً بازدياد كبير فى نسبة الرطوبة.. ودرجة الحرارة
اليوم فى القاهرة فوق معدلاتها بالنسبة لهذا الوقت من السنة وقد
تصل الى الأربعين درجة مئوية ومما يزيد من وطأة الإحساس بالحر
ارتفاع نسبة الرطوبة الى حدها الأقصى.. وينتظر أن تستمر الموجة
الحالية إلى نهاية الاسبوع..

— ونحن فى بدايته.. بشرة خير.. أسافر؟
— سافرى..

ونهض ليرد على التليفون!..

مونولوج خارجى

يقول حمادة غزلان أن الليلة كانت شديدة الحرارة..

— موت ياباشا.. موت!.. ظللنا ساهرين للفجر أمام التليفزيون..
فيلم فيديو تفرجنا عليه أنا واصحابى.. وضعنا الجهاز على الرصيف
أمام المكتب.. وسهرنا لاندرى شيئاً خارج «القعدة».. كان الحر

«لامؤاخذه» كابس على أنفاسنا ولا توجد نسمة واحدة ولا أكسوجين فى الجو.. لم نر أحداً لأن المكتب فى ظهر العمارة.. والشارع ضيق من الجهة القبلية.. هو ليس شارعاً فى الحقيقة! تستطيع أن تعتبره ممر بين عمارتين يستخدم غالباً كموقف انتظار.. أما الشارع الكبير ففى «قفانا» عند المدخل الرئيسى.. دوشة ووجع دماغ وناس داخله وناس خارجه.. لذا رفضت أن افتح مكتبى هناك.. ففضلت المدخل الخلفى.. هادىء وبعيد عن العيون وجنب الرصيف شبرين أو ثلاث خضرة نعتبرهم تجاوزا «جنينه»... كما أن «المسقط» بين العمارات يعتبر «مصيده» هواء معتبرة.. ومع ذلك فلا يوجد هواء أصلاً كى يفلح أى شىء فى اصطياده.. الطقس فى البلد دى جرى له شىء لا أعرفه.. زمان.. فى الصيف كان الحر فى النهار وبمجرد غروب الشمس ومقدم الليل تصبح «مصر» جنة.. تصدق باباشا.. كنا نخرج الى النيل أمام ساحل روض الفرج ونتمشى ونلعب.. وبعد منتصف الليل نحس بالبرد.. لكن السنين الأخيرة زحفت بالحر على اليوم كله.. لافرق بين نهار وليل.. الرطوبة مثلاً.. لم نكن نحس بها إلا فى أغسطس مع زنقة «النيل» ووصول مياه الفيضان الحمراء ويطلع لنا «حمو النيل» ونعالجه «بالردة» وقشر البطيخ!... كنت أكره أغسطس أيضاً لأنه شهر «الباذنجان».. يسيطر على كل البيوت.. فتشم فيها كلها رائحة الباذنجان المقلى! حر ورطوبة وبادنجان.. ورزق شحيح.. كان زمن «فقري» رغم اعتدال الجو.. ونسمات الليل الحنونة.

أمس كنت فى بيت «العيال» فى شارع الصناديل فى الجزيرة.. واجهته غربى قبلى وجدرانه وسقفه يخترنان النار.. كنت أريد قضاء

حاجتى حين هاجمنى «المغص» وانا تحت نفق الهرم.. اضطرت
للتوقف عند «إجلال» رغم كرهى لها.. وحين خرجت من الحمام
قالت بلهجة مسمومة : شفيتم يابوسمير.. كتر خير خراك اللى
فكرك بنا! وبما إنى انحاشى الاشتباك معها فى معظم الأحوال فقد
تشاغل بتعليق عن الجوّ «الزبالة».. فرد على سمير بأن السبب هو
«الأوزون» وراح يشرح لى ماسمعه من قبل فى برنامج تليفزيونى
ولم أفهمه.. لأنى اعتقد مليون بالمائة أن السبب هو «غضب ربنا»..
نعم ياباشا.. ربنا غضبان علينا لأننا لم نعد نحب بعضنا.. وأصبح
الواحد منا ينظر للآخر بنظرة فيها حقد أو حسد أو غيره! مع إن
الرزق زاد ويكفى الجميع.. والبلد أصبحت اليوم «بتشغى».. النمل
كثير.. ولا تضحك.. فالنمل دليل الخير.. كانت أمى رحمها الله
تردد دائماً أن البيت الذى يسرح فيه النمل.. بيت عامر بالخير
والبركات.. وكانت تمنعنا من قتل النمل.. والنمل الذى يملأ «مصر»
اليوم يتغذى على الرواج الذى يأتى مع الحمام.. أى حمام؟ كأنك
لاتفهمنى!.. الحمام الابيض الذى تخط أسرابه كل صيف على
البلد.. نهايته ياباشا.. الرطوبة والحر والعرق على عيننا وراسنا
مادامت الأحوال «عال» والأشياء «معدن»... أقول لك حكمة؟..
ربنا سبحانه وتعالى إذا امتحن الناس بالجو السيء.. لابد أن
يعوضهم عنه بالرزق الواسع! ولكنه لا يحب الحقود ولا الحسود
ويحرمه من نعمته فلا يبقى له إلا الحر فى الصيف والبرد فى الشتاء
مع الفقر وقلة «الشيء»!..
— الدنيا حرّ موت... والتكيف عطلان!

انفجر صوت بالداخل .. انثوى دسم .. تبعته بعد قليل صاحبتة ..
— اقدم لك ياباشا .. «نوسه» .. آخر بختى! ... وقدم السعد على
وعلى أهلى!

تحرك نوسه فى أرجاء المكان بقميص نوم داخلى فاضح يحتوى
جسداً له ذلك الجمال الوقح والجراح الذى لايراعى أى من
مسلمات الخجل أو التظاهر به .. (جملة اعتراضية خارج السياق) ..
ويواصل حمادة.

سنة ستة وسبعون كانت سنة الفتح العظيم! .. يوم فى أول شهر
سبعة كنت أمام المطار فى السيارة الأجرة «البادج» حين التقيت بابو
«سامر» لأول مرة! .. قال لى انت سواق «عفرى»! وطلب منى ان
اعمل له طوال فترة وجوده ولأن محسوبك يشم الفرصة على بعد
عشرين كيلو فقد «لبدت» فى عبه! ولازمته كظله .. وجعلته فى
احتياج دائم لوجودى معه .. وفى آخر الاجازة عرض على أن أسافر
معه وأواصل خدمتى له هناك فى بلده! ...

... فى بلده الحر أقسى وأشد ولكن .. مع النفس تستنشق «رائحة»
الفلوس! البلد كلها رائحتها «فلوس» .. وأينما مددت يدك فستعرف
منها كما تريد بشرط أن تتصرف وفقاً لمبدأ «الرزق يحب الخفية» ..
فتلك هى الشطارة الحقيقية ... وكنت أنا أخف من «الريشة» ولم تعد
مسئوليتى منحصرة فى قيادة سيارة الأسرة وتوصيل أفرادها الى
المدارس والأسواق ومساكن الأهل والأصحاب .. بل لم أعد سائقاً
من أصله .. فأبوسامر يعتبرنى سرّه وظله ... ورجله! .. هل تعرف
مثلاً أننى صرت خلال سنة واحدة هناك أهم من سكرتيره الخاص ..

وأقرب من مدير شركته التجارية الكبيرة التى لها هناك شنه ورنه فى السوق؟.. بطرف عينى لمحت أن «سامر» هو أقرب الطرق لقلب أبيه.. وبطرف عينى الأخرى لمحت أن الولد المراهق يعانى من تعنت «الأم» ومحاولتها الدائمة لفرض وصايتها عليه.. فأدركت أن هناك «مهمة» تائهة تنتظر من يؤديها.. وفرصة تلمع كما ومضة البرق و«الشاطر» من يتبته إليها.. وأنا اعتبر نفسى «شاطر».. وبسرعة مددت يدى.. ثم رأسى.. ثم صدرى..

أصبح «سامر» فى حضنى.. و«أبوسامر» خاتماً فى أصبعى!.. لو رمتك الظروف مرة أخرى ياباشا على محسوبيك سأروى لك كل شىء بالتفصيل لا لشىء.. إلا لتعرف أن الإنسان يصنع بيده سعدة وشقاء وأنه يستطيع أن يكون كما يريد!.. انظر لنوسه مثلاً.. مارأيك فيها؟ دعك من الجمال والحلاوة.. هل تعرف أنها تحمل بكالوريوس هندسة؟.. هاهى الشهادة معلقة فى البرواز الذى يعلو رأس سعادتك.. هى زوجتى الثالثة.. الأولى إجلال أم «العيال».. لاتزال فى عصمتى لاجل خاطر «سمير» وإخوانه.. أما هناء فقد تزوجتها وأنا فى الخليج ورفضت العودة معى حين قررت أن أعود فطلقتها.. لم أنجب منها لأنى اكتشفت بعد الزواج أنها استأصلت الرحم.. رغم أنها لم تكن كبيرة.. ماعلينا.. «يخرب بيت الحر».. وأجهزة التكييف هنا ضعيفة ولا بد أن نغيرها!.. انت أيضاً تعاني من الجو.. لاعليك..

الحر إذا عاشرته ستجده نعمة.. دائماً يأتى بالخير.. وها أنت سمعتنى ألغنه ولكنى فى الوقت نفسه أحبه.. بيننا عشرة لانهون إلا على أولاد الحرام!

مرة أصرّ أبوسامر أن يصحبني معه في رحلته الصيفية إلى لندن! نصدق أننا عشنا فيها أسبوعاً من الحر الفظيع؟ ... لم أصدق نفسي.. واخذت عهداً بأن اكشف الحقيقة للجميع.. خصوصاً الذين يظنون أن الحر موجود في الخليج فقط.

والآن.. ماذا تريد أن تعرف عن الليلة الماضية؟.. لحظة.. قبل أن ترد.. تشرب شاي أم قهوة؟.. عندنا بن من هناك.. لا مثيل له..

صورة شخصية

أحمد ربيع عبدالحى.. شهرته حمادة غزلان! صاحب ومدير مكتب «لؤلؤة الخليج للعقارات والخدمات السياحية».. ومكانه بالدور الأرضي للعمارة رقم تسعة شارع السليمانية بحى المهندسين.. وسكنه بالعمارة رقم اثنان وثلاثون بشارع شهاب.. عمره خمس وخمسون عاماً... أصله من أسرة فقيرة بروض الفرج شمال القاهرة.. الماضى غامض إلا مايرويه عن نفسه فى شذرات وحكايات متفرقة تختلف وتتناقض وفقاً لحالته «المزاجية» وضعية من يروى له! لا يعرف أحد على وجه الدقة أصل اشتهاره باسم «حمادة غزلان»... اللقب بالتحديد.. لأن الاسم هو فى أغلب الظن تدليل «أحمد»... وهو يقول أن «غزلان» كانت لفظ مداعبة ناداه به أصدقاء ولى نعمته فى القطر الذى سافر ليعمل به ويكون منه «الخميرة» التى أسست نشاطه «التجارى» حالياً..

... وهو أسمر.. نحيل... هضيم الوجه.. «قله» بالتعبير الدارج.. (تفتحمة العين.. بالعربية الفصحى).. أهم مايميزه فى الشكل طابع «حسن» فى ذقنه لايعطيه أى «ملاحه».. ونظرة نائهة تلمع أحيانا

وتنطفئ أحيانا تحت جفنين ثقيلين.. ثم ذلك الرأس الغريب..
منسحق عند الجبهة.. منبعج قليلا للخلف.. أصلع تماما إذا رأيته بعد
أن يخلع «الباروكة».. خيل إليك أنه رأس لم تنبت به شعرة يوماً
ما.. (هناك صور قديمة عثر عليها في بيت أسرته وقد ظهر فيها بشعر
أكرت كثيف يكاد يلتصق بحاجبيه.. مما يدعو للشك في أن صلعه
جاء نتيجة لمرض ألم به) وحمادة لا يطيق أن يمازحه أحد بذكر
الصلعة أو الاقتراب من الباروكة.. وقد ضرب أحد أصدقائه مرة
بمنفضة سجائر من البللور الثقيل فشج رأسه وتسبب في إجراء
جراحة تربته لمجرد أنه داعبه بخرطف الباروكة من على رأسه..
وكانت حكاية!

يردد الرجل دائماً أن لأسرته جذوراً صعيدية تصل إلى قبيلة جهينة
ذات الأصول العربية ويحكى أحيانا - خصوصاً إذا تسلطن في
سهرة حشيش - رواية تراثية اسطورية عن جد بعيد له كان شيخاً
لقبيلة يمنية وجاء إلى مصر ضمن جيش عمرو بن العاص ثم استقر
بها.. وعين والياً على جرجا ومات هناك ومن نسله جاءت الأسرة
التي انتقلت الى المحروسة في عصر السلطان قلاوون.

يضحك «محسن العرايشي» أقرب أصدقاء حمادة الى قلبه إذا
انتحيت به جانباً وسألته عن حقيقته حكايات الرجل في مسألة
النسب والأصول.

- ابن القحبة هذا لأصل له ولافصل وكل أسرته عبارة عن أب
«لومانجي» كان عاملاً في مصبغة بدسوق، ودخل السجن في جناية
سرقة مواشى.. وأثناء وجوده في السجن.. بالتحديد - يواصل
محسن - بعد سنتين بالتمام والكمال ولدت زوجته طفلها الذي هو

السيد غزلان.. ونسبته الى الأب السجين الذى لم يعترض خاصة حين خرج من السجن فوجدها قد تزوجت عليه (دون ان تطلق منه) برهومة السخاوى.. والبحث المدقق لمن له صبر وروح.. يشير الى منطقية واتساق ما يرويه العرايشى واتفاقه مع التواريخ المحتملة.. خصوصا وإن بداية تواجد الأسرة فى روض الفرج يتوافق مع تاريخ عودة برهومة السخاوى من غربته فى البرارى لورشة الحدادة التى يملكها فى السبتية ومعه زوجته خضرة شناوية التى اسكنها بروض الفرج وعرفت بعد ذلك كأم للولد احمد ربيع!

ولا أحد غير محسن العرايشى يعرف الكثير عن أصل «غزلان».. حتى الزوجة الأولى إجلال أم سمير والبنات والتي صحبتته سنوات طويلة بصرف النظر عما حدث بينهما من انفصال فى المعاشرة – قطع وقطعت سيرته.. من يومه وهو كما هو.. كأنه نبات شيطانى.. فى الاول كنت اسأله فيجيب بأن برهومة السخاوى هو أبوه (أمال ربيع عبدالحى اللى بتتسمى به يكون مين؟) ألحيت عليه فى ليلة فسب لى الأهل والملة.. ورديت عليه وشتمت أمه فانهال على ضربا حتي وقعت مقطوعة النفس وعملت محضر فى القسم!.. طول عمره لا يطيق أن يذكر مخلوق أمه بسوء.. وكأنها خضرة الشريفة! ماتت منذ ثلاث سنوات فقط – يروى محسن العرايشى – بعد أن تناولت فى وجبة العشاء جوزين من الحمام المحشى بخلاطة الأرز والحشيش.

– كانت – ولايجوز عليها إلا الرحمة – تعشق الحشيش.. تنام على أنفاسه فى الفجر وتصحو على اصطباحته فى الظهر.. وبينهما تأكله

وتشربه حتى فجر اليوم التالي.. وأورثت حمادة حبه في دمه فنشأ
يعشق الاثنين.. أمه.. والحشيش!

أما إذا سألت حمادة عن معنى لقب أمه «شناوية» فهو لا يعرف لأن
السيدة خضرة لم تكن لها شهادة ميلاد.. ولا عثر في أوراقها على
قسيمة زواج أو طلاق.. لذا فالأرجح لدى من يعرف «عب»
البرارى.. أن المرأة أحياناً تنسب لعائلتها.. ومن ثم تكون المرأة من
أسرة «الشناوى» شناوية.. أو ربما انتسبت للبلد.. فإذا علمنا أن
بلدها الأصلية.. هى تلك القرية المرمية فى حوض البرارى واسمها
«شنو».. إذاً لكان هذا الاحتمال هو الأقرب!

... وللآن.. ورغم مرور سنوات ثلاث على رحيل الست خضرة فى
هذا الحادث المأساوى.. يبكى حمادة منهنها كالأطفال كلما جره
الحديث فى أى مناسبة الى سيرة أمه.. وإذا لمح ابتسامة استغراب أو
استخفاف على وجه من يحادثه مسح دموعه بكفى «الدشداشة»..
ثم يهتف معتذراً وهو يستعير مقطعاً غنائياً لام كلثوم.

— أعمل إيه.. لو مر عالخاطر ذكرها تنزل من الوجد دموعى!..
ويشير هذا الرد المراوغ بين الجدية والخفة وبين الحزن والعبث للمح
هام من ملامح غزلان وهو قدرته المطبوعة على «المسامرة» والمنادمة..
لأنه من صغره «صبى» «قعدة».. وتلك صفة مطلوبة دائماً فى
مجالس «المزاج» الذى يتولى فيها صبى القعدة تجهيز كل مستلزمات
«الكيف» وفى الوقت نفسه يتولى مهمة «تسخين» الجو فيلقى
بالدعابات والقفشات ويبدأ الحكايات التى لاتنتهى غالباً.. وحمادة
يجيد صفات التخديم بالسليقة أو ربما درسته عليها الست خضرة
الشناوية! المهم أنه شب يجيدها وظل يطور أدائه فيها حتى نجح

بامتياز وأسس من خلالها مستقبله المثير.. فمكتب لؤلؤة الخليج للاستثمار السياحي والعقارى بحجمه «الصغير» فى المكان هو مجرد «إشارة» غير داله.. فالثروة التى يحتكم عليها «غزلان» تفوق كثيرا مايشير إليه نشاط المكتب العتيد!

عن أحواله المالية.. يقول صديقه العرايشى أن حمادة لا يثق فى مخلوق لدرجة تجعله يأتمنه على أسرارته التجارية والمالية.. ولكنه يظن - أى العرايشى - أن صديقه «ينام» على ثروة معتبره لا تنقل عن أرنبين أو ثلاثة.

أما إجلال ام سمير فتقسم أيمانا مغلفة بأن لديه حظيرة ارانب! وملايينه لا تنقل عن العشرة ولكنه «بخيل جلده» لا يخرج من جيبه جنيه واحد إلا بخلع الضرس..
بينما يضحك هو بانشرائح ملحوظ..

- ملايين مرة واحدة؟ يسمع منهم ربنا! عموما باباشا.. الصيت ولا الغنى!

وهو دائما يقبل يده وجهاً لظهر ويردد أن الحال «مستورة والحمد لله!».. فهل يعكس هذا إحساساً حقيقياً بالرضا؟..

إذا نظرت إلى عينيه الناعستين تحت جفنيه النصف مطبقين وهو يتحدث عن الستر ربما صدقت أنه رجل قانع راض بما لديه.. ولكنها لحظة تختفى بعدها تلك النظرة الناعسة ويواصل الرجل نشاطه الوافر الذى يحتم عليه أن يكون متيقظاً متبها مستنفراً كل حواسه..
متأبها لأى طارىء.. وما أكثر طوارىء حمادة غزلان!

يقول «سيد العجاتى» - المقدم بمباحث الآداب - أن ملف حمادة

غزلان يشير إلى مثوله أكثر من سبع مرات أمام النيابة المختصة بعد مداهمات ليلية ذكرت فيها بعض الفتيات إسمه.. ولكنه كان يخرج كل مرة كالشعرة من العجين..

— لثيم وابن لثيمة! صاحى.. ينام كالذئب مفتوح العينين.. ومعه محامى بهلوان يجيد اللعب بالبيضة والحجر.. صنف يستحق الحرق.. ولو على لحاكت المحامى قبل القواد الذى يوكله!
و«غزلان» هو موضوع المقدم سيد المفضل.. عليك فقط أن تذكر إسمه فيأتيك الفيضان..

— ابن الحرام يمك مسبحة ولسع جبهته بيد معلقة احمرت فى النار ليصنع لنفسه «زبيبة» صلاة.. ويداوم على صلاة الجمعة.. ويواظب على التراويح فى مسجد محمود طوال رمضان.. وفى الوقت نفسه يدير أعتى شبكة الرقيق الأبيض فى تاريخ محافظة الجيزة.. لا يستخدم أى وسيلة اتصال فى عمله.. لا تليفون سلكى.. ولا لاسلكى.. ولا محمول.. بل يعتمد على أسلوب تجار المخدرات ويستخدم البشر.. عنده جيش لانعرف تعداده وإن كنا نعرف أنه مكون فى معظمه من الصبية والشبان.. تخيل! هو لا يكتفى بالمهنة الحقيرة الدنسة ولكنه يتعدها إلى إفساد أولاد وشباب فى عمر الورد!.. المشكلة أننا كلما أمسكنا بصبى أو شاب من أفراد الشبكة عجزنا على أن نصل من خلاله الى الآخرين.. لأن ابن خضرة هذا يدير منظّمته بطريقة الخلايا العنقودية التى استعملها الشيوعيون وجماعات الارهاب! فلا أحد من هؤلاء الصبية يعرف غير واحد آخر.. وهذا لا يعرف إلا ثالث.. ثم تنفرط الخيوط ولا تجمعها إلا يد

حمادة شخصياً! ولكنى أقسمت وأنا أؤدى العمرة وأطوف بالكعبة المشرفة أن أظل وراء حمادة الرمة هذا حتى أجعله عبرة! ..

حديث القسمة والنصيب

تعترف إجلال عبدالفتاح الشيمى بأن حمادة قد عرض أكثر من مرة أن ينقلها مع أولادها إلى شقة فخمة فى المهندسين.. ولكنها رفضت باصرار بلغ آخر مرة درجة الشجار الذى أنذرت فيه بأنه لو عاود الإلحاح فستضربه بأقدم حذاء لديها.

— والله لو حتى جهز لى فيللا فى أوروبا أو أمريكا!

— تكرهينه ياست إجلال؟

— كرهته منذ زمن.. ولا أطيق رؤياه.. وحين يمر علينا تركبني العفاريت! ..

— ولم تزوجته أصلاً؟ ..

— القسمة والنصيب!

ومحدثك إجلال عن القسمة والنصيب اللذين أوقعاهما فى براثن ابن خضرة — كما تسميه — وتحكى حكايتها معه منذ عرفته فى أواخر الستينيات.. سائق تاكسى يبدو لمن لا يعرفه عن قرب طبيباً ودوداً يبدى من صفات «الجدعنة» ما يدخله قلبك.. يومها أصرّ على أن يقل «إجلال» والمرحومة أمها إلى المستشفى مجاناً.. رفض أن يتقاضى مليماً واحداً.. وانتظر حتى أقبلهما فى الرجوع.

— وأنا اللى يعمل فى معروف يأكل عقلى!

واكل حمادة عقلها وقلبها.. وحين تقدم طالباً يدها رحبت به الام قبل ابنتها رغم إن «إجلال» ساقطة إعدادية بينما لم يدخل

هو أى مدرسة.. ولم يهتم أحد.. فهو رجل «كسيب».. كما أن إجلال تولت مسئولية تعليمه القراءة والكتابة ليستطيع استخراج رخصة قيادة (اكتشفت بعد شهر العسل مباشرة أنه يقود بدون رخصة وأنه يركب كل يوم «تاكسى» مدعياً أن رخصته ضاعت وأنه يستخرج بدل فاقد عنها.. حتى إذا ضاق الخناق.. ترك التاكسى إلى غيره.. وهكذا).. ومن ساعتها – تقول إجلال – انكسر الحلم داخلها.. ثم كرت الأيام لتكشف لها بالتدريج «وكستها» القوية..

– كنت شابة فى عزى.. إذا لبست ووضعت «التواليت».. أبدو ولا سعاد حسنى بجلالة قدرها.. ذات ليلة طلبنى بالتليفون عند البقال وأخبرنى أنه سيحضر على العشاء صديق عزيز ويجب أن ارتدى أفضل ما عندى! لم يطلب أن أعد عشاء خاصاً أو صنفاً مميزاً من الحلوى.. فقط طلب أن «ألبس».. التيس!!

.. كان الضيف المنتظر هو أبو «سامر».. جاء محملاً بالهدايا للمدام والأولاد.. وجاءت خلفه وجبة جاهزة فاخرة للعشاء.

بغريزة الست التى تعرف إذا نظر إليها رجل مغزى تلك النظرة.. فهمت إجلال ما يريد أبوسامر لكن صدمتها الحقيقية حدثت حين استأذن «حمادة» ضيفه ليغيب دقائق لقضاء مصلحة عاجلة..

– وحياتك يا باشا ضربت الاثنين ليلتها بالشبشب!..

... إجلال ست «حرّة».. لا تميل مع المايل! وقد اكتشفت حقيقة «غزلان» وقررت بعدها أن تحمى بيتها وأولادها منه!.. وطالبته بالطلاق (بالراحة وبدون شوشرة أو فضائح كما دخلنا بالمعروف

نخرج بالمعروف) وعدّها بأن يفعل ولكنه لم يفعل.
— فجأة وبدون إنذار فصّ ملح وداب.. ثلاثة شهور كاملة..
لاحس ولا خبر.. ولاملیم أصرف منه على البيت.. بعت ذهبی
قبل أن يصلنی خطابه بیوم واحد.. أرسل یقول أنه یعمل فی
الخليج وأنه سیرسل لنا مانريد من أموال وملابس واجهزة..
حكمت عقلی.. هو حلوف وتيس بقرنين.. فلیفعل بنفسه
مايريد.. ویكفينی أن یتعد عن سمير واخواته.. یصرف فلوس
ویدفع دم قلبه لأربیهم أحسن تربية وأعلمهم فی أحسن مدارس
وفی نفس الوقت لا یقربهم.

وهذا ماجرى علیه الحال.. كان اتفاقاً غیر معلن قبله حمادة ویبدو أنه
رأى فیهِ مایریحه من وجع الدماغ! غاظه بعض الشیء أن یحس
بغریته وسط الأولاد كلما زار.. وأختقه كثيراً ماتفعله به إجلال
امامهم!... بعد كل زیارة كان یشكو همه الى محسن العرايشی.

— خسرت تربية الاولاد على ابوهم یامحسن.. لأحد فیهم
یحترمنى.. أو یسمع كلامی.. تصور أنى سألت الولد سمير عن
أحواله فی المدرسة فعقد حاجبيه ثم ضحك وقال «صح النوم یاعم
احمد.. أنا فی تانية جامعة»!.. والمفعوصة شیرین اطلب منها
تناولنی كوب ماء فتنادى على الشغالة لتحضره لى!

ولا یظن أحد أن الأولاد یعرفون شیئاً عن أبیهم غیر ماغرسته إجلال
فی وعى كل منهم (إسم حمادة غزلان مثلاً مجهول تماماً بالنسبة
لهم).

ابوهم یاباشا إسمه أحمد ربیع عبدالحی.. مقاول.. رجل بسیط غیر
متعلم.. هجر أمهم وتزوج علیها بعد أن فتح الله علیه.. جاهل..

لكنه غنى.. ودمتم.. لأحد منهم يعرف غير هذا مسألة المشاعر
لأنهم الست إجلال.. ويبدو أنها لاتعنى أمراً ذا بال لدى الأولاد..
فلم يعرف أحد منهم الأب بمعنى العشرة والمعايشة.. فى سنوات
نموهم الأولى.. كان دائماً «فى الخليج» يرسل لهم النقود والهدايا..
ويراهم لمأماً.. (مرة أو مرتان خلال عشر سنوات).. لم تكن
العواطف بصراحة حارة أو متدفقة سواء من جانبه أو من جانبهم.
— الحب ياباشا كالوردة لابد أن ترويهها باستمرار لتظل حية.. وحمادة
غزلان لم يحب قط سوى المرحومة أمه.. حتى نفسه لم يحبها.. لأنه لو
أحب نفسه لابد أن يحب أولاده.. لأن البنى آدم منا يحب نفسه فى
أولاده!

— ياست ام سمير.. يقول حمادة أنك السبب فى فتور العلاقات بينه
وبين الأولاد لأنك حرصتهم ضده وسممت أفكارهم عنه!
يقول غزلان مايقول.. فكلامه محض هراء! لاتثور أم الأولاد ولا
تغضب.. بل ترد فى هدوء بمنطق سليم أنها لو أرادت حقاً أن
تعرضهم عليه أو تسمم أفكارهم تجاهه لفضحته وكشفت لهم الستار
ليروا بأعينهم «بلأويه وخيبته الثقيلة» ولكنها قد استسلمت منذ زمن
لقسمتها ونصيبها لاترى مناصاً من الإبقاء على «صورة» الأب أمام
الأولاد.. ولو كانت مزورة!

ولكن.. ألم تخش يوماً من جار أو قريب أو حتى عابر سبيل يعرف
أن احمد ربيع عبدالحى هو نفسه «حمادة غزلان»؟ فيهلك الستر
ويفشى المكتوم؟.. رغم لمعة خوف خاطفة تبرق فى العينين إلا أنها
تتجاوزها سريعاً فى استهانة.

— سنقول أن «غزلان» إسم شهرة تجارى.. وهناك مكتب مرخص

وأعمال تجارية تتم علانية أمام الجميع .. أما ماخفى فلا دليل عليه ..
ومادامت الأمور بعيدة عن السجن والقضايا والسوابق فلا شيء
هناك نخشى منه على الأولاد !!

— وإذا حدث يا أم سمير؟ وصحوت ذات يوم لتجدى حمادة يرسف
فى الاصفاذ ويقف أمام محكمة ترسله إلى الليمان؟
تشحب المرأة ويغيض ماء الحياة فى وجهها .. وتبدو عيناها كأن غيمة
داكنة تغشاها .. وتصمت قليلاً ثم تتمتم بصوت متحشرج خافت
كأنه صادر من أعماق الحب ..

— تكون كماله القسمة والنصيب؟

أخبار الخلل الوفى ..

شهرته «القنفذ» .. وهناك تفسيرين ! أولهما يتعلق بشعره الكثيف
المجعد .. وله خاصية طريفة يراها الجميع حين يفعل محسن غضباً أو
خوفاً أو حين يباغته أمرٌ ما .. فإذا بشعره ينتصب كالإبر فوق رأسه
تماماً كالقنفذ مما أدى بأصدقائه المقربين إلى معاشته أحياناً بتعمد
مفاجأته أو إغضابه ليشاهدوا الظاهرة فيضحكوا لها أو يتيحوا لآى
من معارفهم مشاهدتها .. وكأنها ملمح سياحى أو بعض من غرائب
الطبيعة .

أما التفسير الآخر فهو ما يدعيه العرايشى عن نفسه ..

— تجدنى أنعم من «الغريب» مع من يدخل لى بالذوق والفهم ومية
واللسان الحلو .. أما من يستوطىء حيطى عدم المؤاخذه أو يدوس لى
على طرف فعينيك لن ترى إلا النور .. تجدنى كالقنفذ حين يخرج
اشواكه لتجرح وتسيح دم الأبعد !

ومحسن القنفذ.. أو محسن العرايشى، هو إسمه الحقيقى - ذو أصل بدوى سيناوى.. وان كان يصر على إنه «عربى»..
- أنا أهلى عرب بجد.. غير أهل حمادة غزلان.. ومكتوب فى البطاقة.. انظر حضرتك.. محل الميلاد.. الشيخ زويد!..
فهو يعتبر مولده فى الشيخ زويد دليلاً لا ينقص على أصله «العربى».. وإن حاول «غزلان» أن يكايده (القنفذ أصله غجرى.. من النور الذين يجوبون البلاد طولاً وعرضاً بلا وطن ولا أصل) وفى مرة تطورت المداعبة إلى مشادة ما لبثت أن صارت اشتباكاً بدنياً.. أذهل الجيران فى منطقة ما بين البرجين حيث يتواجه مكتب غزلان مع «أجانس» العرايشى! ولم يكن الذهول نابعاً فقط من غرابة اشتباك الصديقين الحميمين - الأمر الذى لم يحدث قبلها ولم يتكرر بعدها - بل كان مصدرة الحقيقى مبادله الرجلان من معايرة وتناز باللقاب أطلقا رذاذاً من الأسرار الخبيثة كالإشارة إلى نسب غزلان الحائر بين أبين.. أب بشهادة الميلاد.. وأب حقيقى.. والتلميح الذى أطلقه حماده عن الشبهات التى أحاطت بتعاون محسن مع اليهود أثناء احتلال سيناء.. وبعيداً عما قيل خلال المعركة تبدو علامات الاستفهام كثيرة أمام أصل ثروة العرايشى وفصلها.. فمعرض السيارات وحده حكاية.. وله غيره محطة خدمة على الطريق الزراعى قرب قليوب ويقال أن له محجراً فى الصحراوى ومزرعة مواشى على مشارف الفيوم!

البسطاء يقولون أن الأرزاق بيد الله وأنه إذا وهب فلا تسألن عن السبب! أما هؤلاء الذين لا يتركون أحداً فى حاله وغيونهم دائماً

مسددة فى أموال الناس فيتهايمسون تارة عن الخميرة التى تكونت من التعامل مع الاسرائيليين قبل حرب اكتوبر.. وتارة أخرى تدور مسامراتهم حول صفقة مخدرات ضخمة - بودة غالباً - هى الأساس فيما يرتع فيه العرايشى الآن.. وإذا سألت حمادة غزلان عن صاحبه دافع عنه بشدة وهاجم المتقولين عليه بشراسة.

- باباشا هؤلاء ناس سوّ.. لاهم لهم إلا القيل والقال.. يملؤهم الحسد والحقد اللهم احفظنا! أما الصداقة بين الرجلين فهما وحدهما يعرفان متى وكيف بدأت.. الثابت أن الجيرة لادخل لها بالأمر فقد جاء إلى «بين البرجين» صديقين.. أى أن علاقتهما بدأت قبل أن يلتقيا المكتب والمعرض فى نفس الشارع (فيما بعد.. أثبتت التعرييات أن أحمد ربيع ومحسن العرايشى قد التقيا لأول مرة فى أوائل الثمانينيات على ظهر يخت مملوك لأحد الأثرياء كان يجوب البحر الأحمر فى رحلة.. وكانت بداية صداقتهما عملية مشتركة بينهما لحساب هذا الثرى) أما كيف عرف كل منهما عن ماضى صاحبه فلا يخرج الأمر عن احتمالين.. أولهما أن يكون قدراً كبيراً من الثقة والمحبة قد نما بينهما وأدى إلى أن يتعري كل منهما امام الآخر.. وهو احتمال رومانسى ساذج لا يتفق مع تكوين الرجلين والاحتمال الأقرب للمنطق أنهما وقد بدأت علاقتهما من خلال العمل وتوثقت أيضاً من خلال عمليات متتالية.. فلا بد أن يبحث أحدهما من طرفه فى تاريخ الآخر ليأمن جانبه! والمقطوع به فى تاريخ علاقة الرجلين أن الصداقة الحقة لم تتوثق بينهما إلا بعد انقطاع صلة العمل واستقلال كل واحد بتجارته ونشاطه.

بين البرجين

والبرجين هما بنائتين منفصلتين ولكنهما توأمان.. بنيتا بنفس الطراز والارتفاع فى أواخر السبعينيات.. تتكون كل منهما من عشرين طابقاً.. تحول الممر الفاصل بينهما إلى شارع تتوسطه مساحة مزروعة بالنجيل الأخضر.. ويستخدم كله تقريباً كجراج لسيارات معرض العرايشى.. وأطلق عليه عرفياً اسم «بين البرجين».. وشاع الاسم فى منطقة المهندسين بأكملها خاصة بعد أن تم إشغال باقى المحلات المغلقة فى كل برج.. وافتتحت فيها كافيتيريا ومطعم وشركة للصرافة تجاور المعرض.. ويعرف القليلون أن شركة الصرافة مملوكة لنفس مالك البرجين.. وهو نفسه الثرى مالك اليخت الذى تعارف عليه حمادة غزلان ومحسن العرايشى... ويقال أنه يحتفظ لنفسه بفيلا دورين فى البرج الأول بالطابق العشرين.. وهو طابق منفصل تماماً عن سائر البناية وله مصعد خاص لا يتوقف إلا به وله مفتاح من نسختين واحد يحتفظ بها البواب «رمضان».. والأخرى مع حمادة غزلان بصفته وكيلًا للمالك عن البرجين.. وفى هذا المصعد وجدت الجثة!

لذلك فقد بدأ التحقيق بهما.. أولاً رمضان البواب.. وبعده حمادة غزلان.. وإذ حدد الطبيب الشرعى ساعة الوفاة فى الوقت بين الثانية بعد منتصف الليل والخامسة صباحاً فقد ارتطم التحقيق منذ بدايته بحائط مصمت وبدأ طريقه مسدوداً.. فرمضان البواب يقطن غرفة مجاورة لمكتب رجال الأمن وهم اثنان يسهران الليل غير اثنين آخرين للنهار.. وقد شهدا بأن رمضان أوى الى غرفته فى الثانية عشر تماماً ولم تمض دقائق حتى سمعا غطيته.. كما شهدا بأن مصعد الروف الخاص لم يفتح صعوداً ولا هبوطاً طوال الليل وإنما لحظاً فى الثانية صباحاً حين استعدا لتسليم النوتجة الى رجلى النهار أن

المصعد تم سحبه لأعلا.. واستغربا لأن رمضان كان يتناول أفطاره أمامهما فى نفس اللحظة.. و«حمادة غزلان» الذى يمتلك النسخة الأخرى من المفتاح لم يدخل العمارة على الإطلاق.. لذا بمجرد هبوط المصعد مرة أخرى هرعاً إليه مع رمضان.. وبداخله الجثة!

أما حمادة فقد كان سهراناً مع الشلة أمام مكتبه فى الشارع الخلفى.. إذ تم نقل جهاز التليفزيون كالعادة على الرصيف.. وتحلق حوله حمادة ومحسن العرايشى وطلعت زيدان صاحب الكافيتريا ونصبت أدوات الشيشة وأقعى بجوارهم «فرج» يخدم على «القعدة».. وظلوا معاً من الحادية عشر ليلاً إلى بزوغ الشمس فى السادسة صباحاً..

ههـ انصرف كل منهم إلى بيته ليكمل نومه حتى العصر!

— يخرب بيت المفتاح واليوم الذى حملته فيه.. كانت مجرد خدمة باباشا.. الرجل يثق فى وطلب أن أتولى — جدعنة فقط وشرف سعادتك — أمر مصالحه فى العمارتين.. شغلانة لا أتقاضى منها مليم أحمر وليس لى فيها مصلحة إلا رد جميل للرجل الذى غمرنا بأفضاله زمان!

— كم شقة مفروشة فى العمارتين يا غزلان؟

يتدخل سيد العجاتى وكأنه يصفعه..

— كثير.. تستطيع سعادتك أن تسأل رمضان بواب البحرية.. وخفاجى بواب القبلية.. أنا كل مهمتى لما يوردوا لى الايجارات الشهرية أن اسلم الايصالات ثم أودع الإيراد بالبنك فى حساب الرجل صاحب العقار.

كانت المسام تنزف عرقاً ملحياً لزجاً والحر له كثافة الدخان.. كان حراً يمكن «رؤيته»!

وسيد يستهلك كلينكس بدينه!..

حمادة غزلان لايفعل.. وهو يترك العرق يتكون ثم ينسال وينزلق..
من تحت الباروكة إلى الجبهة والقفا.. يتقاطر من أرنبه الأنف
وشحمتي الأذن ويسقط على الدشداشة البيضاء.. كما يقطر من
أصابع الكفين.. - الخنزير يتلذذ بالبلل والعرق - (هكذا فكر سيد
العجاتي وهو يقاوم رغبة بلهاء تغريه بأن يقبض بأصابعه على رقبة
غزلان ويظل يضغط حتى يتناثر رذاذ العرق مع الدم).
واجه حمادة نظرات العجاتي بهدوء وثبات.. ولكنه أخطأ حين سبقه
لسانه بالتحية..

- منور ياسيد باشا..

وإذا بيد العجاتي تمتد بسرعة الريح لتخطف الباروكة وتلقيها بعيداً..
- اخلع الباروكة ياروح أمك!
وهب حمادة نائراً - فليس يستثنى أحداً فيما يختص بالباروكة -
ولا يرى إلا الدنيا غارقة في الظلام.. وحين أطلق سبابه في وجه
العجاتي انهال عليه ضرباً.. حتى تدخل ضابطى شرطة يرتديان
«الميرى» وانقذه من يديه.

.. ويتحسس حمادة غزلان شفته النازفة وقد انغرست فيها سسته
البورسلين المكسورة.. ويقسم فى أعماقه بلاصوت.
ورحمة أمى لأرينك ياسيد ياعجاتي! والأيام بيننا..
ثم لاذ بالصمت ورفض أن يجيب على أى اسئلة أخرى!



[۲] سید العجاتی

الشمس وضحاها

مكالمة الهاتف لم تستمر اكثر من دقيقتين.. ومع ذلك كانت شاهنده
لد أحضرت حقيبة السفر وفتحتها وبدأت فى جمع ثيابها
وحاجياتها! لهفتها تثير ألماً غامضاً فى بطنه.. أهو الحرّ حقاً؟
طلبت منه أن يوصلها فى طريقه لتركب «السوبر جيت».. أخبرها
أنهم يستدعونه على وجه السرعة وأنه سيدبر لها «تاكسيا» يقلها..
— زمان كنت تصحبنى الى المحطة وتظل واقفاً على الرصيف حتى
يحرك القطار وتلوح لى مودعاً وعيناك تغرورقان!!
.. زمان كنتُ ألح عليك يا شاهنده كى تلحقى بأسرتك فى المصيف
وانت ترفضين.. تقولين لن أسافر وأدعك وحدك فى الهجير!
واى هجير!!

الشمس لاتبزغ ولا تشرق.. إنها تولد مشتعلة وتحرق كل ذرة
أو كسجين فى طريقها لتصهر الدماغ وتذيب الجلد! (أعذر شاهنده
إذا.. فى هذا الأوار المستعر وتتركها طوال اليوم لاتسليه لها إلا

التليفزيون والثروة مع الجارات والصدقات.. فاتورة التليفون الماضية كانت دماراً وتسببت فى الحناقة المائة بعد الألف!.. كن عادلاً ودعها تقضى أيام الموجة اللعينة مع أهلها فى مراقبها.. ربما عادت منها أسلس قياداً).

... حين توقف التاكسى.. وقبل أن تتركب.. همست له..

— حتى متى اتبهدل فى التاكسيات؟.. أين السيارة التى وعدت؟.. ولم تنتظر اجابة.. رمت نفسها داخل السيارة وشفقت الباب وسمعها تأمر السائق..

— موقف السوبر جيت!

أجل.. قد وعداها بأن يشتري لها سيارة بالتقسيط وفقاً للشروط التى وضعتها «الادارة» لضباطها.. ولكنه تراجع بعد «الحادثة».. لم يستسغ نفسياً أن تكون لها سيارة تركبها فى أى وقت!

على مطلع كوبرى اكتوبر كانت السخونة قد صهرت «الأسفلت» وسمع صوت احتكاك العجلات بالزفت.. الزحام جعل السيارة تقف على المطلع فى وضع شبه رأسى.. هاجمه الدوار فشد فرامل اليد وأغمض عينيه.. (فى ردغة الزفت هذه يمكن للفرامل أن «تقوت» فترجع السيارة للخلف.. كان يجب أن يعطيها للشاويش سعد الله بالأمس حين أحس بأن الفرامل خفيفة).. وامتزج عادم ألف سيارة بأنفاس شيطان ينفخ النار.. وانهمر من شعره إلى قفاه.. إلى سلسلة ظهره خط زاحف من العرق وتحولت «طارة المقود» الى حلقة ملتهبة لايجرؤ أى كف على ملامستها..

بركن عينه لمح فى سيارة «شبح مجاورة» مغلقة النوافذ.. امرأة

نصف تبدو وكأنها خرجت لتوها من صالون تجميل فى باريس..
فاخرة الجمال والأناقة.. تجلس مسترخية فى الأريكة الخلفية.. وفى
الامام سائق عجوز جهم الملامح.. (جنة تكييف متحركة).. وقبل أن
يسحب نظره بعيداً تسمرت عيناه ثانية على رف مفرد فى ظهر
مقعد السائق وعليه فنجان «نسكافيه» شخر فى سره.. (أحّه)..
ولمحرك الركب فحلّ فرامل اليد.. كان «التي شيرت» قد تبلل عرقاً
و«قلحف» عليه فصار له ملمس الشوك.. حتى «السليب» المحشور
أسفله داخل مؤخرته! واليوم لم يزل بعد فى أوله!.. وهذا المنخفض
للعين القادم من الهند جاثم على صدر البلد.. لا يرحل.. ولا يرحم!
فى الراديو.. مذيع آخر يتحدث فى الموضوع.

— مائل للحرارة على شمال البلاد.. شديد الحرارة على القاهرة
ومصر الوسطى..

أصغى سمعه وكان واحداً من مئات المطربين الجديد يغنى..
— سيد عجأتى.. سيد ياعجأتى.. خيبتك القوية عايضة مغنواتى..
ابتسم فى مرآة السائق كأنه يرى نفسه وسط «دفعته» فى كلية
الشرطة.. وعمر الجندى.. يغنى له فى التهريج والتريقة (لم يسلم
واحد من رفاق الدفعة من لسان عمر وشعره.. كان يجيد «قلب
الاغانى».. وهذه الأغنية بالذات أصلها يقول : عاشت الأسامى..
هاشت الأسامى).

آه.. اكتشف أن «عاشت الأسامى» تترامى الى سمعه من راديو سيارة
مجاورة.. ومع ذلك فالخبيثة قوية فعلاً ياعمر يا جندى.. ترى أين
أنت؟.. آخر أخباره انه فى مطروح! ولكنه كف عن الاتصال منذ

شهور! .. أیكون قد فعلها وتزوج؟ .. انحدرت قطرة عرق سريعة من جبينه وسقطت داخل العين .. شطة .. يابنت الكلب! علبه الكلینکس فارغة؟ .. أهلا ..

على طول دراعه رمى الفارغ من نافذة السيارة .. ثم راح يبحث عن أى شىء يجفف به عرقه .. لاشىء .. فتح التابلوه .. لم يجد غير علبه السجائر .. أفرغها .. وفتحها وراح يمسح بحافتها العرق عن جبهته .. وكانت الشمس تزحف الى ضحاها!

تقرير من الإدارة ..

فى تقرير رفع للرؤساء رداً على شكوى قدمها الرائد - وقتها - سيد راشد العجاتى - بسبب عدم ورود إسمه فى حركة الترقيات الأخيرة .. «أن مقدم الشكوى ضابط نشط يؤدى عمله بصورة مرضية ولكنه عصبى وسريع الاشتعال وقد أجرى معه أكثر من تحقيق بسبب تجاوزاته وتم لفت نظره ثم إنذاره كما أوقف عن العمل لمدة شهرين كاملين بأمر من السيد اللواء مساعد الوزير حتى يتم الفصل فى واقعة تعدى بالضرب المبرح على المواطن احمد ربيع عبدالحى الشهير بحمادة غزلان .. وقد ثبتت براءته من التهمة وألغى إيقافه» ..

وزملاء سيد فى «الإدارة» يعرفون أن سيد لم يكن بريئاً .. ولكن غزلان يستحق ما فعله به .. يضحك كمال شيعه متحفظاً .. «ياخواننا حمادة هذا منجوس وابن زانية ويستاهل الضرب بالرصاص شأنه شأن الكلاب الضالة .. ولكن «العجاتى» زودها .. «يلقعه» .. جائز يضعه فى «الفلكة» .. ممكن .. ان شالله يشبّحه على العروسة! لكن

بأمر العريف «شطا» بإيلاج العصا فى دبره فهذا تجاوز بلاشك». وكمال شيخه لا يخفى تعاطفه مع سيد حتى ليبرر له كل ما يراه فيه الآخرون من عيوب..

— أنا أعرف سيد منذ تزامننا فى كلية الشرطة.. كنت أنا وهو وعمر الجندي ثالث لا يفترق.. سيد طول عمره مرح وابن حظ وباله طويل.. العصبية وضيق الخلق جداً عليه فيما بعد.. وأعتقد أن زيجته هى السبب! شىء ما انكسر بداخله حين ثبت بعد عشر سنوات من الزواج أنه المسئول عن عدم الانجاب.. فى الظاهر بين اصدقائه وزملائه يتجاهل الأمر ويحاول أن يكون طبيعياً لدرجة المبالغة.. ولكنه بداخله لم يتقبل الأمر أبداً.. وانعكس هذا على أسلوب أدائه لعمله وتأخرت ترقيته سنتين كاملتين فزاد الطين بله!

والدائرة المفرغة الجهنمية التى يدور فيها سيد لاتعنى سيادة العميد عاطف خلف الله مدير الإدارة فى شىء.. هو فى رأيه.. ضابط «رخم» لا يحبه لله فى الله!

ومن القلب للقلب رسول خفى يسعى لنقل المشاعر المبهمة والأفكار المنزوية فى الأركان فسيد العجائى يكن مقتاً ضارياً لرئيسه.. ذلك «الديك الشرسى» ذو الصوت الذى يحاكى صوت أوزة مذبوحة!

— سعادتك كلفتهم باستدعائى؟

— أوحشتنى يا عجائى!

وظل يرمقه وعيناه الصغيرتان تثقبان عظام جبهة سيد.. وبدا مستمتعاً بوقفته أمامه لدرجة التلذذ..

— تسمح لى أقعد سعادتك؟

— لاداعى.. المسألة لاستاهل.. أصحابنا فى جرائم النفس يطلبونك!

— لا أريد أن أنقل سعادتك.. أنا مرتاح هنا!

— لا تتعجل الرد فلم يطلب أحد نقتلك.. ستعاونهم فقط فى جناية وقعت فى دائرة القسم الذى اشتغلت فيه على شبكة حمادة غزلان! لم يشأ العميد خلف الله أن ينهى مثول سيد أمامه إلا بتوجيه تحذيرات مشددة تبلغ من التأنيب المسبق بوجوب الاقتصار على تقديم المعونة الفنية والابتعاد تماما عن أى احتكاك بحمادة! ... صارحه كمال شبحه...

— وأنا أوافق ياسيد! ومن زمن بعيد أنصحك بالبعد عن غزلان.. فهو نذير شؤم فى حياتك.. أترك ملفه لعلاء الصاوى أو توفيق الشاعر.. وأخرجه من دماغك! ليته كان يستطيع.. المسألة خرجت عن نطاق العمل.. وأصبحت ثأراً شخصياً.. ولكن.. إذا كان حمادة غزلان لن ينسى واقعة العريف «شطا» يوم كسر العجاتى «عينه» ومرغ رجولته وكرامته فى التراب.. فما هو ثأر الآخر؟

كمال شبحه يقول أن سيد لديه مشكلة تثبيت نفسى (أو بيشن) فيما يتعلق بحمادة حتى لتبدو المسألة أحياناً نوعاً من الهوس الجنونى.. وهو أمر لابد له من سبب.. لأن سيد تولى الكثير من قضايا الإدارة وكان أداؤه خلالها أقرب للتوازن والموضوعية.. فلا بد بالتالى من ظروف «خاصة» تكتنف علاقته بغزلان بالذات.. وقد ابتهج العميد خلف الله كثيراً بهذا الطرح واقترح أن يحول سيد

لمشورة الطب النفسى ! ويومها.. كادت تحدث مأساة حقيقية بالإدارة
لولا تدخل الجميع !

والجميع يتبادلون سؤالاً متكرراً كلما حدثت مشكلة يتسبب فيها
العجائى .. ما الذى يجعله دائماً يبدو وكأنه يمارس مهنة لا يحبها ؟
إن «سمعة» الضابط داخل إدارته هى المعبر الذى يخطو عليه نحو
التقدم .. وسمعة سيد العجائى كان يمكن أن تكون مبهرة .. لولا ..
سمع سيد من كمد .. ومن عمر .. ومن آخرين .. ولم يجب بغير
الصمت .. حتى إذا أُلحوا .. ابتسم تلك الابتسامة الغريبة التى يقتطب
لها الحاجبان وينفرج الفم فتبدو أقرب الى التكشيرة .. ثم غمغم فى
النضاب .

— إلى ما يعرفش يقول عدس !

.. ومن يعرف ؟ من الذى يمكنه ياعرب أن يخمن صنفاً غير
العدس ؟ .. يقول كمال بثقة ..
— فتش عن المرأة ! ..

تاريخ حالة

حين الطفل يلسع الكف التى تستطلع الحرارة .. والسعال يمزق رئتيه
وقلب الست أم ممدوح ! ليلتها ثارت على الطبيب حين أمر بتكرار
المضاد الحيوى .

— باشيخ روح ! أى كلية طب هذه التى اعطتك الشهادة !

لم يغضب الدكتور «بدير» ولم ينزعج .. فهو طبيب «العائلة»
وصديق شخصى لكل أفرادها وهو يعرف الست أم ممدوح جيداً ..
ولد «تعود» على غضبها الدائم الذى تضعه كالقناع وتخفى وراءه

أرق المشاعر.. فى نفس الليلة حملت طفلها وهرعت به الى مقام أم هاشم..

ومازال النور الاخضر يراوح بأطيافه.. وبقيت آثار العطر النفاذ..
وذلك الدوار الخفيف يراوح على حافة الاغفاء ومصابيح النجف
والمشكايات تتأرجح على أنغام أدعية صوفية يرددها المريدون فى
حلقة الذكر منضبطين على صفقة كف قائد «الحضرة»!

ياسيدة.. ياسيدة.. يام الشموع القايدة..

ياخت الحسن.. واخت الحسين.. وبنت اكرم والدة..

أم العواجز تتوسل بوسيلة آل البيت والواصلين وتستحضر الشفاء
بأذنه وحده!.. ينفع الشيوخ سعد العجائى وهو يؤكد أن التوسل
بغير الله كفر صريح.. وأن التماس الرغبات من الراقدين فى
الأضرحة نوع من الوثنية الجاهلية..

برقته الوداعة يخفف أخوه الأكبر من غلوائه..

— على مهلك ياشيخ سعد.. مادام القلب لايشرك والنفس تنطوى
على حب آل البيت فلا جناح!..

ولكن الست أم مدوح لاتفلت الفرصة «فسلفها» الشيخ سعد هو
فريستها المفضلة يأتيها برجليه.. والمصيبة أنه يعلم..

— نعم نعم ياشيخ رعد؟ (لم تدعه أبداً بسعد إلا فى حالات
نادرة).. زيارة أم هاشم كفر؟ يمين بالله ثلاثاً لن تتذوق لقمة واحدة
من طبيخى اليوم!!

وتصر فعلاً علي حرمانه.. وتجبره على الانصراف الى منزله..
— روح لسنيه كلّ عندها!

كان سعد العجاني «عريساً له شهران فقط في بيت الزوجية.. بعد أن ترك بيت شقيقه الأكبر الذي رياه «راشد افندي العجاني».. وكانت الست أم ممدوح بالنسبة له بمثابة أم ولم ينظر لها أبداً كمجرد زوجة لأخيه.. ثم أن فارق السن بينه وبين ممدوح ابنها البكر لا يتجاوز هامين ونصف فهما من دور بعض.

«حضن» الست يتسع لكل أفراد العائلة بفروعها.. فلم تكن أم ممدوح وحده..

بالقول لها راشد في ساعة صفا.. انت أم الجميع بما فيهم أنا..! ولبنسم.. إحدى ابتساماتها النادرة الشحيحة وتشفعها بحملة يعتبرها راشد حدثاً في تاريخ زيجتهما الطويل «يخليك لى يابو ممدوح»! وإذا كانت ابتسامة أم ممدوح عزيزة فدمعتها أعز.. (لا أذكر دموعها لمر مرة واحدة يوم ترك نبيل البيت..)

بروى سيد أن هذا حدث يوم اعلان نتيجة قبوله في كلية الشرطة.. حين احتفلت به الأم بوجبة عشاء دسمة اعقبتها كعكة «بنت اسبانيا» من صنع يديها.. قال نبيل ساخراً وهو يقضم قطعة كبيرة من «الكعكة».

— أربع سنين وتخرج كلباً من كلاب السلطة!
هكذا بدأ النقاش الذي تحول إلى مأساة.. فقد كان الشيخ سعد موجوداً وفجر تناقضه القديم مع نبيل واتهمه بانه شيوعى وملحد..
... وأم ممدوح لا تحب السياسة.. ولا الكلام فيها.. ويكفى ماجرى من تحت راسها! ولكن كلمة ««شيوعى ملحد» خرقت أذنها!..
خاصة حين اندفع الشيخ سعد في حماسه ونسى ما اتفق عليه الجميع

وأفشى السرّ.. (كذبوا عليك يا أم ممدوح.. بسلامته لم يسافر في مهمة للجريدة.. ولكنه اعتقل في قضية التنظيم الشيوعي)..
— ابنك شيوعي ياراشد؟.. انت شيوعي يا ولد؟..
— عقيدة سياسية يا أمى ولا تعنى الإلحاد..
فى سرعة البرق صدر القرار..

— تحرم علىّ عشرتك ومخاطبتك والأكل معك فى طبق واحد!
ولم تجد أى محاولة للصالح!.. خرج نبيل من البيت.. وجلست أم ممدوح تحت صورة ابنها البكر تبكى.. هل كانت تبكى نبيل أم ممدوح؟
ممدوح حبها الأكبر وزهرة شبابها وحشاشة قلبها.. وحزنها الأبدى!
فى سن الرابعة والعشرين.. عبر الرائد ممدوح راشد العجاتى القناة تحت جناح الظلام على رأس قوة كوماندوز لتنفيذ عملية خاصة على أرض سيناء المحتلة.. وبعد اتمام المهمة بنجاح واثناء عودة المجموعة الى الضفة الغربية عبر القناة أصيب الرائد ممدوح بطلق قناص اسرائيلى أودت بحياته! — أذكره طبعاً — يقول سيد — فقد كان عمري وقتها أحد عشر عاماً.. كان حنوناً.. طيباً.. يشبه أمى لدرجة كبيرة.. وكان صوته حلو ويحيد غناء أغانى عبدالحليم حافظ..
ولدينا شريط ربع بوصة مسجل عليه أغانى بصوته.. ولكنى لأعلم أين أخفته الحاجة! نعم حجت.. أخذها أبى فى محاولة لجلب السلوان.. عادت من الحج أكثر حزناً.. تعرف؟.. أحياناً أتصور أنها ماتت بنفس الرصاصة التى أردت ممدوح! على الأقل لم تعد هى نفسها! حتى معاملتها لنبيل ولى أصابها قدر اكبر من الخشونة.. بل والقسوة أحياناً.. وأعتقد أنها تلومنا فى عقلها الباطن لأن ممدوح هو الذى مات وبقينا نحن.. قالتها مرة بلهجة مزاح (مايقعد على المداود

**الإشر البقر).. تدمع عينا سيد وهو الذى ورث عن أمه عزة الدمع
ولدرته!... فهل ورث عنها أيضا هذا الانقلاب المزاجى الحاد!؟.. أم
أن الزواج هو السبب كما يقول كمال شيحة؟..**

**لهل العجاتى يؤكد رأيه القديم.. كلية الشرطة هى السبب.. فقد
جهزته ليخرج منها مكشراً عن أنيابه كفصيلة «الوولف» أو
«الدوبرمان».. فآلة القهر تدور لتنتج الرجال المقهورين
القاهرين! وإلا كيف يتحول سيد.. الرقيق.. الذى كان يكتب
الصحف ويحمر خجلاً كالبنات إلى أداة قمع بشرية مدربة على
البطش والتنكيل؟**

**— كنت أبحث عنه وقلبت عليه الدنيا.. شاهنדה أخبرتنى انه سهران
فى المديرية.. وذهبت اليه.. واستغرق الموضوع سهرة اجبارية ورأيت
مايفعله الذى كان يوماً يخجل من ظله.. وكأنه يستعرض أمامى..
أمر شرطياً يتبعه بتسييخ شخصاً يدعى «حمادة غزلان».. وسألته عن
معنى الكلمة وأرجعتنى إجابته الى أيام المعتقل.. إتفو! تحول كما
نبأت له عن يقين.. مجرد حيوان سادى يتلذذ بالولوغ فى دم
ضحاياه.**

**— ضحاياء؟.. «آبيه» نبيل يسمى أمثال حمادة غزلان ضحاياء!.. ومع
ذلك دعك منه فقد عاش ساذجاً وسيموت أحمقاً وسيبعث ان شاء
الله مع المعوقين!**

**... ومارأيك فى الست أم ممدوح؟.. هى لاتعرف من هو حمادة
غزلان ولا ماذا فعلت به أو فعل هو بالآخرين.. ولكنها كثيرا ماتردد
«سيد اتغير...».**

— تغيرت إلى أى شىء؟ .. أصبحت حشرة مثلاً؟
يحتج سيد وهو يكرر تحليله لما يدور فى العقل الباطن للست والدته! .. أما هى فبطبعها لا تميل للظن والتخمين ومع ذلك فهى تتفق مع كمال شيعه.
— شاهنده!! منها لله!!

لم تستطع أبداً أن تحبها.. ومنذ أول نظرة حين اضطرها للذهاب معه لقراءة الفاتحة استثقلت ظلها.. ليلتها قالت لراشد (إينك سيقع على بوزه) فأخبرها أنه تحدث معه طويلاً وحاول إثناؤه عن عزمه.

— ليس فقط ما يبدو عليها من «قنعة» ومظهرية.. المشكلة يأم ممدوح فى أسرتها.. ليلة أن واعدنى الأب.. ذهبت لأجدهم يقيمون حفلة «دانس».. رقص يعنى كما ترينه فى الأفلام.. والست أمها فى حضن أحد أصدقاء الأب! مسخرة! وبطريقتها فى اتخاذ القرارات الحاسمة.. أعلنت سيد بأنه لو صمم على الزواج من شاهنده فقد حرّم بيته عليها.. (بدورك لا تحضرها معك.. طبعاً سنستقبلها ونقدم لها التحية ولكننا لن نرحب بيها.. على البارد يعنى!).

أصر سيد على الزواج من شاهنده.. واستسلمت الأسرة بالقربة المثقوبة ستخر على دماغه هو...! ومن يومها لم يعد سيد.. هو سيد..

إستيطان

ملاحى فى المرأة كما ألفتها دائماً.. أنفى الكبير.. وجبهتى بعظمتيها.. والحاجبين الكثيفين والشارب الكاسى على شفتى العليا يكاد يغطيها.. وحتى الندبة القديمة فى خدى اليسر.. ركبت

العجلة — الثمانية وعشرين — وتسابقت بها مع العيال من أول شارع قدرى الى قسم الخليفة.. كسر على فوزى عليوه وحين تفاديته ارتطمت أنا والعجلة بعربة كارو تحمل مجموعة نسوان يرتدين السواد فى طريقهن للمقابر.. جرحت وبقيت الندبة.. شاهنده أخبرتنى أن عادل ابن خالتها جراح التجميل يعرض أن يصلح الندبة.. نهرتها وشتت قريباها الذى لم ينزل لى من زور! ليست مسألة غير بسبب ماعرفته من أنه طلب يد شاهنده قبلى.. وأنهما خطبا لفترة قصيرة ثم فسخت الخطوبة لأسباب عادية تحدث كل يوم انما لأنه شخص لزج لسانه أحلى من اللازم ورائحة هرقه نفاذه.. وحاسة الشم لدى هى بلوتى.. مرهفة لدرجة مرعبة! كنت أجلس فى صباى وسط فتيات وسيدات الأسرة وأعرف — بالشم فقط — من فيهم عندها «العادة» — وخاطرت ذات مرة فأعلنت اكتشافى.. ومن يومها نفرن منى.. حتى أمى كانت تؤنبنى إذا نظرت اليها وطالت النظرة مما أربكنى الى حد كبير عمري ما قصدت شراً.. فما الذى تغير؟.. شعري يتراجع معلنا عن مقدمات الصلع — ورائه كما قرأت وكما رأيت فى صلعة أبى وصلعة نبيل.. ممدوح لم يعيش ليتساقط شعره وصورته المعلقة فى صدر الصالون تظهره بشعر غزير مموج وبراق كأنه شعر أنور وجدى فى الأفلام القديمة التى نراها فى التلفزيون.. وكان يبعث بأصابعه فيه يمشطه وهو يقف فى الشباك.. وأمامه فى شباك العمارة المجاورة تقف بثينة بنت فؤاد السمالوطى تاجر الذهب فى شارع السد البرانى.. كانا يتخاطبان بالاشارة فى مرحلة البداية ثم

بدأت المراسلات.. كنت أحمل لها خطاباته.. وأتولى أيضا توصيل خطاباتها.. وكنت أقرأ ما يكتبه.. كان أسلوبه هو جميل وبسيط ولكن خطه كنبش الفراخ.. أما هي فخطها جميل ولكن كلامها كله منقول من كتاب رخيص الطبع عنوانه «مائة رسالة غرام»..

فى أطول خطاب حملته منها كتبت تقول «أكتب لك يازين الملاح.. على ورق يطير مع الرياح ولو طار لطرت شوقاً.. ولكن كيف يطير مقصوص الجناح.. ورغم سنى الصغير فلم أستسغ الكلام.. وحين حكين لنبيل أخبرنى بمعلومة كتاب الرسائل الرخيص.. كما أفشاها لممدوح الذى انزعج كثيرا وعاتبني لأنى لم أكن حافظاً للسرى.. بعدها انتهت مرحلة التراسل وبدأت مرحلة اللقاء.. تغيم الذاكرة هنا قليلا لتتشع الغمامة عن حفلة الخطوبة فى بيت الحاج فؤاد السما لوطى.. والرؤى التى خالجتني وممدوح يرفع يد بثينة بعد إلباس الشبكة الى شفتيه ويقبلها.. رأيت الغربان تصفق بأجنحتها على قبة جامع الحنفى.. ربما كان حلماً أو خلطاً بين يومين مختلفين.. ولكنى رأيت أيضا ممدوح بعد استشهاد.. نعم!.. كنت على سطوح بيتنا ساعة المغرب فى رمضان أنتظر رؤية كرة النار حين ينطلق المدفع.. وجاء ممدوح من سلم السطوح.. لم اخف.. واندفعت اليه احتضنه.. وأخبرنى أنه لم يمت لأن الشهداء عند ربهم يرزقون.. وطلب منى أن اخفى نبأ لقاءنا عن امى..! ثم اختفى كما جاء.. قصصت ما حدث على أبى فاغرورقت عيناه وربت على رأسى وطلب منى بدوره أن لا أخبر

أمى.. ولكنى حين حكيت لنبييل ضحك ساخراً وأخبرنى أنى كنت
نائما وتركت مؤخرتى عارية!!.. وامتنعت بعدها عن سرد ما أمر
به من احداث لنبييل.. كرهته وتمنيت موته – أمنية أطفال بالطبع –
... كان يسألنى كثيراً عن بثينة.. فتقمصتنى روح ممدوح.. وحاوت
ذات ليلة أن أحنقه أثناء نومه.. لأعرف هل حدث هذا قبل أو بعد
تقدمه لخطبة بثينة!... الآن فقط أرى ما لم أراه منذ ربع قرن.. أمى
لم تطرد نبييل من البيت بسبب شيوعيته والحاده.. بل لأنه انتهك
ذكرى حبیبها ممدوح وتجراً على التفكير فى خطيته.. العجيب أن
يوافق فؤاد السمالوطى.. والأعجب أن توافق بثينة!!..

كان ممدوح يكبرنى بثلاثة عشر عاماً.. ويكبرنى نبييل بعشرة لم أغفر له
أو لبثينة ماتصورت من خيانة لذكرى ممدوح الا بعد سنوات.. ولكن
أمى لم تغفر لهما حتى الآن.. فى حفل زفافى أنا وشاهنده أدارت
ظهرها لبثينة وعاملت نبييل ببرود أحس به الجميع حتى العروس
المشغولة بليلتها!

هل تحبنا أمى حباً مرضياً كما تتهمها شاهنده وبالتالى تغار من
زوجاتنا وترفضهن؟ شردت طويلاً مع الفكرة.. ولكنها تبدو أكثر
سماجة كلما فكرت فيها.. وقد حذرت شاهنده من أى محاولة
للإساءة إلى أمى.. تطاولت فتشاجرنا.. ضربتها.. وهذا من حقى
«فاضربوهن واهجروهن فى المضاجع»!.. ما الذى تغير فى؟

هم الذين تغيروا.. أمى تغيرت منذ أمد طويل.. بالتحديد بعد موت
ممدوح.. وأبى بعد خروجه الى المعاش.. ركبته الاكتئاب ودفن نفسه
بالحيا فى شرقة صمت جعلته بالنسبة للجميع «فاسوخة» أو

«بركة».. ومازلت حتى اليوم أقبل يده فى الأعياد ويصّر هو على منحى العيدية!

كنا نقف امامه فى طابور تتقدمه أمى.. ثم ممدوح فنبيلى فأنا!.. لم يمنحنى أحدا أبدا المعاملة الخاصة بآخر العنقود!.. فى لحظات نادرة فقط سمعت أمى تردد العبارة المأثورة : آخر العنقود سكر معقود! ولكنها لم تترجم العبارة أبداً الى تصرف يميزنى أو يجعل لى مكانة خاصة... شغلتنى كثيراً فكرة أن أمى لم تحبنى.. كانت تتمنى لحملها الثالث أن يكون فى بنت — هكذا قالت خالتى نجاة...

— ولأ يوم ولادة سيد وما فعلته «دولت».. ما إن أخبرتها أم حافظ الداية بأن المولود ذكر حتى اجهشت بالبكاء!

أبى أيضاً — كان نفسه فى بنت — هكذا سمعت من عمى الشيخ سعد.. وعابرني بها نبيل اثناء إحدى مشاجراتنا..

— الأسطى عبده الحلاق هو الذى سماك يافالح.. بعثه أبوك ليستخرج شهادة ميلادك فى مكتب الصحة ونسى أن يحدد له الاسم.. فاختر لك الحلاق اسم سيد!

وحين أردت التحقق من صحة القصة وسألت أبى لم يعطنى عقاداً نافعاً.. ابتسم بطريقته الطفولية التى تحيدك تماماً تجاهه وهو يغمغم..

— وماله سيد؟.. سيد وأنت سيد.. ياسيد!

أما الست أم ممدوح فقد نظرت لى ساخرة.. وهى تنهى النقاش!

— وهل يصدق عقل مثل هذا الكلام؟.. أنا من اختار لك اسم سيد!

... معقول؟.. بعد ممدوح ونبيل.. تسمينى سيد؟

آه.. كم كرهت العيد الكبير فى طفولتى! أطفال البيت والبيوت المجاورة.. يزفوننى يوم الوقفة..

«هكره العيد ونعيد.. وندبحك يا شيخ سيد»..

قال الشيخ سعد.. العوام يسمون الحروف سيد.. فرددت عليه بأن الصحيح أنهم يسمونه سعداً.. غضب وقاطعنى.. ثم انتقم منى حين ههدوا بى إليه ليساعدنى على فهم قواعد اللغة العربية ونحوها!.. ألفت له أمى بأن يضربنى - من أجل العلام - وحين أسرف فى استخدام المأذون له به وشكوت لها ردت باقتضاب :
«بابخت من بكانى وبكى على.. ولاضحكنى وضحك الناس على»..

كرهت عمى سعد كراهة التحريم.. وللآن هو أبعد أهلى عنى.. جاء مع زوجته ليؤدى واجب التهئة ويدفع «نقوط» الصباحية.. وحين ودعته عند باب الشقة التفت لى وقال : مبروك عليك.. ان شاء الله حاتخلص منك القديم والجديد!

ولأنكر أن شاهدة عاملته هو وزوجته بقلة ذوق وجليطة.. حين أشارت حانقة الى الطين الذى حمله حذاء الشيخ سعد إلى سجادة الصالون.. وحين غمغت زوجته معذرة فى غشم «أنها ليست سجادة صلاة» ردت عليها بسرعة البرق بأن النظافة ليست قاصرة على سجاد الصلاة.. ولم أعاتب العروس.. كانت صباحية وبداية غسل.. ولم أكن أعرفها جيداً.. كل الحكاية تمت فى شهرين..

رأيتها أول مرة حين داهمت شقة فى عمارة مجاورة لعمارتهم فى العجوزة.. ووقفت فى بلكونة شقتهم تتفرج على موكب النسوان العرايا الملفوفات بملاءات السراير ونحن نقودهن الى «البوكس».. أصطادت عيناي فتشعلقتا بابتسامة تملأ وجهها بأكملها.. صورة

مطابقة تماماً لصورة الممثلة التى كان ممدوح يضعها فى إطار ويعلقها على الحائط فوق مكتبه.. كان يعتبرها اجمل نساء العالم.. وحين مات أخذتها وورثت لنفسى إعجابه بها.. وعرفت أنها المانية الأصل واسمها «رومى شنايدر»..

خلال أسبوع بدأت علاقتنا.. وبعد شهر تقدمت اليها.. وبعد شهر آخر تزوجنا.. رغم معارضة الجميع!.. بعد سنة أبدت لى اعتراضها على شكل أنفى وعلى ذوقى فى اختيار الهدايا التى اشتريها.. وبعد عامين بدأنا نتشاجر.. وكثرت مرات «الغضب» واللجوء لبيت «بابا».. كان التهمة المفضلة لديها «البخل»..

أنا بخيل أيها الشخص الذى يواجهنى فى المرأة؟.. أنا؟ فى الخناقة رقم مائة طلبت منى أن أسعى للنقل من إدارة حماية الآداب..

— كل يوم غرقان وسط المومسات والقوادين وتجيء آخر الليل لتتقيأ فى الحمام وترمى نفسك على الفراش بهدومك!
.. كان يوماً ملعوناً.. فى ذروة موجة حر بشعة.. مثل هذه وربما أبشع.. يوم الحادث.. عند «نعمة» حين ركنت السيارة.. لتناول «ساندويتش» الطعمية.. وفى مرآة السائق.. وفى الإشارة تقف السيارات.. ودشداشة ابن خضرة شناوية تسرع الى الرصيف لتلحق بصاحبة «التى شيرت» السماوى.. يوم اندفعت كالصاروخ.. ولمحك بركن عينه.. فدفعها الى داخل السيارة وقفز بعدها.. وتتغير الإشارة.. ويختفى الجميع..
تغيرت؟.. نعم تغيرت!.. الحجر نفسه يتغير! وسبحان من لا يتغير!

فى عز الضهر الاحمر

وكيل النائب العام يعاين! ومعه رجال البحث الجنائى وجرائم النفس.. وكردون الشرطة جمع حوله لفيفاً من الفضولين والمتسكعين..

— لولا الجو لتجمعوا بالمئات..

كانت الظهيرة حمراء بالفعل.. حين اقترب سيد.. لمح حادة فاصفر وجهه.. وأعطى ظهره لنافذة المكتب المطلة على الممر حيث وقف سيد.. كانت من «الالوميتال».. وكانت مغلقة لوجود التكيف.. سمع حمادة نقرات أصابع سيد على الزجاج ولكنه لم يبالها.. تمنى لو كان الولد فرج موجود.. أو حتى البنت نجوى السكرتيرة..

ضرب سيد بقدمه الباب المعدنى ودخل المكتب..

— تعطينى قفاك وتظاھر بالطرش يا بن خضرة؟

— يا باشا جهاز «الكونديشن» به خلل وصوته عالى.. ومع ذلك أنا فى خدمة ساعاتك!

— سألوک؟..

— وجاوبت!..

— لم لاتستدعى محاميك..

— ومن بحاجة الى محامى؟..

فى الوقت المناسب تماماً دخل ضابط المباحث الجنائية محتجاً على تدخل سيد فى التحقيق.. انفرجت أسارير حمادة وجأر بالشكوى..
— سيادة المقدم سيد يترصد لى.. يأبى أن يتركنى فى حالى.. ماذا يريد منى يا عالم؟

«الخنزير يريد أن يسمع وكيل النيابة!..»

خرج سيد مع زميله وهو يلقي بالذير.. «راجع لك يابن خضرة»..
قال محسن القنفذ لصديقه.. (ابطح روحك عليه.. تلبسه قضية
ويبعد عنك للأبد) يهز حمادة غزلان رأسه رافضاً.. ويؤكد أنه لن
يغلب في «حثة» ضابط لاراح ولا جاء..

— صارحنى ياحمادة.. أنا اخوك.. لابد أن هناك ما أثاره ضدك..
فهو يتصرف كما لو كان بينك وبينه تار!!
ينظر حمادة للعرايشى من تحت جفنيه المتهدلين.. وبريق مراوغ
يتأرجح فى عينيه..

— انت تعلم أن الشكوى التى قدمتها ضده للوزير أخرت ترقيته
ستين..

والقنفذ لايقنعه مثل هذا الكلام ويقسم برحمة أمه أن فى الأمر «سرّ»
ولكنه يكف عن الإلحاح (على كيفك يابن الشناوية.. وقت ماتريد
مصارحتى أنا حاضر) بجدية تامة يؤكد حمادة لصاحبه أن سيد
العجاتى يسقط قرفه من بيته على خلق الله..

— ربنا حرمك الخلفة.. فما ذنب الناس؟

— ويقولون أيضا يا صاحبى إن امرأته تلونّ عليه! تعرفها؟

— يتسم حمادة وهو ينفث دخان التعميرة..

— تعرف؟.. المغربى هذا حكاية.. فى رأى أحسن مليون مرة من
الأفغانى!!

— فيخرج محسن من قطعة ملفوفة بالسيلوفان الأزرق..

— جرب هذه وطز فى المغربى والأفغانى..

... رغم رجود الهواء وتكاثف الرطوبة.. تشمم المقدم سيد والرائد رائحة الصنف!

— أولاد الهرمة! المكان يملؤه رجال البحث الجنائي.. وضابط من الآداب.. ووكيل نيابة ونازليين «ضرب» على الشيشة! ضحك سيد مكشراً عن أنيابه..

— هاهم متلبسين.. لو راجل اقبض عليهم!..
— افعلها والله!..

— تبقى حمار! هما يعلمان جيداً أنك تستطيع أن تقبض عليهم متلبسين.. ولكن محاميهم سيخرجهم تانى يوم.. لأنك كنت هنا لواقعة أخرى ولم تكن هنا لضبط مخدرات.. جلسا فى الكافتيريا المكيفة.. بعد أن تفاهماً.. واقتنع مجدى أن سيد جاء ليعاونه باعتبار الصلة بين شغله فى ملف غزلان.. وبين تواجد الرجل فى البرج.. ومستوليته عنه.. وامتلاكه لمفتاح من مفاتيح الفيلا العلوية..
— نظن أن هناك صلة؟

— يجب أن تكون.. المنطق يحتم وجودها!..
.. وجاء فرج ليخبر حمادة أن الضابطين جالسين فى الكافتيريا..
— اقعد يابن القديمة كرس وسمسم النار...
وإذا كبسوا؟.. يا أهلاً وسهلاً..

تتوهج حمرة النار فى جمرات الفحم.. ويتطاير الشرر.. ودبيب النمل يزغرد فى جمجمة غزلان وصاحبه.. الذى يهتف.. الله.. التكيف لذيذ...

ويجيبه الاول ... «تصدق بمن خلقك وسواك وعدلك؟...»
يرد القنفذ وهو يشرق بالضحك.. «أصدق»..

يؤكد حمادة... «إذاً صدق أنى أراه...»

— ترى مين؟..

— الحرّ.. أراه واقفاً خلف النافذة لابساً الضهر الاحمر..

— بايختك.. وصلت!..

تأملهما سيد العجاتي من زجاج النافذة.. وابتسم.. وكانت ابتسامته

تعنى أن شيئاً ما قد خطر له.. وقرر أن يتصرف بناء عليه..

وصاح حمادة...

— اتفضل ياسيد بيه!..

... مدينة من القار المصهور تبدى لمن يخوض مغامرة الظهيرة..

ولابد له أن يخوضها (ما الذى يستحق ياسيد؟...)

ويغمغم بصوت يسمعه واضحاً.. أشياء كثيرة.. تستحق!

توقف أمام البناية الفخمة (قيل له أن الشقة الواحدة تباع فيها بمليون جنيه)

.. ودخل لتحتويه أحضان الهواء البارد المكيف...

... أهى رعشة استمتاع.. أم رعشك مرض وشيك؟

.. أمام الشقة مكتب لموظف أمن أو حارس خاص.. وتفتح الباب

خادمة آسيوية لاتتحدث العربية..

... وتدخل «نوسة» لترحب بسيد بيه!



[۳] نوسة وشاهنده

شهد العصارى

بدأت مبادرة «نوسة» مثيرة للدهشة حين هرعت الى مفتاح «التكييف» لتغلقه بمجرد دخولها.. ولكنها سرعان ما اجابته قبل ان يسأل:

عرقك محميك يا سيد بيه.. وثيابك تعصر عصراً.. وعضة التكييف لا ترحم.. وهل يهمها يا سيد ان تحميك من نزلة برد محتملة؟.. أم أن المسألة ليست اكثر من سلوك اعتيادى يصدر عن طبيعة تغلب التطبع؟.. الانسان الرجل يحتاج دائماً للمسة الحنان التى تدغدغ مشاعره وتوقعاته.. فابتسم لها.

- تخافين علىّ يا نوسة؟

انفجرت فى وجهها ماضته شفتيها من ابتسامات مخبوءة.. ولم لمحج رغم وقاحة اطلالتها فقد اسدلت جفنيها بسرعة حين شرعت حينها سيد العجاتى تجردانها من ثيابها! كان قد استسلم لحظة لحضور «الانثى».. هو لا ينس وصف محسن العرايشى لزوجته صديقه:

- مره لها «هبو» يا باشا.. لو قربت منها يلسعك كهبو الفرن!

والقنفذ لا يرى ضيراً في الحديث عن «حرم» الصديق.. لانه كما يدعى هو الذى عرفه بها.

- حدثنى «حفنى» مخلص الجمارك الذى يتولى عن رجالى الاتفاقات «التسهيلية» فقال ابنة اخته حصلت على بكالوريوس التجارة ولا تجد عملاً.. ورجانى ان ابحث لها عن حل فطلبت منه ان يرسلها الى فى المعرض.. وجاءت.. ورآها حماده فسال لعبه.. والبنت رغم ان الجمال والذكاء لا يجتمعان- قالت له: فى الحلال! وصمدت لكل العروض والاغراءات..

فى جلسة سمر ومزاج رد حمادة على رواية محسن.

- سمعت نفس الكلمة عشرات المرات من عشرات الفتيا ، والنسوان.. لذا فلم اصدقها ولجأت الى اختبار كشف الكذب!.. مع يا باشا.. لا.. ضربتها! فاذا بها ترد صفقة الخد الأيمن بلكمة على فكى الايسر!.. فنجحت فى الاختبار بتفوق.

تزوجها غزلان وهو يكبرها بثلاثين عاماً كاملة!.. بيسرحها؟.. ينفى القنفذ بحرارة

- لا يا باشا.. صدقنى.. عمر احمد ربيع ما خلط العمل بالبيت! ودائماً بيته واهله خارج دائرة العمل.. واراهن من يريد على سيارة «بودرة» خالصة الجمارك لو اثبت ان «نوسة» قد مَسها بشر غير احمد ربيع منذ تزوجها!

واصرار القنفذ على ذكر الاسم الحقيقى لحمادة غزلان قد يوحى بأنه يذكر الحقيقة.. لكن سيد العجائى لا ينخدع بكلام.. «اولاد الحرام».. ابن قحبة يدافع عن ابن قحبة! القواد لا حرم له ولا حرمة.. وغيره

الشرف عنده لا تعنى شيئاً.. وهو مطبوع على استخدام «الأنثى» حتى لو كانت اخته أو زوجته! الفارق الوحيد أنه قد «يدخرها» لزبون بعينه! وحمادة غزلان لم يتزوج من نوسة هذه إلا ليحكم قبضته عليها بعد أن افلتت منه قبلها «تف» لاتعوض!!
وسقطت اللحظة في حفرة الذاكرة مع بادرة دفء يشيع في جو «الصالون الفاخر». وجاءه صوتها ليخرجه من لحظة الغوص الثقيلة.
- اخطر شيء أن تجلس في التكييف وانت عرقان!..
اصرت على أن تقدم تقدم له العصير.. ودفعت بصدرها تحت هيبته..

كانت ترتدى «تشي شيرت» بلا شيء تحته وربما لم يكن هناك شيء أيضاً تحت بنطلون «الاسترتش». نهديها النافران لا يترجرجان.. إنما بنفشان عطراً عند مجرى العبير في الملتقى.. والحلمتين القاسيتين تبرزان من النسيج الرقيق المنتهك.. واللون يتدرج من الجبين الخمرى للخدود القمحية للعنق الأبيض للصدر المنداح في بللور مشرب بتورد الشمبانيا «تناولها مرة وحيدة في حفلة اقامها حمادة ولم يكن يعرف ما يشربه حتى أخبروه أنها «بنك شامبين».)
بباطات حين رأت خديّه يرتعدان كمن «يشفط» عطر وردة..
- ممكن أن احضر لك كأس ويسكى اون ذا روك ولا دراي مارتينى؟
- منذ متى يا روح امك؟..

كان «الهبّو» قد تراجع وحضور الأنثى قد تبدد زخمه وتذكر العجائى لماذا جاء «كان هناك هاتف بعيد في ركن صغير بخلفية رأسه يوسوس له أن مجيئه هنا خطأ...».

- اين تعلمت اللغاب؟ .. فى ساقية مكى او سجن القناطر؟ ..
ربما كان الشىء الوحيد الذى لا يعرفه حمادة غزلان عن «نوسة»!
اوربما يعرفه يعرف ولكنه يطمره فى التراب ككلب ميت.. لا يعرف
سيد على وجه التحديد ولكنه لم يواجه به خصمه حتى الآن.. دافع
غامض فى الح عليه بأن يتجاهله مؤقتا.. ويبقيه فى كمة «كأس»
مسروق ومخبأ لوقت الاحتياج اليه حين يضطر كل منهما لكشف
اوراقه!.

«ايناس..» لم تحصل حتى على الاعدادية.. وحكاية بكالوريوس
الهندسة هذه من اختراعها او هى فكرة ومضت فى رأس حمادة
غزلان ليرفع بها سعر الفتاة التى تزوجها.. «استغفر الله العظيم»
هكذا تغمغم «احلال» ام الأولاد.

.. عندنا ولايا نريد لهم الستر! ولكن ايناس هذه سوابق!..
وتقسم ان ابن خالتها الصول عبدالسلام الذى عمل ردها طويلاً من
الزمن فى سجن القناطر قد تعرف على «نوسة» يوم رآها بصحبة
«غزلان».

.. هى بعينها يا أم سمير.. وانا لا انسى وجهها واحداً مر على فى
الليمان.. واقسم على كتاب الله.. هى ايناس منصور «القرش»..
جاءت للقناطر محكومة بثلاث سنين فى قضية سرقة.. اذ سرقت
مجوهرات مخدومها السائح الخليجى وهربت الى الاسكندرية
وقبض عليها هناك.. عاشت فى السجن ملكة متوجة لانها كانت
عشيقة «حسنية بدوى» تاجرة المخدرات التى تحكم عالم المذنبات
خلف القضبان.. ورأت «دلح» لم تحصل عليه مذنبه فى تاريخ

القناطر .. احسن اكل .. واحلى شرب واغلى سجاير .. ولا عمل لها
الا الرقص ليلاتي على انغام المسجل فى زنزانة الست حسنية التى
فانت تشجيتها انغام «لسه فاكر» بالذات .. ترقص عليها ايناس ..
وليكى حسنية .. ثم تدفن دموعها فى صدر حبيبتها! ..

ولم يكن عسيرا على سيد العجاتى ان يتحقق من رواية الصول
هبالسلام!! وكانت صادقة فى كل حرف منها.

- كارهنى انت يا باشا بلا سبب! ذنبى الوحيد اننى زوجة حمادة!

- الحب والكره خارج الموضوع يا ايناس مصطفى القرش.

امتقع اللون الخمرى فى الجبين وان لاح تورده خفيف فى الخدين!
كان السهم قد صادف موضعه.

- اى حجة تلقيها على مسامع «التيس» زوجك حين يحل موعد
الزيارة الشهرية وتهرعى الى حسنية بدوى فى القناطر؟.

لحوت الخمرية الممتعة فى لحظة الى لبؤة .. هبت واقفة.

- استقبلتك كضيف وقدمت لك التحية .. وليس لك عندى كلام ولا
سؤال .. مع السلامة بشراسته المهنية هب بدوره وامسك بذراعها.

- هودتك «لأوتيل» القناطر اسهل عندى من خلع حذائى .. استطيع
ان اجردك من كل شىء!

- ماذا تريد منى؟

- حمادة غزلان!

- هو عندك .. ان شاء الله تأكله او تقطعه وترميه للكلاب!

- كل اسراره عندك ..

.. رشقت عينها فى عينيه بنظرة تأمل واستهانة .. والتصقت به ..

وزكمت انفها رائحة عرقه الحمضى ولكنها لم تزعجها.. احست بتوتر عضلاته.. فهمست بنبرة مفاجأة «فراشية».

- حمادة لا يأتى مخلوق على اسراره.. ولا حتى امه!

.. ما بقى من برودة التكييف افترسه جهد مكتوم.. تسلل لي جعل الحجرة اشبه «بالحمام التركى».

.. حبيبات عرق خفيف على ارنبة انفها.. بينما تفجرت مسامه هو كالميازيب... ماذا تفعل يا سيد يا عجائى فى بيت حمادة غزلان بدون سبب وبدون مقدمات وبدون اذن تفتيش؟..

.. عصرية ملعونة ولا لزوم لها على الاطلاق.. والصهد المنبعث من امرأة غزلان تخالطه رائحة يعرفها سيد.. وتخفق لها طاقى انفه فى نهم!

«بلغ» سيد فى سن مبكرة! لم يكن قد أتم الثانية عشرة حين طرأت عليه علامات الذكر البالغ.. فى البداية لاحظ الآخرون ان صوته قد اخشوشن.. ولاحظت الست ام ممدوح تلك البقع فى «لباسه» والرائحة المكتومة فيه.. وذات صباح جرته الى الحمام.. «كانت قد انقطعت عن الدخول معه وتحميمه بنفسها منذ فترة قصيرة.

- اسمعنى يا مقرف.. اصبحت رجلا.. والدين يأمر بأن تستحم كلما اصبحت محتلما.. والنظافة ايضا.. وانت تعرف ان عينى بها حساسية وتراكم الرائحة يؤذيها!

وبعد مرحلة الاكتشاف بدأ الجنون واصبح الحصول على الانتشاء والوصول الى ذروة اللذة هو الشغل الشاغل.. وفى بيت متطهر تحكمه الست ام ممدوح وتشيع فيه تحذيرات وتنبهات وممنوعات الشيخ سعد لم يكن هناك سبيل الا الاشباع الذاتى!.. كأن يفعلها بشتى الوسائل التى سمع عنها والتى ابتكرها وقد اختار صورة ملونة

للنجة «س..» تبرز نهديها النصف عاريين لتكون المثير الذى يهيئه للممارسة.. فى ذلك الوقت لم يكن جهاز الفيديو كاسيت قد ظهر وكذلك شرائط الافلام «الثقافية».. وكانت افلام البورنو حكرا على الاغنياء الذين يمتلكون آلات عرض سينما ٨مم.. اما امثاله من ابناء الطبقة «المستورة» فلم يكن متاحا لهم غير الصور الخليعة تباع عند مروجى الخلاعة فى السر كبيع المخدرات.. وهناك ايضا «مثيرات» لغاية تؤدى غرض التسخين كمذكرات «ايضا» واوراق اخرى تسمى «رجوع الشيخ الى صباه»..

حتى جاءت «عطيات»!.. مطلقة فى العشرينات.. فائرة الجسم.. مرحلة.. ليست أبداً كخدمات الشقق المفروشة اللاتي يتبعن حمادة اليوم.. فهى خادمة أولاً وأخيراً.. وما حدث بينها وبينه او بينها وبين «نبيل» كما يؤكد الشيخ سعد.. او بينها وبين الشيخ سعد نفسه كما يقسم نبيل فمسألة جاذبية لا اكثر.. لا اكراه فيها ولا ضغط.. ولا يدفع عنها مليم احمر!.. وكانت المرة الاولى فى حجرة الغسيل على سطح البيت.. حملت عطيات «سبت» الغسيل ورنّت اليه بغمزة وهى تصعد السلم الى السطح.. احس ببرودة فى اطرافه وخلخلة فى ركبتيه وتقلص فى امعائه.. ولكنه صعد خلفها.. كان لجسدها نفس الرائحة التى تصدر الآن عن «نوسة» كبخار الصهد.

«فى حجرة الغسيل ايضا كانت تختلط رائحة عطيات بالبخار المتصاعد من «بستلة» الغلية.

لن نفعلها على ارض الصالون! تعالى.. عندنا حجرة نوم للضيوف.. نظيفة ومغلقة.

- حماده يعشق نوم «القبالة» ولعله فى الطريق.
- لاتخف.. اخبرنى بالتليفون انه سيذهب الى الجيزة.. عنده مشكلة
فى بيت الاولاد.. خطوات فى ممر طويل.. الممر بارد لان التكييف
«سترا».. لكن العرق يتصبب عند الحجره وقبل ان تفتح نوسة
الباب استدارت له وقدمت شفتيها.. ولكنه صفعها بغضب جنونى
الم به.. والقثها الصفحة على الارض واندفع هو خارجاً تطارده
العفارىت!.

عفارىت القبالة..

حين ايقظه صوت سمية فى التليفون من غفوته الصباحية واخبره ان
«شيرين» لم تعد للمنزل منذ الامس وان اجلال اشعلت الحريق فى
كل من حولها.. رأى بعينيه عفارىت «القبالة» تلك التى حكوا له
عنها فى طفولة البعيدة.. حين تظهر اشباح الظهيرة فى الدروب
الخالية بعد ان يأوى الجميع الى فراشهم ويغرقوا فى نوم «القبلولة»!
مررن امام ذاكرته كصور صندوق الدنيا.. بنات فى سن «شيرين» أو
أصغر.. معظمهن يبكين وكلهن يشرن اليه باشارات بذئنة..
واندفعت نحوه اصغرن.. تلك التى جلبها من اسكندرية وهمت
بضربه بقرن غزال.. لولا ان دخل فرج بكوب الشاى وتعميرة
الظهيرة.

- افرض اننى ملعون وابن ستين كلب.. فأين كانت امها؟.
تعود فرج ان يسمع احيانا دون ان يرد لانه يعرف حمادة جيداً.. فهو
حين يتعكر مزاجه يكلم نفسه ولا يحب ان يشارك احداً فى الكلام.
- طلبت بسلامتها ان تربيهم بعيداً عني وتركتمهم لها.. وها هى تفسد

لربهم.. دخل محسن العرايشى وحمادة يصرخ.. البنت باتت برة!..
ولم يكن ميالاً لمعرفة من هى البنت التى يتحدث عنها غزلان فقد
كان مهموما.. (المسألة لن تنتهى على خير يابو سمير.. مباحث
صانية على مباحث آداب على نيابة.. وكل ساعة يدخل لى احدهم
المعرض وهات يا أسئلة..)

احس حمادة بأصابع ثلجية تقرص مصارينه وتنسيه للحظات اجلال
واولادها..

- ولماذا ابتعدوا عنى انا؟.. مجرد سؤالين فى اولها ثم وش الضيف..
ناوله مبسم الشيشة. «جبد» نفس كأنه طلوع روح الأبعد.. توهجت
للع الفحم المشتعلة وتناثر الشرار.
- امض يا فرج..

ولكن حمادة نهض منسجباً.

- خذ راحتك يابو المحاسن.. سأخطف رجلى لشارع الصناديلى ثم
امود شيعه العرايشى بضحكة هازئة وهو يطلب منه ابلاغ سلامه
لاجلال.

- الله يكون فى عونہ!.. تعرف يا زفت الطين يا فرج ان ربنا اذا انزل
لمنحه بعبد من عباده زوجه امرأة كاجلال.. (لا ينسى القنفذ ما فعلته
به اجلال يوم عاشوراء اياه حين استضاف «سمير» على زجاج بيرة
فى كازينو الحمام.. (الولد رأسه خفيفه! شوب واحد اسكره..).
انظرت اجلال فى البلكونة وحين لمحت السيارة تدخل الشارع فى
لانية كانت امام البيت.. وحين رأت سمير يترنح ويضحك.. جرت
القنفذ من ياقة السترة.. وامام العالم اللمامة فى الصناديلى مسحت
به ارض الشارع.

عمر ك رأيت مره تضرب بالبوكس ولا محمد على كلاى؟ ..
وشرفك ادخلتنى المستشفى .. جراحة فى الفك .. بنت الهرمة) .. ولم
يخط خطوة نحو شارع الصناديلى بعدها ! وابلغه حمادة بقرار ام
الاولاد .. ممنوع معنا باتا اقترب محسن العرايش من «ضل» اى ولد
او بنت فيهم !.

دق جرس التليفون .. ورفع محسن السماعة .. كانت نوسة تبكى فى
هستيريا .. وتحكى ما حدث وتطلب من محسن ان يغيثها ! .. وحين
اخبرها ان حمادة لم يعد من الجيزة بعد .. رأى من خلال زجاج
المكتب طيف العجائى ! .. كان مشتبكا فى حوار يبدو عاصفاً مع
ضباط المباحث الجنائية ووكيل النيابة .. لحظتها عاد حمادة يسب
ويلعن .

- مشوار اونظة ! البنت شيرين تأخرت عن بنت خالتها ونامت
هناك .. انقلب نظام الكون عند امها «المجنونة» ! مره نكد تورث
الفقر !.

.. لون بشره حمادة الاسمر الغامق تحول الى الصفرة الكالحة حين
اخبره محسن قبل ان يغادر بما قالته نوسة فى التليفون ! .. طلبها
وسمع منها بنفسه ثم انقطعت الكهرباء .. وصمت جهاز التكييف
وبدا حماة غزلان ينزف عرقا .

الممر خارج المكتب لا يوجد فيه غير عفاريت القيالة .. «هذه المرة
جنود الشرطة .. وضباط يونيفورم واثنان ملكى .. ووكيل النيابة ..
وعمال الكافتيريا الذين خرجوا بعد انقطاع الكهرباء» .
- كلمة لو سمحت يا باشا .

سمع سيد نداء حمادة فالتفت الى حيث وقف فى مدخل مكتبه!..
لرك الآخرين وتقدم نحوه.. وفى عيني حمادة رأى سيد قصة الساعة
المنقضية.

فى المكتب حيث اغلقه حمادة.. كانت السخونة المشبعة بدبق
الرطوبة تزحف على الخشب والزجاج وجلد المقاعد وتتقاطر فى
هرق حمادة الساقط من شحمتى الاذن وارنية الانف.. اما سيد
فكانت تنشع من قميصه الملتصق باللحم.. ومازالت رائحة التصاقه
بنوسه تفعم منخريه.

- اى سر بيننا تغلق له الباب يا بن خضرة؟
- حرصاً عليك يا باشا.. او تفضل ان يسمع فرج والسادة الواقفين
بالممر حكاية تهجمك على بيتى وجماعتى؟.

.. جلس سيد وقد داهمه ذلك الاحساس بالخطورة والخطأ.. لكن
حمادة بقى واقفا.. كان ظهره للنافذة الزجاجية العريضة ذات
الضلف من «الألوميتال».. والضوء خلفه فبدا لعينى سيد شبها من
السلويت.. يظهر اكبر كثيرا من حقيقته.

- ربما اكون فى نظرك اقذر الرجال واكثرهم نذالة.. من حقك ان
نرى فى ما تريد! ولكنى مع كل العيوب والعبر والبلاوى المسكة
بذيلى وذبول من انجبونى امتلك فضيلة واحدة على الاقل وهى
رفض لان يعتلى احد بيتى او ينقب جدارى! سعادتك لم تحصل
هلى اذن تفتيش.. ولست من اهلى واصدقائى.. فبأى عذر تطرق
بابى وتدخل لامراتى؟.. ماذا كنت تريد منها؟ تريد ان تضاجعها؟..
ومركزك؟.. ووظيفتك؟ وسمعتك؟.. تضحى بكل هذا من اجل
لحظة رعشة على فراش غيرك؟.

- هل قالت لك هذا الهراء؟.

- نوسة لا تعرفك ولا يوجد بينكما ما يدفعها للافتراء عليك وحتى اذا فرضنا انها تكذب.. المهم ذهبت سعادتك ودخلت بيتى ام لا؟.
فى قفزة مفاجئة سبقته يده إلى خد حمادة..

- تستجوبنى يابن خضرة؟.. تتحدث عن بيتك وامراتك كما لو كان البيت جامع والمدام شيخه سجادة!

لم يتحسس حمادة موضع الصفعة ولكنه مسح عرقه من على جبينه بظهر ابهامه.. بينما راح سيد ينزع المناديل الورق من علبتها ويبللها ويلقيها.

- كل ما فات كوم.. وهذه الصفعة كوم آخر يا سعادة المقدم سيد باشا!.. واقسم برحمة امى ستدفع ثمنها.
وحين رفع سيد يده مرة اخرى صعر له خده.

- اسمعنى يابن خضرة.. يمكننى ان احل عن سماك للأبد! سأطلب نقلى ولن ترانى ما بقى لك من عمرك النجس! بشرط.

اقترب منه حتى تمازجت الانفاس.. رائحة الحشيش مختلطة برائحة البخر المرّ لم يتناول اى زاد.. وبقياً يتبادلان التنفس الصامت لحظات مرت فى الحر اللزج وكأنها تنزلق على حوافه الملساء.. على زجاج النافذة حطت ذبابتان تتبادلان الطنين فى الاقلاع والهبوط كان سيد يحس باقتراب اللحظة.. ويحاول ان يقتنصها.

- بينى وبينك.. امر لا علاقة له بتجارتك الرائجة ولا بزبائنك من الطيور البيضاء ماركة «ابوساهر».. ولا ببناتك ونساءك وشقتك

المرحلة واسطول «الشغالات» الذى تسخره فى اعمال «السياحة»
الى يديرها.. امر يخصصنا نحن الاثنان فقط!

كانت لحظة اخرى لا يريد حمادة غزلان ان تفلت من يديه.. لحظة
صمت لسيد العجاتى.. «سأقيم ليلة عرمرية اهرق فيها عشرات
الزجاجات واحرق «فرشين» من الحشيش الاصلى لو صدق
وصدلت اللحظة.

اجب على سؤال واحد.. بعدها لن تسمع عنى ولن ترانى.
طلب منه حمادة السؤال.. «غامت المرثيات فى عينيّن يقطر
فيهما دمع مالح ساخن.. واضطربت معدته بشدة واوشك ان يتقيأ..
كان الامر اشبه بما حدث له بعد حقنة البنج يوم جراحة البواسير..
راى ذلك النفق والاضواء المتقاطعة ولكنه لم يفقد الوعي.

= يوم رايتك وانا فى سيارتى امام مطعم نعمة.. ولمحتنى فأسرعت بدفعها
الى سهارتك وانطلقت هاربا.. من التى كانت معك؟..

استدار حمادة نحو الضوء.. مازالت قطرات العرق تتساقط من انفه
ولحمته اذنه والتصقت الدشداشة المبلولة بصدرة الذى تتصاعد
الغاسه متسارعة.. وعلى الوجه تنتشر فى بطء ابتسامة لم ير سيد
ملها فى حياته. ولا يمكن ان تعنى معنى محصورا فى شىء بعينه.
الحقد او الغضب او التشفى او حتى وقاحة العهر.

= لم ترها.. اليس كذلك؟.

= من هى؟..

السمت الابتسامة المراوغة فتكور لها الخدان واصبح العينان ثقيبن
اسودين يملآن المحجرين.

- اذ كنت قد رأيتها فأنت تعرف من هي .. واذا كنت تشك فقط فتمرغ فى شكك! .. شريان صاعدان من جانبي العنق .. لجانبى الوجهين لمنطقة الوخز فوق القذالين .. امتلاً بدماء ساخنة تفرغ بعض اندفاعاتها الى العينين فتتلون المرئيات بلون الدم .
برامت صرخات حمادة غزلان للجميع فى الشارع بين البرجين .. فانطلقوا الى المكتب وتكاثروا على سيد العجائى وحملوه بعيداً عن حمادة غزلان الذى ينزف من فمه وانفه بغزارة .
اضطجع سيد على الكنبه الخلفية فى سيارة ذلك الرائد من المباحث الجنائية .. وجذب نفساً عميقاً من سيجارة عطنة .. اى صنف يستعمله هذا الفتى ؟ .

يسألونه جميعاً لماذا ضرب حمادة غزلان؟! .. ولم يكن بوسعه غير تجاهل السؤال ودخول شرنقته .. «الكلب يكشر عن انيابه ويستدير ليهاجم من يطارده .. وينشب انيابه فى ذيله ..» .
كان القوام ولون الفستان يؤرقانه .

لم ير وجهها .. كان ظهرها له .. ووجهها لحمادة غزلان .. لكن القوام قوامها .. والفستان ذو اللون السماوى هو نفسه الذى اشتراه لها من لندن خلال المهمة الرسمية التى اوفد فيها الى بلاد الانجليز .. كان على يقين يخلخله شك ممض .. حتى ليتمنى احياناً لومات ! .

حال الدنيا

تتغير الدنيا دائماً ولا تبقى على حال .. الا البحر .. كان هاجسها الذى استيقظت عليه منذ الصباح .. ومعه اغنية اليوم .. مقطع من فيروز «اطلعي يا عروسة بما كرمنا فيه عنب ..» .

يصنع الام شرائح «التوست» وطبق الجبن وتطلب من صغرى بناتها
«رنا» ان تضع معدات الشاي فى التراس.

لرملهما شاهنده من عينيها النصف مطبقتين.. ثم تعود ثانية الى
البحر «طول الليل تدخن بشراهة افسدت شهيتها تماما ولن تستطيع
بلع لقمة واحدة..».

.. الشاي فقط.. من غير لبن ولا سكر!

ان نسيم البحر؟ اليس ظاهرة جغرافية حتمية؟.. لا ظاهرة ولا حتمية ولا
محزنون.. فالجو من صباحية رينا «زمنه».. والرطوبة تعشش فى الانفاس
والملابس وتكسو الجلد بطبقة لزجة مقرفة.. اما ما تفعله فى الشعر فهو
كارثة.

.. مهما كان! الحال هنا بالقياس الى نفس الموجة فى القاهرة يعد
جنة!.. البحر يتثاءب.. ولا يوجد به خط ابيض واحد. مساحة من
الزيت الازرق فى العمق.. والاخضر عند الشاطئ..

.. لماما كاليسين.. تنزلى يا شاهنده؟.

هزت لها رأسها رافضة.. فجرت رنا وحدها وراحت تخوض
المساحة القريبة الضحلة قافزة ثم القت بنفسها «حصلت على بطولة
المدارس فى السباحة». ابتسمت لنفسها حين تذكرت ايام «الجمباز
التوقيعى» فى المدرسة وكلام «مس هدى» المشرفة الرياضية عن
روعة جسمها ورشاقتها.. كانت تنبأ لها ببطولة الجمهورية لو
استمرت!..

عواطف هانم رشيد رفضت بشدة «هى صاحبة الامر والنهى..
للاب فى الكويت يعمل مستشاراً لوزارة ما هناك ويجمع ثروة..

وعليها ان تعد بناتها للاستفادة بهذه الثروة فى اصطيداد ثروة اخرى.
خصوصا شاهنده درتها المفضلة».

.. طلعت العروسة تنقى عريس.. رماها الهوى ونقاها العريس..
الدنيا تغيرت مرة اخرى بعد عودة المستشار محى شاكى من
الكويت.. واكتشافهم ان الثروة تتآكل كل يوم.. ولا بد من خطة
انقاذ مكشفة.. بتوسيع دائرة الصلات الحميمة والعلاقات
الاجتماعية.. والانفتاح على شرائح الدنيا الجديدة.. ثلاث بنات
يحلوا من جبل المشنقة.. وكل واحدة تساوى وزنها ذهباً..

تفوقت عواطف هانم فى قدرتها على تنظيم الحفلات واجتذاب
الضيوف المهمين.. وفى حفل منها جاء ضيف من اصدقاء الاب..
وبرفقته شخص ملفت للنظر بشدة.. قالت عنه «داليا» البنت الكبرى
انه يشبه «ابوشبت». هضيم الوجه.. منسحق الجبهة يضع «باروكة»
ظاهرة على صلعتة.. وقدموه باسم «حمادة» بك!..

دخلت عليها عواطف هانم حجرتها قبل ان تنام.. كانت تبسم
وتدللها كعادتها كلما ارادت ان تقنعها بأمر ما.. وهمست لها..
«لقطة.. ملياردير.. سيشترى لك فيلا مما جميعه ويودع باسمك
نصف مليون اخضر فى البنك.. وسيارة جديدة.. غير الذهب
والجواهر والملابس الفاخرة.. عمره سبعين سنة.. ولا يريد غير
شهل غسل واحد على سنة الله ورسوله.. وشهر يفوت ولا حد
يموت!».

- زوجيه داليا..

- عرضنا واعتذر.. يريدك انت!..

فى اليوم التالى تغيرت الدنيا.. رأت «سيد العجاتى» على رأس الحملة التى ضبطت شبكة «العاهرات» فى العمارة المقابلة.
لما هنده تتمتع منذ نعومة اظفارها بشخصية عملية وتفكير عقلائى..
لان ابوها يردد انها تسبق سنها.. ولم تكن هى تؤمن بمسألة الحب من اول نظرة وتعتبرها تخاريف ناس مجانيين.. ومع ذلك كانت فى اعماقها رومانسية تماما.. تدمع عينها لمشاهد الحب على الشاشة ولسمع اغانى عبدالحليم وفيروز لامل ولا تكف عن الانجاف اذا سمعت «الليالى» او «باكتب اسمك يا حبيبى».. عمرها ما احبت ولكنها كانت تنتظر بفروغ صبر.. ولعلها كانت تبحث فى عقلها الباطن عن مخرج او مفر من العرض الذى تتحمس له الأم..
- للدم لى بسرعة!

طلبتها من سيد.. وانفجر غضب عواطف هانم يزلزل اركان البيت..
وواجهتها شاهنده بهدوء بارد صلد.. وعبارة القتها امام الجميع.
«ساحزم ملابسى فى حقيبة واذهب مع سيد للمأذون ومنه الى عشة على سطح بيتهم فى السيدة زينت..
.. وكانوا جميعا يعرفون انها ستنفذ وعيدها بالحرف.
- انا جدعة وقت اللزوم واعجبك!..

لانتها لسيد وهى تبلغه بموعده تحدد له ليحضر ابيه وامه ويقرأوا الفاتحة!

مجنونة وفقرية كأبيها تماما.. تفضفض عواطف رشيد - بسلامته لم يعد يتحمل حر الخليج والامراض ركبته هناك.. كأنه معجون بعجينة بسكويت.. رجع وبعد اربع سنوات من رجوعه كان كل الرصيد قد

تبخر.. ماذا نفعل؟ وماذا يفعل لنا معاشه من الحكومة؟ ثم نجىء
المجنونة وترفض ان تصبح مليونيرة فى شهر واحد.. وتزوج واحد
اى كلام اهله يأكلونها بدقة فى حوارى السيدة زينب!.. ضابط؟..
وماذا يعنى حضرة الضابط؟.. ربعمائة جنيه فى الشهر؟ اى خيبة
واى وكسة!! عشر سنين.. ولا يستطيع ان يكسوها الا بفستان فى
اول الصيف وفستان بمطلع الشتاء.. من يصدق؟.. شاهنده التى
دخلت له بأربعين طقم وعشر ازواج احذية.. وذهب يملأ زكبية!..
تزايد عليها شريفة صديقتها المقربة «ومازاد وغطى انه يا حبيبتي
عقيم.. لا ينجب» ولكن الست عواطف لها رأى آخر.. «قولى
الحمد لله لانها لم تنجب منه.. يتركها بالمعروف وستكون خالية..
تصدقى؟.. للآن يقدم لنا عرسان يطلبونها.. ومنهم القديم ذو
السبعين.. هو الآن طبعاً فى الثمانين.. ولكنه مازال يتمناها.. ويريد
شهر العسل الذى يحلم به معها ولو مات فى اليوم التالى..»
- طلعت العروسة تنقى تين.. نظر لا الناطور وقلبه حزين..
.. وآه من الحزن يا شاهنده.. وحزنك انت بعرض هذا البحر..
ساكن مثله وقد اخمد الغيظ انفاسه!.. حزنك لا يتحرك.. سقط
داخلك كالحجر الجاثم لا يريم.. حملت بحسرة دائمة لا تولد من
رحم.. ولكنها تثقل كل اطرافك.. كان حبك لسيد جنيثا يوشك ان
يولد ولكنه اجهض قبل ان يستوفى شهوره.. لماذا لم تكن اكثر حنانا
يا سيد؟.. لماذا لم تكن اقل قسوة؟..
«غلطتك يا شاهنده! تزوجت رجلاً يكرهك اهله ويكرهه اهلك!
تقطعت الخيوط قبل ان تتصل وحاصرتك معه جدران العزلة والوحشة

ولم يمض احدكما الآخر! لم يكن الفقر هو آفة سيد الوحيدة..
فما اطلع منه ذلك الاحساس بالنقص وجنون الشك الذى يحوله الى
«مسلح حقيقى».. حاولت شاهنده ان تفعل كبسات الناس.. فلجأت
اولاً الى الست ام ممدوح.

شهد اكثر اولادى وداعة ورقة.. ابحنى عن سبب ثورته عليك وشكه
لهكى وحاولى ان تتحشمى ولا تلفتى انظار الرجال.

ثم كرهت هذه السيدة يومها وندمت على لجوئها اليها.. ولكنها
قامت بالخطوة التالية وذهبت الى نبيل العجاتى وزوجته بثينة
السمالوطى.. وفاجأها نبيل «وما الذى يجبرك على تحمل هذا كله..
الركيه واطلبى الطلاق.. سيد كان رومانسيا زمان.. ولكنه دخل
معهداً لصنع الطغاة وتخرج منه كلب سلطة.. نزعوا قلب الانسان
من جوفه وزرعوا بدله «جزمه» ميرى.. لقد رأيتك بعينى هاتين يعذب
احد المشبوهين وهو يستجوبه.. اتعرفين ماذا فعل؟ امر واحداً من
رهبانته بإيلاج عصا فى دبر الرجل!.. ماذا تتوقعين من حيوان يأتى
مثل هذا الفعل؟»

ولحسرت بثينة السمالوطى وهى تحدثها عن الغلام الرقيق الودود
الذى كان يحمل الرسائل بينها وبين الشهيد ممدوح.

«غير والناس تتغير.. الدنيا كلها تتغير.. انا اراه الآن فى المناسبات
واحس بفظاظته.. فتفاهمى معه بهدوء.. لا تحاولى استفزازة فيسبىء
معاملتك اكثر..»

.. حدث ذلك بعد عامين فقط من الزواج.. قررت ان تجرب وتقدم
على المحاولة.. «فغضبت» عند أهلها وطلبت ان يطلقها وكان رد

فعله جنونيا «اشتغل لها ولأهلها فى الأزرق وحول حياتها الى جحيم.. ثلاثة شهور كاملة يذوقون الويل والرزالات على كل لون.. حتى عادت صاغرة..» اسدلت الستار والقضبان واصبح سيد العجائى سجانها.. وهو لا يدرك انه لم يسجن فى بيته غير كتلة من الاحزان.. يعاشرها ويضاجعها. ويغار عليها فيضربها ثم يشكوها لأهلها ويتهمها بالاسراف والتبذير وبأنها «لاتشبع» فلوس.

«ياحسرة.. مرتبه لا يكفى لنفقة البيت نصف شهر.. والباقى استدانة.. وانا يا عالم شابة فى عزى.. اريد ان البس واتعطر واصفف شعرى واخرج وادخل مسرح وسينما واتجول فى السوق.. واشترى.. هل توجد امرأة فى العالم اليوم لاتتمتع بالتجول فى الاسواق.. ولو حتى سوق الخضار؟».

.. نقلت الشمسية على حافة المياه.. واستلقت.. اراحت قدميها فى دفقات موج ناعس متردد.. واستعذبت دغدغة انحسار الرمال مع تراجع المياه.. سمعت صوت الست تتشاجر مع الأب.. واحست برنا حين خرجت من المياه ترمى بجوارها.. وتهمس لاهثة.
- اختى.. ما هو منخفض الهند الموسمى؟..
- اسألى بابا..

يقترّب النعاس ويغافل عينيها من تحت نظارة الشمس.. ومسامها تنز عرقاً.. تمت لو تخلع «روب» البلاج وتظل بالمايوه.. «حذرها سيد واقسم انه لو علم انها نزلت البلاج بالمايوه لشرح جسدّها بالسكين».. ولكنه ليس هنا.. لا احد هنا.. راحت العبارة تتردد فى صدرها الأغنية على اسطوانة مشروخة..

«انا وحدى..»

العت صورة سيد بإصرار.. وفى الغفوة الوسنانة حلمت بالوجه
الهضيم والجهة المنسحقة والانساف المفعمة برائحة الحشيش..
وبالصوت المشروخ.. يهمس.

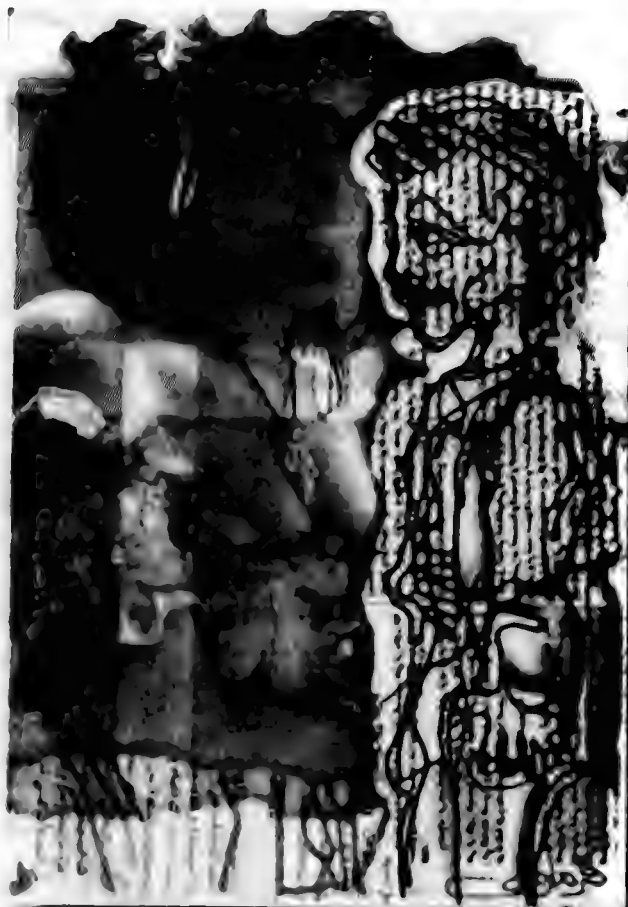
«الرجل مازال متيما والعرض قادم!»

«ها ابن الكلب انا متزوجة..» يتسم ليكشف عن اسنانه المسودة..
وخيل اليها انه يقول دون ان يفتح شفاهه.. «ورحمة امى لأفعلها به
كما فعلها بى..»

لادنها رنا..

سمعت اسمها وكأنه يأتى من غور سحيق.. «شاهنده.. شاهنده..
سهد على التليفون..»

بترت التعسيلة.. وهبت واقفة.. وخلعت الروب.. وتهادت
«المايوه» تضرب المياى بقدميها.. ولا تلقى بالألنداءات رنا..



[٤] سعد ونيل

صباح اليوم التالى

صوت هذه السيدة - عواطف رشيد - يفعل به الافاعيل . يشير جنونه ويحوّله فى لحظة إلى كائن مشحون بالكراهية وقابل للانفجار... (شاهنده مشغولة ياسيد.. وستطلبك بعد ساعة...)... سبها وسب شاهنده وراح يضرب التليفون بسماعته حتى حطمه.. فى السيارة كان يواصل غضبته الصباحية فيقذف باشرطة الكاسيت التى لا يريد سماعها على طول ذراعه.. ولكنه عثر أخيراً على الشريط الذى يريد..

كان فى طريقه إلى «المعمعة»..

تقدم أحمد ربيع عبدالحى الشهير بحمادة غزلان بشكوى عاجلة الى اللواء مدير الأمن.. وأحالها اللواء مدير الأمن الى العميد رئيس إدارة حماية الآداب.. وتلقفها عاطف خلف وهو يتلمظ اخطره بوجود المثول أمام محقق موفد على وجه السرعة من إدارة التفتيش.. وبداية يوم ملتهب آخر.. (زمان كانت موجة الحر تنتهى

بعد يومين أو ثلاثة.. أما في السنوات الأخيرة فهي تبدأ ولا تنتهى..
يقولون فى الششرة الجوية أنها موجات متلاحقة بسبب زحف ذلك
المنخفض اللعين.. الذى يبدو أن «المطرح» أعجبه فاستقر لا يريد أن
يربح).. وشاهندة لاترد.. أو لاتريد أن ترد.. وعبدالحليم يغنى..
— فى راح الشوق من قلبه.. والرقه والحنية..

ووجوه الناس فى الشوارع مصفرة مكتئبة.. وفى علب النقل العام
كل الحواجب مقطبة والشفاه مزومة والنظرات إما كابية مكسورة..
أو زائغة لاتستقر.. وعند الإشارة كان شرطى المرور يتشاجر مع
سائق تاكسى وهو يسجل المخالفة فى دفتر بيده..

تشمعت طاقتى أنفه مع هبة هواء ساخنة ونظر الى المرأة فاكشف أن
فمه مفتوح وأنه يكاد يلهث كالكلاب.. وحين أطبق فكيه شعر
بحرقان الزور وجفاف الحلق (ما الصلة بين اللعاب والعصا؟..
يقولون أن ريقه أصبح كالعصاية!.. وهل تدخل العصا فى الفم؟..
نعم كما تدخل فى الدبر ياسيد ياعجائتى!).

حين حكى نبيل حكاية العصا للأم لم تصدق واتهمته بأنه يشنع على
شقيقه.. ولكنه أقسم لها «برحمة ممدوح».. وهو قسم لا يمكن أن
تكذبه..

— ماذا جرى لك يا ولد؟... فى صفرك كان الجيران يقولون ابنك
سيد «بنوته» من فرط حيائك وهذوئك ورقتك.. فماذا حدث؟ أحقاً
مثلما يقول نبيل أنك تعلمت الوحشية وانتهاك حرمت الناس فى
الكلية؟

يأمرى نبيل يتكلم فى السياسة وأنا لاشأن لى بها!.. ومعاملة

المسجون السياسى أو المعتقل تختلف تماماً عن معاملة المجرم.. أنا العامل فى إدارتى مع أخط وأقذر انواع المجرمين والحقوق التى تمنح لسجين الرأى والسياسة ولا يمكن منحها للقوادين!

== مهما كان ياسيد.. البنى آدم له كرامة!

... أى كرامة ياست أم ممدوح؟ وهل لأمثال حمادة غزلان كرامة؟ هل تعرفين حقيقة مايفعلون؟.. كلا.. اللفظ والتسمية لايعبران بدقة.. وهم يستحلّون التجارة فى لحم البشر والولوغ فى أعراض الناس مستغلين الفقر والضعف والظروف..

.. ومع ذلك فالسؤال لازال معلقاً بلا إجابة..

ما الذى جعل من «البنوته».. سيد العجائى؟..

ما قاله للست ام ممدوح قاله للمفتش.. الذى تجهم فى وجهه لضرورة مهنية وراح يستجوبه فى آلية باردة.. وسيد مشغول بفكرة ان الرجل عجيب حقاً.. فهو لايعرق رغم أن الحجرة التى انفرد به فيها غير مكيفة.. وحين وضعوا له «مروحة».. أدار وجهها للحائط.. وقال سيد لنفسه أن الرجل ربما كان كالزواحف ذات الدم البارد التى نهجع فى بيائها الشتوى ثم تفيق وتنتعش مع هجوم «الحر».

فى الحجرة دواليب مطلية بدهان حديث له رائحة عطرة تزكم الأنف وتضاعف من الإحساس بالسخونة والطلاء غالباً من مادة الاسيتون.. والأسئلة والاجابات تطير فى فضاء الحجرة كذباب حوآم لايستقر.. وكوب الشاى امام سيد لم يرشف منه مرة.. بينما تجرع المفتش فنجان القهوة الثالث وتحشأ بصوت مكتوم وهو يغلق «الملف» فى وجه الضابط «الفلتان».

— ردودك لا تبرر تصرفاتك.. وملف خدمتك به سوابق.. والضباط
الذين تواجدوا أثناء ضربك لاحمد ربيع شهدوا عليك..
— تعرف سعادتك من هو احمد ربيع؟
— كل ردودك تتحدث عنه.. حفظته.. ولكن كل ماقلته لا يبرر
ما فعلته!

— إذا فليكن ماترون!..

— سأوصى بأقل جزاء ممكن إكراماً لخاطر عمك!.. لستك تعلمت
شيئاً من خلقه ودينه!.. من؟.. الشيخ سعد العجاني؟
أجل سمع أكثر من مرة أنه أصبح «نجما» من نجوم «المساجد»! وقرأ
مرة إعلاناً عن ندوة يقيمها البعض ويتحدث فيها «الداعية المعروف»
فضيلة الشيخ سعد العجاني!.. سبق زمن في منتصف العام السادس
والسبعين.. حين أقامت الأسرة «ليلة لأهل الله» ووزعت الحلوى
والشربات على الجيران.. وكان السبب حصول الشيخ سعد على
«العالمية» وأصبح من حقه أن يلقب بال«دكتور».. وكفت الست أم
ممدوح بدورها عن منادته بالشيخ «رعد».. واتخذ هو سمناً مختلفاً
وأصبغ على مظهره مزيداً من الوقار حتى أنه وضع نظارة طبية بإطار
من «الدوبليه» الذهبي.. وفصل أربع كاكولات من الصوف
الكشمير.. كما اصطنع لصوته طبقة مختلفة أعمق «قراراً»..
وتباطأت سرعته في الكلام وذاد ضغطه على مخارج الحروف حتى
بدا وكأنه يترنم بالكلمات ويوقعها.

يقول نبيل أن عمه الشيخ لا يظن ما يظهريه.. وأنه التحق بالأزهر
اضطراراً بسبب تلك السحابة التي شوهدت عينه اليسرى!.. من زمان

وهما «كالدبوك» لا يطبق أحدهما الآخر ولا يكف نبيل عن معاينة
عمه والكيد له وتدبير المقالب التي تجعل من سعد «نارا على زيت
حار».. وتأخذ أم ممدوح جانب سعد دائما فقد كان قريبا من
ممدوح.. وتتهم نبيل بأنه «رزل» ومشاكس.. ثم غيرت رأيها بعد
ذلك حين سمعت سعد يسخر من زيارتها لام هاشم ويجدف في
حق «رئيسة الديوان»..

ولا يجرو سعد مهما أصبح دكتوراً على رفع عينه في الست أم
ممدوح.. أو الاحتجاج عليها أو معارضتها في أى أمر..
«هى أمى التى تلقنتى يتيماً واتسع لى حضنها ولم تقصر فى حقى
بوماً.. وكان بعض الجيران ينادونها بأم سعد كما يناديها البعض
الأخر بأم ممدوح»..

بهكذب نبيل هذا الادعاء ساخراً من غرام عمه بتلفيق القصص
واختلاق الأحداث..

— كان يرجع كل يوم من المعهد بقصة عن موقف بطولى اتخذه
حيال أستاذ من المشايخ أو يروى قصة عن مغامرة له فى الطريق..
ولم يكن شىء مما يرويه حقيقياً.. وزميله فى نفس الصف..
عبدالرافع الوردانى يؤكد أن سعد «كالرجل الخلدانه».. أو على حد
تعبيره فى مناسبة أخرى.. أنه كالساعة السويسرى الأصلية لا يقدم
ولا يؤخر..!

وسيد يتفرج على المناوشات المستمرة بين عمه وشقيقه دون أن ينجاز
لأحدهما رغم محاولات نبيل الكثيرة لتجنيدِه وإشراكه فى المقالب
التي يدبرها لغريمه.. ورغم محاولات سعد العديدة لاستقطابه

والشهادة لصالحه فى واقعة أو أخرى .. (ذات مرة نفحه بقطعة بسوسة وربع جنيه ورق ليشهد معه بأن نبيل هو الذى بدأ الشجار .. ولكن الأم «زغرت» له زغرة تحذير .. فاعترف بالرشوة!) ..

الطفولة سنوات معشبة .. تجتذب فراشات الحقل الطنّانة كما تجتذب نحل البرسيم وزنايير البلح .. وعيون الاطفال لاترى غير مايقرب فى الأعماق لتحفظه الذاكرة الواعية .. ولكنها تغمض عما يدفنه العقل الباطن فى أرض عطنه .. ليتحول حين يتقدم العمر الى عذابات غير مبررة .. وفى غفوة البكور يولد الحب والكراهية من رحم الخطايا الخرساء .. وقد حدث ذات أصيل منسى أن رأى سيد ما لم يفهمه الا بعد سنوات عديدة .. حين صعد لسبب لا يذكره الى السطح .. ربما كان يريد أن يجمع «البيض» من عشة الدواجن حين مر على حجرة الغسيل وسمع الصوت الذى اجتذبه لينظر .. وفى الركن المنزوى داخلها كان سعد يرقد وقد احتوى جسداً بين ذراعيه ولف حوله ساقيه .. كان الركن مظلماً ولكن سعد انتفض حين رأى سيد وجرى إليه يأخذه ب صدره خارج الحجرة .. أعطاه نصف جنيه كامل لينسى ما رأى وهدده بأنه سيذبحه لو تفوه بحرف ! كان سعد حينها فى حوالى الخامسة عشر .. أما هو فقد كان أصغر كثيراً .. أربعة تهديد سعد فلم يجرؤ على ذكر مارآه لأمه .. ولكنه صارح نبيل .. الذى اصفر وجهه بدوره وعبست ملامحه وأوصاه بكتمان الأمر ولكن شاهده بعدها ينفرد بسعد ويتجادلان بأصوات مكتومة انتهت بنقود دسها سعد فى يد نبيل ! .. أما حين جاءت عطيات .. فقد كان الجميع أكبر سناً .. وكانت حجرة «الغسيل» على سطح المنزل تؤدى وظيفتها السرية باستمرارية مذهشة ..

على جدران الحجرة المغطاة «بالمصيص» الذى سودته أبخرة المياه
الدهلية.. حفرت بسن المسمار أسماء سعد.. وممدوح.. ونبيل..
وسيد.. وأسماء أخرى لابناء الجيران.. مع رسم دجاجة وحيوان
يلعبه الكلب.. وعبرة «الزمالك حديد..» تقاطعها عبارة «الاهلى
مهم وحابس دمهم»..! في مفصل زمنى مجهول البداية انقطعت
لحارات السطح ولم يعد أحد منهم يقترب من حجرة الغسيل.. (ربما
أولاد آخرين شبوا فى زمن مختلف.. أما هم فقد أصبحت المسألة
بالنسبة اليهم نسياً منسياً).

الطريق الى هناك

وهناك غير هنا! هكذا تقول قوانين النحو وقوانين المكان.. وفى سن
الثامنة والعشرين رحل سعد العجاتى عن هنا.. عن منزل أخيه
والست أم ممدوح ونبيل وسيد.. وأصبح له «هناك» شقة صغيرة
بعارة الشيخ البغال المتفرعة من شارع زين العابدين.

كانت «سنية» هى شقيقه رفيق رحلة فى الأزهر الشيخ عبدالرافع
الوردانى.. لم تكن جميلة ولكن (الله ينظر الى قلوبكم ولا ينظر الى
وجوهكم).. وكانت «وش سعد» خضراء القدم فى شهر العسل
هين العريس مدرساً مساعداً بكلية أصول الدين.. ورغم أنها فى
البداية لم ترق كثيراً لأم ممدوح إلا أنها بالتدريج اكتشفت أنها
جوهرة حقيقية وصارحت بذلك «أبوممدوح».

— كنت مخطئة وأقر بخطأى.. أخوك ربنا يحبه فعلاً.. وسنية نعمة
لعله يصونها ويحفظها!.. ومن خلال عيون الست دولت رأى
الباقون جميعاً سنية حرم الشيخ سعد.. حتى نبيل الذى لم يكن بينه

وبين عمه يوماً عمار كان يكن لسنية مشاعر مختلفة تماماً.. ويحترمها بشكل واضح بل إنه يغمغم فى بعض المناسبات (والله خسارة فيه!)..

.. ذلك الفصل الواضح بين الشيخ سعد وحرَم الشيخ سعد أصبح قاعدة التعامل داخل أسرة «العجائى» والأسرة الصغيرة المرتبطة بها بالنسب والمصاهرة.. فبثينة السمالوطى زوجة نبيل رغم ما بين زوجها وعمه من ود مفقود واستلطاف ضائع الا أنها أصبحت صديقة لسنية - الروح بالروح - وهى تراها بصفة شبه يومية ضيفه أو مضيضة.. وشاهنده زوجة سيد رأت فيها الملاذ الوحيد فى أسرة سيد كلها.

... وسعد - الذى افتقد كثيرا جاذبية القبول.. وعانى فى أعماقه من مشاعر الرفض ونفور الآخر.. رأى فى «شعبية» سنية تعويضاً كافياً واعتبرها النصف المحبوب للآخرين منه وحمل لها فى قلبه اعزازاً هادئاً رصيناً تغلفه النظرة الدينية للزواج.. وترك لها تنظيم كل أموره الدنيوية.. «معها لا أحمل هما لشيء.. فهى تكفينى عناء التفكير فى شئون الحياة اليومية والتصرفات المالية.. وتتيح لى أن اتفرغ لشئون عملى ودينى».. حتى مصروف اليد يتناوله سعد من يد سنية صباح كل يوم..

تقول سنية ضاحكة.. «أعرف أنه لا يدمن أى كيف.. وأنه ينفق مصروفه على المواصلات وثمان الصحيفة اليومية! ربما إذا تأخر اضطر لشراء ساندويتش «عجة» من عند الحلوجى أو تناول وجبة كوارع فى الحسين.. وهذا كل ما فى الأم...».

لهم عيناها أحيانا بنظرة حزينة.. وتعبير سحابة لا تمطر..

فالدنيا ليست عادلة.. والحياة لا تكتمل فيها سعادة..

— الأطباء قالوا لافرصة أمامي في الحمل الطبيعي.. والأمل محصور

في حمل صناعي خارج الرحم لكن الدكتور سعد يرفض بشدة..

ويعتبره نوعاً من معارضة الإرادة الإلهية.. وكان أن تحدثت بثينة مع

نبل في الموضوع وطلبت منه بصفته محاوراً ومجادلاً لا يشق له غبار

أن يحاول إقناع عمه..

— انت تحلمين.. سعد يمكن أن يسمع للعالم كله إلا أنا..

ومع ذلك فقد فاتحه.. ومع أن النقاش بدأ هادئاً إلا أنه تحول بعد

دقائق إلى مأساة..

سخر سعد بشدة من محاولة نبيل الاجتهاد في بيان مشروعية

مايتيحجه العلم وتقدم الطب في حل مشاكل البشر.. وحين أجابه

بذكر بعض الآيات والأحاديث.. تحولت سخرية سعد الى هجوم

هدواني صريح.

— إياك أن تهين كلام الله ورسوله بذكره على لسانك فأنت شيوعي

ملحد.. وتحفظ القرآن فقط لتتخذ منه مادة تعينك على الجدل

والمماحكة!

وغضب نبيل لاتهمه بالاحاد.. ورد له الصاع مضاعفاً.. «بل انت

المتنطع الذي لا يرى في الدين غير قشوره.. ولا يفقه روحه.. وأنت

متخلف و«دوجما»...».

وتفاقت ثورة سعد واتهم نبيل بأنه يتدخل بينه وبين أهل بيته..

واتهم «بثينة» بأنها تحرض سنية عليه.. وطلب من نبيل بصيغة الأمر

أن يمتنع هو وزوجته عن زيارة بيته!

... وقعت الواقعة سى بيت عميد الأسرة.. السيد راشد العجاتى..
وأمام ناظره وفى حضور الست أم ممدوح.. وكلاهما يحب سنية
ويأسى لها..

لكن شيئاً فى اتهام سعد لنيل بالإلحاد يعتصر مصرانها الغليظ..
ويوجدها على إنها لذا استبقته بعد انصراف سعد..
— لماذا يواجه لك هذا الاتهام كل مرة؟

— جهل يأمى.. والله جهل.. وتهمه يشهرها أمثاله فى وجه
مخالفهم فى رأى كنوع من الإرهاب والتخويف.. تماماً كما كنت
تلوحين لنا ونحن صغار «بأبوزبيع» وأبورجل مسلوخة» و«امنا
الغولة»..

لكن الصلة الاسرية بين سعد وابن أخيه انقطعت من يومها.. لأن
سعد حلف يمينا بالطلاق على سنية ألا تزور بشينة أو حتى تحدثها
بالتليفون.. وحتى حين أقام راشد لأخيه مايشبه حفل توديع بمناسبة
سفره الى السعودية للعمل فى جامعة محمد بن سعود.. أشترط
سعد على أخيه ألا يدعى نيل وفشلت كل محاولات انتهاز الفرصة
وإصلاح ذات البين!..

... وطار الدكتور سعد وحرمه إلى «هناك».. وظلوا «هناك» ست
سنوات كاملة..

... فى العام الثالث أوفدت الوزارة بعثة من ضباطها فى مهمة..
وكان سيد بينهم واتيحت له فرصة ليتصل بعمة ويقابله..

... ولم يكن سعد كما تعود سيد أن يراه.. فقد خلع زيه الأزهرى
وبدلاً من العمامة أسدل على رأسه «طرحة» بيضاء.. وأطلق لحيته..

— اكتشفت أنكم فى مصر أبعد ماتكونون عن صحيح الدين..
والستكم هى هؤلاء المفسدون فى الأرض.. أتدرى مثل من؟..
المحروس اخوك نبيل.. تأتينى هنا كتاباته فى الصحيفه «الحمراء»
اللى يعمل بها.. وكتابه المشبوه عن العلمانية.. قل له على لسانى أن
برمه ويوم أمثاله آت لاريب فيه.

الديناصور يضحك

لى ذلك الركن البعيد المنزوى الذى لا يظهر إلا حين يمر به ضوء
الذاكرة الباحث أبدأ عن أصل أو مبرر أو عزاء.. كان حبه لشقيقه
الذى صارحه مرة فى لحظة تجلى.. «مشكلتى يابوعرب أننى كنت
الابن الأوسط.. سبقنى البكرى وتلانى آخر العنقود.. فلم أحصل
على «معزة الأكبر» ولا دلال «الأصغر».. رقصت على السلم..
وحين حاولت أن أدفع الآخرين بكتفى لأظهر فى الصورة كرهنى
الجميع.

... أنا لم أكرهك ياأخى.. ربما فقط وأنا صبى حين استشهد ممدوح
وأورثت نفسك فتاته.. وأنت تعلم من هو ممدوح بالنسبة للجميع..
دموع أمك انهمرت حزنا عليه مرتين.. مرة حين جاء خبر
استشهاده... ومرة حين خطبت لك بثينة ولبست شبكتك!.. وأنت
لم تدفع الآخرين بكتفك بل اخترت أن تكون مختلفاً باستمرار..
معارضاً على الدوام.. وكانت الست أم ممدوح تدعوك دائماً
بالشريك المخالف! وكأنك حين بحثت لنفسك عن مكان بين
البكرى وآخر العنقود لم تجد إلا دور «المثقف» الذى يتميز عن سائر
العوام والجهلة فى قومه.. كنت أدخل غرفتك فأحس بالرهبة

والضالة أمام صفوف الكتب والمجلات على الأرفف والمكتب والأرض.. وصورة ذلك الرجل ذو اللحية الكثيفة مجاورة للأصبع الآخر بنصف حية في منتصف الذقن وعرفت منك أن الأول هو كارل ماركس والآخر لينين وتحتهما برواز به عبارة «أيها الشغيلة في كل انحاء العالم.. اتحدوا».. الشغيلة وملح الأرض.. والديالكاتيك.. والكومبرادور.. ودكتاتورية البروليتاريا.. وفائض القيمة.. والأزمة العالمية.. والماوية.. والترونسكية.. والكيرنيسكية... و..... و.....

وقبعت أسمع مايدور لسنوات.. بينك وبين «مظهر الانصارى».. و«جلال فضالى» و«شكرى النحال».. مناقشات وحوارات تحتدم لدرجة المشاجرات.. و«تلعلع» ليلاتي حتى الفجر.. الى أن أصدرت الست أم ممدوح أمرها غير قابل للنقض أو المساومة.. — شلة «عواطليه» وصيغ لاعمل لهم.. يبحثون فقط عن «إقامة».. ويختارون أى بيت ليحتلوه كما احتل الانجليز مصر زمان.. .. والحق يقال ياأستاذ نبيل أن «الرفاق» لايقدرّون الظروف.. فاليوت المستورة كبيت السيد راشد العجاتى لايمكن التعامل معها كالشقق المفروشة وحجرات الأسطح فى عمارات وسط المدينة.. وفى بيت الست أم ممدوح يسمح باستقبال الضيوف ويتسنى إكرامهم وتقديم التحية لهم.. بل وفى بعض الظروف يمكن تقديم وجبة عشاء.. ولكن هذا كله يتم فى إطار الاستثناء ولايمكن أن يكون قاعدة.. أما أن يظل الرفاق الأمائل ساهرين حتى الصباح يتناولون وجبة عشاء فى منتصف الليل ثم وجبة فطور فى الصباح

لهذا خروج عن القواعد المرعية.. وقد حدث مرة.. ولكنه لن يتكرر!
- أخرجتني امك مع اصحابي ياسيد.. وعمك سعد هو المحرض
ومحررك الشر!... ولكن الصدمات تكررت وانتهت بخروج
الشريرك المخالف من البيت..

... لم يعلم أحد بدخول نبيل المعتقل إلا الرجال.. راشد وسعد..
وسيد.. فقد «أخذوه» من ميدان الشعلة أمام جامعة القاهرة متلبساً
ولم يجيوبه منشورات باسم «رابطة الاشتراكيين المصريين».. وبالكاد
هرب «مظهر الانصارى» وهرع الى مقهى «زهرة الميدان» فى السيدة
حيث أبلغ راشد افندى.. ليلتها قالوا للست أم ممدوح أن نبيل سافر
لى مهمة صحفية مفاجأة الى أوروبا لتغطية أخبار سقوط حائط
برلين!..

بعد ثلاث اسابيع.. خرج نبيل وانفرد بأبيه..
- سعد هو الواشى الذى أخبر البوليس عن طريق «مصباح» ابن عم
الست سنيه..

.. على طرف سريريه.. جلس نبيل ليلة بطولها.. جامداً كالتمثال..
- أى بلد تلك التى عاد منها على هذا الشكل؟.. أرايتم عيناه وقد
صارتا مثل «كاسات الدم»؟.. قلة نوم؟.. لاأظن.. هو المرض
بلاشك..

.. حاول سيد أن يقترب.. ظل بجواره ساعة كاملة.. ورأى الدموع
لى عينه لاتنفرط.. والهالات الداكنة تحيط بهما.. همس له أخيراً:
- سأقدم لاختبارات كلية الشرطة..

وانفجرت الثورة.. تشاجر نبيل مع كل من فى البيت طالباً منع

«الولد» من الالتحاق بكلية الشرطة.. وتصدى له سعد وكشف سره أمام الست أم ممدوح.. وكان الخروج.. ماذا فعلوا بك فى المعتقل ياأبيه؟..

سؤال لم يسأله سيد ولم يجب عليه نبيل.. ولكنه باعد بينهما فجعلهما على شاطئين متواجهين خاصة حين تخرج سيد وأصبح بالفعل ضابط شرطة.

أعلنت أم ممدوح الطوارئ فى المطبخ لتعد وليمة من ولائمها المعدودة.. التى لا تقام الا فى المناسبات الكبرى.. «وأى مناسبة اكبر من تخرج سيد؟ ومثوله بالبدلة الضباطى يبدو فيها كفلقه القمر؟».. وأدلى نبيل بملاحظة عابرة حين دعت أمه لحضور الوليمة :

— يوم ظهور نتيجة الليسانس «بلت» شربات لاكثر.. وسألتنى عن معنى أن اكون صحفياً.. (زى حسنين هيكل ده اللى بيقولوا عليه؟)..
— مبروك يا حضرة الضابط!

قالها فى عناق أحس سيد بفتوره.. ولكنه بقوة دفع من الركن البعيد المعتم أمسك باللحظة لا يريد أن يفلتها..

— إذا كان هناك رجال شرطة اساءوا معاملتك فى المعتقل... فليس الجميع مثلهم.. وانا أخوك يانبيل!

ابتسم نبيل ابتسامته التى تتلوى فى سخرية متعالية.. وهمس بلهجة استغراب..

— يا حبيبى لقد صرت «منهم» بالفعل دون أن تدري..
بعدها بسنوات.. وعلى غير انتظار.. وبلا ضرورة.. جاء نبيل يزوره فى مكتبه.

- سحبوا منى رخصة القيادة فى الصحراوى! رادار! وانت الكوسة» الوحيدة التى املكها فى الداخلية!..

ومها بالذات يا نبيل؟ أى حظ عاثر؟.. كأنما قدر لك أن ترى عينيك تحقق نبوءتك.. شهقت بثينة ولم تصدق.. (نبيل؟.. لا يُعقل)..

الحقيقة أنها لا تريد أن تصدق.. فكيف لرسول الغرام الرقيق الخجول أن يتحول للشخص الذى يحكى عنه نبيل تلك البشاعة؟

... عصرية فى يوم ربيعى أفلت من محرقة الخماسين.. ونسمات نرفرف بالغسيل بعد أن جف.. جاء سيد يحمل رسالة ممدوح.. (آبيه ممدوح بيسلم عليكى).. دهشت له بابتسامتها المضيئة.. (سلم عليه ووصل له دى) كانت «دى» قبلة طبعتها بسرعة على جبين الصبى!.. تذكر جيداً كيف تعاقبت الألوان على وجهه ساعتها وكيف تلعثم وارتبك ثم طفرت الدموع من عينيه قبل أن يجرى ويختفى من خلال باب السطح...

... واليوم يحكى نبيل أن هذا الفتى يأمر بإهدار آدمية البشر!

- الناس تتغير يا بنت السمالوطى!

... بنت السمالوطى.. إسم الدلع على لسان نبيل.. يدعوها به دائماً.. فهو دائماً يدللها... لم؟ سؤال لا يعنى شيئاً ولا يحتاج إجابة! هل شفى نبيل أبداً من عقدة الذنب؟

- ذنب!؟.. أى ذنب يا حضرة وأنا أضع لممدوح صورة ضخمة فى صالون بيتى؟

فضب حين واجهه سيد مرة بأن الصورة هى فى حد ذاتها دليل على

عقدة الذنب وليست نفيًا له.. (مازلت ياسيد تفكر بعقل الطفل الذى كان!.. ممدوح كان معبودنا جميعاً.. وأنا بالذات لم أشف من حزنى عليه وإحساسى المر بالفقد كلما تذكرته.. ولكنى أحببت بشينة قبل أن ينتبه هو إليها.. أحببتها بطريقتى التى تعرفها.. أنا لا أجد الرومانسيات وأندفع الى هدفى مباشرة معتنقاً - منذ صغرى - الحقيقة الرياضية التى تقول بأن أقصر طريق بين نقطتين هو الخط المستقيم.. أفرعتها فجعلت منى.. أقلقت «أحاسسها البورجوازي بالأمان» حين حدثتها عن آرائى فى الدين والسياسة.. فى لقائنا الثانى والأخير شهقت وهى تهتف بعد أن سمعتنى طويلاً : «استغفر الله العظيم! إنت شيوعى؟» بعدها أغلقت الأبواب دونى.. وظهر ممدوح فى محيطها.. طبعاً لم يعرف أبداً أن بينى وبينها بداية قصة مبتورة.. ولا هى فكرت أبداً فى مضاربة أحدنا بالآخر..

.. وبشينة تتفق إلى حد ما مع تفسير «عقدة الذنب».. وتعاثت به نبيل مهما أنكر فهو يعيش بها.. واختلط الأمر بين تقديسه لذكرى أخيه وحزنه لرفض امه زواجه بى.. فوضع نفسه دون أن يدري فى موضع الدفاع عن النفس! وهو الموقع المفضل لديه.. لاتصدق ما يبدو للناس من طبعه الهجومى وعدوانيته.. فهو يتوارى به من افتقاده لحب الآخرين ورضاهم.

والطريق الى بيت نبيل مزدحم بالبشر والأفكار.. والكل بطيء يتحرك بصعوبة السيارة والناس.. والحوار الدائر فى رأسه.. والرطوبة التى عجنت الغبار بالعرق.. ومؤشر الحرارة فى «التابلوه» ينذر بالخطر.. (آه لو تعطلت هنا! إذا لاكتملت دائرة السعادة.. وطرت فرحاً بأياكم المجيدة.. حر يصهر الدماغ.. وتحقيق على

«الربق» ومفتش داخلية يعيش «علم» الداعية سعد العجاني.. وزحام
عائس عند تقاطع محمد فريد مع مجلس الشعب في الناصرية..
وماهدة بالمايوه على الشاطئ تستمع الي فيروز : شط اسكندرية
بالشط الهوى.. رحنا اسكندرية رمانا الهوى.. وأنت تختار نبيل
العجاني من دون الأهل لتبكي بين يديه (!!).

.. لمى العمارة الضخمة على ناصية شارع الخليج أعطى السمالوطي
مسلة لبكريته «بثينة».. وكان زواج الصحفي الماركسي بنت
الجواهري مادة لتندر «الرفاق».. واتهاماتهم أيضا (هل لا بد
للماركسي أن يكون شحاذا؟).

— للعلم.. مجموعة كبيرة من أهم مثقفي اليسار وبطارقة
«الماركسية» في مصر كانوا أبناء باشوات واقطاعيين!

مزاج سيد العكر ظهر هذا اليوم جعله يهاجم شقيقه من أول لحظة..
— جنت «لأبله بثينة» ولا أريد أن يدور بيني وبينك أى نقاش..
ولكن طبع نبيل العدواني جعله يرد الهجوم على الفور...

— مادمت تريد بثينة فالمشكلة بالتأكيد تدور حول شاهنده..
سأتركها كما وادخل مكتبى لأكمل مقالى.. ولكنى أريد أن أقول لك
رأى.. بصراحة.. انت لاتستحقها.. شاهنده إنسانة لا بأس بها رغم
أمرتها التى تعد نموذجا للبورجوازية المتعفنة... ولكنك أفسدت كل
استعداد طيب لدى الفتاة.. وهذا أمر طبيعى ومفهوم.. لأنهم أفسدوا
كل ما فيك من صفات انسانية وحولوك الى آلة قهر.. قهروك فقهرت
هيك وأولهم امرأتك!

.. وجد نفسه منساقاً للمعركة رغم أنفه.. فقد التهب رأسه وغرقت
مشاعره فى عذابات ظهيره يائسة.

ألا تكف عن إدارة اسطواناتك المشروخة.. البورجوازية العفنة والقهر السلطوى والعسكريتاريا وكل مفردات «الخنجورى» وقاموس «الثورية»؟

رمقه نبيل طويلاً وشرد كأنه يخترقه بنظراته.. على منظاره الطبي انعكست التماعات سراييه مراوغة فبدت كغلالة دمع تتلألاً ثم تفيض فى حدقتين مصلوبتين على مرثيات حلم لا يتحقق.. ارتعدت عضلة فى خذه الايسر.. وانفجرت شفتاه المزمومتان.. وانطلق يضحك..

أجلسه ضحكة المتواصل على كرسى السفرة فى الصالة.. وكان سيد يقطب مكفهراً.. وبثينة تتأمل ضحكة بابتسامة توقع حذر.. أما الولد والبنت فقد اجتذبهما الصوت فأقبلا من حجرة بعيدة وهما يتأملان الأب بابتسامة تأهب للمشاركة..

— ثورية؟! وهلبقى هناك ثورية؟ خفف الوطاء ياعم سيد فلم يبق هناك إلا هياكل متحجرة للديناصورات! هل جربت إحساس ديناصور يعيش فى الرمق الأخير من القرن العشرين؟... ديناصور أغفى لحظة.. مجرد سنة من نوم.. ثم أفاق ليجد دنيا غير الدنيا.. وعالم غير العالم..! تعرف يا حضرة الضابط الهمام؟.. لم نصدق فى البداية.. واتهمنا جورباتشوف بأنه عميل للمخابرات المركزية.. وحين تجاوزنا الصدمة قلنا أنها مسئولية الحزب الذى ترهّل والدولة التى تورمت.. والآن لانجد شيئاً نقوله!..

فى الشرفة الخلفية استمعت له بثينة.. كلما أمعن فى الفضفضة.. تغض جبينها أكثر واحدودبت عبستها.. ودكن ذلك البريق الذهبى القديم فى عينيها.. لم تكن هناك نفثة اكسيجين يمكن أن تحمل عزاء لصدر مرهق..

والراجحة البحرية رغم بعدها عن الشمس الا أنها تخلو من أى
محرك للهواء رغم أشرافها على «مسقط».
شاهنده طلبتنى أمس على الهاتف وتحدثت معى ساعة كاملة!..
لأجانه بئنة.. واستطردت قبل أن يحثها..
لقول أنها استنفذت كل فرصها معك.. وتصر على الطلاق..
الكل اليوم.. وصار المنخفض أقرب الى سطح الأرض..

خيال الضلّ

لمعلت السيارة فى مشوار العودة! مؤشر الأمبير أصابة الجنون فركن
لربما من بيت نبيل.. واستقل التاكسى الى باب الحديد.. زميله فى
مباحث السكة الحديد رحب به وطلب له زجاجة مياه غازية ريثما
يحضر له التذكرة!

.. على الرصيف اختلط طنين «الحر» بطنين القطارات بطنين
المسافرين!.. المكان أشبه بعنبر فى الحجيم (لم ير أحد الحجيم..
ولكنه قرأ عنه صورة مرعبة فى كتاب أهده له عمه الشيخ سعد
يتحدث عن عذاب القبر وأحوال القيامة).

خطوات تفصله عن جنة قريبة.. دانية القطوف.. داخل القطار ذو
اللونين الاحمر والأسود.. أناخ ظهر الكرسى الوثير.. وكانت
هرودة التكييف تدغدغ كل نأمة فى جسده المغسول بعرق
«جلسرينى» القوام (لم يكن لديه وقت لتغيير ثيابه.. وتشمم رائحة
الخل المنبعثة من «الفانلة والسويتز»).

كانت شاهنده تعشق رائحة عرقه وتقول أنها تثيرها! (فى بدايات
زواجهما كان يحرص على الدخول تحت الدش مرتين.. قبل

الفراش.. وبعده رغم كسله السابق أيام العزوبية.. حتى همست له
— بعد أن «أخذت عليه» — وقد تورد خذاها خجلاً : (لاداعى
«للدش» قبلها.. أحب رثعة عرقك!.. ولاداعى لما تعطر به
جسدك.. حاسة الشم المرعبة لديه لم تعكر أبداً صفو لقاءاته مع
شاهنده.. فجسدها — كما أقسم لها أكثر من مرة — يفرز عطراً
خاصاً به..

(أسكره العطر فى الحركة والسكون.. لفه فى أمسيات كثيرة فصنع
له جتته.. وأعطته الجنة من أكلها وأطعمته من طلعتها النضيد..
والجنة لها بابين.. واحد للدخول وآخر للخروج.. فمتى قادته قدماء
الى الباب الأخير؟) تناوشته أحلام الطريق.. رأى نفسه ينهال ضرباً
على «عاطف خلف» بينما يحاول حمادة غزلان ان يبعده عنه..
— أنت العاقل ياسيد بيه وكلنا فداؤك!..

.. ثم يرى شاهنده تقف على باب حجرة الغسيل وهى تتحسس
بطنها وتضحك هامسة.. (ابن ممدوح)..

.. ايقظته مضيئة القطار لتطلب منه حساب النسكافيه قرب
الاسكندرية.. فى «سيدى جابر» كانت الرطوبة أكثر كثافة.. لكن
الاسكندرية كعادتها تبدو أخف وطأة.. وفى داخل التاكسى الذى
أقله الى مراقيا كان يستنشق رائحة البحر التى يختلط فيها اليود
برائحة القواقع.. بشيء من «الزفارة» يزكم الانوف حين تنعدم هبات
الريح.. فى التاكسى وجد سيد ضالته..

— أمنحك الطلاق الذى تطلبين بشرط واحد.. تصارحيني بما بينك
وبين الحيوان حمادة غزلان!!



[٥] جميلة والقنفذ

هصير القمر

....وسيعطيها سيد حق الاختيار.. هو يريد أن يرسو على بر حتى لو كان برا موحشا قاحلا يورث اليأس! فاليأس احد الراحةين.. هو كالموت.. قاتم حزين.. ولكنه بلا عذاب.. ان تعرف مكان رأسك من رجلك وترى اليقين حتى وان كان الفشل الاخير!./ . افضل ألف مرة من بقاء الامل يرتعش على حافة الشك.

والبحر تحت ستارة الغسق الرمادية المغبشة بالرطوبة العالقة مازال ساكنا كبجيرة من الرصاص على مشارف مدينة المساحيط» فى الف لهلة.. والشاطئ قد ازدحم بعد مغيب شمس يوم آخر من ايام الموجة المتهبة.. وعند رصيف الشاليه.. كانت عواطف رشيد.. تجلس وأمامها جهاز تليفزيون صغير.. بينما بدا سيادة المستشار السابق جالسا فى شرفة الشاليه وامامه «كوتشينة» يلعب بها لعبة الصبر!
- شامى نائمة.. تعرف «مزاجها» فى نوم العصارى.. رنا «سرحت» مع اصحابها.

تبادل جملتى نحية مع الاب ثم تقدم داخل الشاليه.. صاحت به عواطف!

- انتظر يا سيد حتى تفيق من نومها براحتها.. المسكينة مرهقة.. طول اليوم تقريبا فى البحر.. ثم هى كما تعرف اذا لم تنل وجبة النوم كاملة صحت منه وكل عفاريت الدنيا تتصارع على وجهها.. رد سيد بانتضاب موضحا انه لن يوقظها.. فهو متجه الى الحمام.

(من الواضح ان الهانم حماتك تريد ان تنفرد بك قبل ابنتها.. ومن المؤكد ان بشينة السمالوطى قد اخبرتهم بأنها ابلغته الرسالة...).

.. نوم المغارب كالسقوط فى بئر بلا قرار.. وكلما امعنت فيه كلما استدار وتلوى كسلم من الزئبق يراوح بلا اتجاه لاعلى او هبوط لاسفل.

على احدى درجاته تنبعت شاهنده! خيل اليها ان هناك من يوقظها.. ظلت للحظة فاقدة الذاكرة لا تدرك الزمن او المكان قبل ان تحس بحركة «بوسى» قطة امها السيامية.

.. امسكتها من سلسلة قفاها لتلقيا بعيدا عن فراشها.. ولحظتها تناهت الى اذنيها همهمات الشرفة.. كانت الحجرة التى تشارك رنا فيها تطله بنافذه على شرفة الشاليه.. شبت على ركبتها وازاحت جزءا من الستار المسدل على النافذة.. ولمحت «قفا» سيد.. كانت تتوقع قدومه وان فاجأتها سرعته.. خرجت من بئر «النومة» المنقوعة فى العرق الى الحمام.

- عشر سنوات يا حبيبى قطعت كل الخيوط بينكما ولم ينعم احكما بالسعادة.. يقول المثل «شيل ده عن ده يرتاح ده من ده» وربنا يقول فى كتابه العزيز «إمساك بمعروف او تسريح باحسان».

(عواطف رشيد تستشهد بكلام الله! وهل تعرفين الله او
لغشينه؟..)

.. وأكثر ما يغيظ الهانم ام البنات فى سيد لجوءه احيانا للمقاومة
«السلبية» فيبدو رافضا لكل محاولات جره للشجار.. وها هو
يجلس صامتا شاردا لا يرد على ما تطرحه من حيثيات ومبررات..
هيناه تخرقان جبهتها الى ما وراءها.. ووجهه لا يشى بأى تعبير او
انفعال.

- رد علىّ يا سيد.. لا تتركنى اهاتى.. وأكلم نفسى!
طرفت عيناه.. ولاح ظل ابتسامة باردة عند زاويتي الفم.
- انا اسمع فقط يا حماتى.. هاتى كل ما عندك.

من مكانه الذى انتقل اليه على الرصيف امام الشاليه بأمر عواطف
لتجلس فى الشرفة مع سيد تدخل الاب فى الحديث الدائر.
- دعيه لشاهنده تفاهم معه وابعدى انت يا عواطف!

انفجرت فيه توبخه بشراسة حتى اجتذب صوتها رواد الشاليهات
المجاورة.. تقوس كتفاه وأعطاهها ظهره كاملا وتظاهر بأنه منهمك فى
مشاهدة التلفزيون.. بينما استمرت هى تطلق لسانها فى حق جميع
«الرجال» الذين لا منهم ولا كفاية لشهرهم.. وفى هذه اللحظة وقبل
ان تتحول للاشتباك مع سيد بعد ان فرغ صبرها ونفذ محصولها من
الملاطفة والكلام اللين.. خرجت اليهم شاهنده.

- قوم بينا بعيد عن هنا يا سيد.. نمشى على البحر.

«نمشى على البحر.. اقترحها الدائم! فى شهر العسل لم يكن هناك
شاليه ولا مراقيا.. اخذا مفتاح شقة عمها فى لوران.. وكل يوم عند
الغروب تدعوه.. تعالى نمشى على البحر.. كان الوقت فى منتصف

نوفمبر.. وخريف الاسكندرية يللملم سحره ويطويه مع غصة في الصدر تتوافق في نفثات دفء مهملة من صيف قديم تخالطها برودة الشتاء الوشيك.. ليلتها هجمت اولى «نوات» الموسم بدون اى انذار.. هطلت الامطار وظلت تغسلهما وهما متعانقان يضحكان ويرشفان قطرات المطر المنزقة على الخدود.. وهمست (اريد ان نفعلها الآن! فى الشارع يا مجنونة؟.. لا.. فى البيت.. فى التراس).. .. وعادا...».

- فاكرة؟ اصبنا بعدها بنزلة شعبية!

لم تعد الذكريات تنير لديها اى حنين.. لم يبق لديها الا حب البحر..

- نزلت الى البحر اليوم وارتديت المايوه رغم اتفاقنا.

تجهمت وهى تضرب الرمال بأصابع قدمها.

- لا اريد ان اتشاجر يا سيد.. نتكلم بهدوء ونتفاهم..

- على اى شئ يا شاهنده!

- ابلة بثينة ابلغتك.. اريد الطلاق يا سيد!

قرض اسنانه بقوة وسألها عن السبب وكأنما كانت تنتظر السؤال.

- اريد طفلا!

.. أخيرا قالتها يا سيد!.. منذ حسمت التحليلات العديدة

والمتكررة الامر! تحاشيا مناقشة الموضوع.. لم تنفوه بحرف حتى

فى عز خناقاتهم! وامتن لها سيد فى اعماقه ولكنه لم يستطع ان

يترجم امتنانه الى سلوك عملى! لم يستطع ان يتجاوز العقدة التى

حولته الى رجل حاد شكس سريع الاشتعال.. مرة وحيدة افلتت

منها الجملة وسط شجار.

- لو كان معي طفل يسليني لما خرجت من باب الشقة!
وكان رد فعله اول ضربة يوجهها الى القلب.. صفعها بكلتا يديه
واتهمها بأنها تبحث عن حجة لتسرح على حل شعرها..
.. ساد الصمت.. فقط هسيس المياه وحفيف الاقدام على الرمال..
من حضن الافق ولد قمر محمر.. وبدت جملته التالية بعيدة تماما
عن الموضوع
- فاكرة عصير القمر؟..

عصير القمر ياسيد؟.. ألا تعرف ان الذكريات قد فترت وباخت ولم
لعد تعني اكثر من اصدقاء جوفاء لضحككات قديمة؟.. ايامها كانت
«النفس مفتوحة» والآمال عريضة والحب يبدو واقعاً ملء اليدين..
وكانت شاهنده العاشقة تتفنن في ارضائك.. احضرت لك مزيجاً
هريب الطعم.. فاجأتك حلاوته.. سألتها عن مكوناته.. قالت انه
خليط من عصير الخوخ والبرقوق.
- لا بد ان نعطيه اسماً.

.. كان القمر يسطع على الشرفة.. وكأس العصير من زجاج
اخضر.. بدا وكأنه يمتلأ بأشعة القمر.. فقالت.. ما رأيك نسميه
عصير القمر!

- ماذا قلت يا سيد؟

نوقف عن المشي.. سبقته بخطوة ثم استدارت نحوه.

- مصرة على الطلاق؟

- الحل الوحيد.. كن رجلاً عادلاً ولا تحكم عليّ بالحرمان من
الامومة.

.. نظر لها طويلاً.. ثم واصل السير حتى تركها خلفه.. اسرعت

وهتفت تستوقفه.. وعلت نبرة احتجاجها وهى تنذره بأنها لا تخشى
ان يفعل بها وبأسرتها ما فعله فى المرة السابقة!
(كم انت بلهاء.. المرة السابقة من سنوات.. كنت احبك.. وما فعلته
كان رفضا لفكرة حرمانى منك.. اما الآن!.. اما الآن ماذا يا سيد؟..
انت مغرم بها وتلتصق بوجهها كالفراشة المنتحرة.. ولكن.. لا مفر..
ولا بد من المواجهة..).

توقف للمرة الثانية عن السير.

- يمكن ان احقق لك ما تريد.. وألقى عليك اليمين الليلة! بل
الآن.. على شرط!

هتفت بسرعة:

- اقبله ايا كان!

رشق عينيه فى عينيها.

- ماذا بينك وبين حمادة غزلان؟

قد يختنق الانسان من «مصارينه» حين يفاجئه ذلك الالم الممض فى
«قعر» بطنه.. قرصه فى المعدة كما لو كانت قد اصيبت بلكمة من
قبضة وحش..! انقطع ذلك الحبل الصوتى الذى يصدر رنين الثقة
والغضب.. فخرجت النبرات حادة ومخوقة.

- لا اعرف حمادة غزلان!

بل تعرفينه.. رأيتك بنفسى تدخلين سيارته.

على الوسادة المبللة بالعرق والدموع وآثار احمد الشفاه..
والكحل السائل الذى نزفته العينان.. تقلبت رأس شاهنده وقد
ادركت انها ارتكبت غلطة عمرها.. وقررت ان تقص ما حدث
على سيد لحظة رجوعه!.. كان نوبتجيا وسيعود فى الصباح..

الى الصباح بردت كل النوايا مع سؤال ظل يتأرجح .. وماذا
يظهره ما دمت لم تفرطى ؟)

لا اعرف عما تتحدث .. والمهزلة لم تبلغ حد ان تتهمنى فى قواد
تطارد.

.. لا داعى للمراوغة يا بنت الست عواطف .. وصدقينى سأطلقك
لو اجبت .. اما اذا واصلتى اسلوب الانكار والكذب فلن تصلى الى
فى ! سأتركك .. ولن اطلق .. ولن اعيدك الى شقتى او فراشى .

= بسيطة ! سأخونك .. وأحصل على الطفل الذى اريد من غيرك ..
وسينسب اليك بحكم الشرع وستنق عليه وهو يكبر امامك ويحمل
اسمك .. وانت لا تملك الا الحسرة تأكلك حتى تسقط ميتا بها !

.. جذبها من شعرها .. وظل يضربها واذا بها تبادل الضرب .
كانا قد ابتعدا عن المنطقة المأهولة .. فلم ير احد المعركة التى نشبت
على شاطئ البحر وتحت ضوء القمر .. !

وحين خمشت اظافرها الطويلة لحم وجهه .. ثم لحم صدره .. وسقطا
معا على الرمال فى المساحة الضحلة حيث تتراعى الامواج المتتابة ..
والهبت المياه المالحة جروحه وجروحها .

.. كان كل منهما يريد ان يمزق ما بداخله هو .. ابدا لم يكن لحم
الآخر هو المطلوب .

.. وجدها فى احضانها تعلق جروحه بلسانها .. فأطبق بشفتيه على شفتها
المجروحة النازفة وكتم فى انفاسها صرخة ألم مختنقة .

.. بملابسهما خاضا المياه حتى وصلت الى العنق .. وانسكبت اشعة
القمر فى عينيهما فلمعت الحدقات كيواقيت سوداء .

سأحكى لك الآن وتستطيع لو اردت ان تغرقنى .. ولن اقاوم .

ارادت ان تنتهز اللحظة الحميمة التى انتظرتها طوال شهرين كاملين..
فلا امل بغيرها.

.. ارتعدت رغم دفء المياه.. وطلبت منه ان يمسك يديها بكل قوته
ولا يفلتها الا حين تنتهى من الكلام.

اليوم المسروق

.. لم تحدد ذاكرتها ابدا ايهما رأت اولاً.. حمادة بك ام «طانط»
جميلة! ولكنها تذكر جيداً انها رأتها معاً اكثر من مرة بعد ذلك!..
هى لم تهتم يوماً بمعرفة الاسباب التى تجعل عواطف هانم تستقبل
كل هؤلاء الناس فى حفلاتها الدورية.. ولم «تبلع» ابداً ما تردده من
انهم اصدقاء! ولكنها لم تتوقف امام المسألة كثيراً اذ تعودت منذ
طفولتها ان تأخذ الامور فى هذا البيت من ظاهرها لان البحث عن
الخوافى محفوف بأخطار شديدة فضلاً عن ان علاقتها بالام والاب
كانت دائماً تعاني من مشكلة الفتور والاغتراب.. بعد سنوات
طفولة قضتها كلها مع جدتها الوحيدة.. وتركت البيت لداليا وورنا
ترتعان فيه.. وحين رحلت الجدة كان «بيت» عواطف هانم قد ارسى
قوانينه.. وكانت رحلة «الكويت» والعودة منها تعيد تشكيل الحياة
وفقاً لاختيارات وأولويات الست عواطف.. التى لم تقبل مطلقاً ان
يكون لاي بنت من بناتها اختياراً مخالفاً لما تراه ولكنها روضت
نفسها بعد ازمات كثيرة على ان تترك «هامشا» لشاهنده.. تمارس فيه
تمرداً الخاص.. وروضت شاهنده نفسها فى المقابل على قبول ما
يحدث من امور لا تفهم اسبابها دون سؤال.
وحين قدمتها الام «لطانط» جميلة كرهتها منذ اللحظة الاولى.

امراة خمسينية داكنة البشرة تضع باروكة او تصبغ شعرها حسب الاحوال.. ولكن اللون دائما ذهبى او احمر.. وفى كلتا الحالتين يتنافر بشدة مع لون بشرتها التى تختار لها اسوأ الوان المساحيق وأصباغ «الماكياج» وهى رغم ما ترتديه من ملابس مستورده باهظة الثمن.. وما تضعه من مجوهرات فى معصمها واصابعها واذنيها وحول رقبتها.. الا انها تبدو وكأنها استعارتها او سرقتها..!

«إلا عيناها.. لم ار فى حياتى مثلهما.. ناهيك عن الجحوظ الذى يشير الى اصابة قديمة بالغدة الدرقية.. فهناك تلك النظرة الفاجرة الثابتة.. تعرى اى بنت تتعرف عليها وتنغرس فى لحمها تعبت به وتتهك اى حرمة له.. نعم.. بالنظرة..».

نهرتها الام.. بل صفعتها فى غضب جامح حين اكدت لها ان «طانط» جميلة امراة سحاقية بلا شك!.. وبعدها كفت شاهنده عن ابداء رأيها فى اى شئ ولاذت بهاشها تمارس من خلاله تلك الحياة «الموازية» التى تختبئ فيها من الهواجس والوساوس والاسئلة المعلقة بلا اجابات.

وحين انفجرت ازمة «عريس» الغفلة الذى احضره حمادة بك.. كانت عواطف رشيد تتحدث كل ليلة مع «طانط» جميلة.. وفى مرة اعطتها السماعة لان «طانط» تريد ان تكلمها.. وتحدث طوال ساعة كاملة.. لم تنفوه شاهنده خلالها بكلمة.. سألت نفسها فقط وجميلة تغدق الاوصاف والمزايا التى يتمتع بها «أبو ف».. أليس معنى هذا ان جميلة.. وحمادة يعملان معا؟.. تأكدت يوم صحبتها امها الى حفلة رأس السنة فى عزبة «المنصورية» عند سفح الاهرامات.. حين نعمدت اجلاسها بجوار «العريس» وامامهما حمادة وجميلة يبذلان

كل ما فى جعبتيهما من اساليب الاعداد والتمهيد وربط الدماغ.. ثم نهض الجميع ليرقصوا واختلطت الاجسام والسيقان.. وحين انطفئت الانوار فى الثانية عشرة عند منتصف الليلة احست بيد تتحسس صدرها وشفتان تطبقان على فمها.. وفور اضاءة الانوار ثانية وجدت جميلة تبسم لها فى تواطؤ وقح.. بينما كان حمادة يحتضن «أبوف» ويراقصه ضاحكا صاخبا.

- هؤلاء الناس الذين هربت منهم اليك.. فوجئت بهم يملأون حياتك.. فهم «شغلك».

.. ووجدت حمادة غزلان يفرض نفسه على من جديد.

- اعرف انه ظل يطاردك عن طريق السيدة المحترمة امك!.. ومازال يغريها بالعريس الثمانينى الذى يريدك لشهر واحد يموت بعده.
- انت لا تعرف شيئا!

.. حكاية «أبوف» كانت اتقه ما فى الموضوع.. وجهد حمادة لاجتذاب زوجة «سيد العجائى» كان مجيرا ايضا.. للمدام.. فلا بأس من ان يضرب كل العصافير.

.. وتمر شاهنده على مخدع «المدام» قبل ان تصل لفراش الزبون الاساسى..

- يوم رأتنى كنت عند الكوافير فى شارع النيل.. وخرجت.. لأجد حمادة غزلان ينتظرنى.

.. ثم اقسام لى انه لن يربنى وجهه ثانية بشرط ان اقبل هدية «أبوف» رفضت او لا ولكنه صرخ بأنك قادم.. دفعنى الى سيارته وكنت مرعوبة.. طار بها وحين ابتعدنا صرخت به ليتوقف.. وتركت سيارته.. وعدت الى المنزل لاجد علبة المجوهرات - الهدية - فى

هدى.. فتحتها يا سيد.. وجدت «بروش» من الالماس الحر.. برلنت
حقيقى يساوى ثروة!.. لحظة واحدة كانت كافية لانطباق المصيدة.
.. لحظة الحاح السؤال (ولم لأ؟ احسن من عنيتهم.. اقبل الهدية دون
ان يلمس كلب او كلبة طرف ثوبى).. ولكن.. كنت انت تطاردهم
نهارا.. ومكالماتهم تطاردنى ليلا..
.. الاثنان.. جميلة وحماة.

وأنت تحدثت معى كثيرا عن حمادة.. ولم تذكر المرأة بكلمة؟!
.. اعرفها كما اعرفه.. لا احد فى الادارة يجهل من هى «المدام»..
صباح عبدالغنى بيومى الشهيرة بجميلة.. صاحبة ومديرة مكتب
التقديم القديم فى شارع سليمان جوهر بالدقى حتى عام ١٩٧٦
الذى اختفت فيه صباح الشغالة.. موردة الشغالات لكل الشقق
المفروشة فى دائرة الدقى والعجوزة والمهندسين.. لتظهر «المدام» اثر
حادث غامض مات فيه سائح خليجى كان شريكا لمحسن العرايشى
الشهير بالقنفذ.. وكانت «صباح» هى «الهاوس كبير» او قهرمانه
شقيقته المفروشة.. وتقدم ابناؤه ببلاغ الى النيابة قالوا فيه ان ابينهم كان
يحتفظ فى شقيقته بثروة طائلة من الاموال السائلة والمجوهرات..
وجرى تحقيق دقيق وتم القبض على صباح هى ومحسن العرايشى..
ولكن.. اطلق سراحهما بعد وصول التحقيقات والتحريات الى
طريق مسدود عجز فيه رجال المباحث عن اثبات اى شئ.. بعد
شهور قليلة ظهرت «جميلة» فى طبعتها الجديدة بالفريز الاستراكان
داخل «التمساحة»!

رائحة المكان

.. يتأرجح السؤال كالبنديل.. لا يتوقف ولا يكف.. (أهذا كل ما

كان؟) يطارده سؤال آخر يلمع كالبرق.. (ألم تستبق جزءا من الحقيقة تعجز عن البوح به؟).

افترقا عند الشروق.. وقد اتفقا على الحل الوسط.. المهلة التي تعطيها شاهنده لنفسها تفكر في كل الاشياء واذا اصررت بعدها على الطلاق فسيمنحه لها!

- شهران يا سيد.. لا اكثر.. وبعد اسبوع سأعود الى القاهرة.. ربما تكون حدة الموجه الحارة قد انكسرت.

.. مازالت الليلة الماضية تبدو حلما.. في البحر يا سيد.. بالليل؟.. اجل والله في البحر بالليل.

سأل كمال شيحة:

- له طعم مختلف؟

اذاب النهار الجديد كل ما تجمع من رضاب ظل يتلمظ به طوال الطريق من مراقيا الى القاهرة.

.. لا يعرف لماذا حكى لكمال شيحة بالذات.. فهو رغم صداقتهما المتينة ورغم ما يتمتع به من صفات الجدة والطيبة والمرح والاخلاص الا انه لا تبلى بفمه فوله.. وسيعرف الجميع في دائرة المعرفة المشتركة ان سيد العجائى قد ضاجع امرأته على شاطئ البحر ثم داخل البحر فى عز الليل.. وانهما اغتسلا فى الماء المالح بملاسهما الكاملة.

(وماله؟.. الحكاية كلها شهران ثم يطلقها ويمضى كل حال سبيله..) اذا فلم تغير الليلة الغربية شيئا فى الامر!.. (سقط الحزن بداخله ككتلة خرسانة دعست كل احلام الظهيرة.. يتحالف الحر مع الحزن مع السؤال المعلق ليفسد الزمان والمكان.

.. هل يعد امرا عاديا ان يحرم الرجل من الابوة؟ وماذا عليه ان يفعل بعد ان يتخلى عن انانيته ليمنح امرأته حرية الامومة مع غيره؟ .. اختنق حلقه بغصة بكاء آلت عظام زوره وحنجرته .. وهاجمه حنين جارف لحضن الام.

- لا تصدق ما يقوله الاطباء يا سيد .. اندر ندرأ لام هاشم وفي ليلتها الكبيرة تعالى نصلى الفجر فى رحابها .. وستحل عقدتك باذن الله!

.. يا ضنايا «الست» انقذتك مرات اخرى كثيرة .. كانت ادوية الاطباء تعلن عجزها وبمجرد ان اصحبك إلى المقام .. وأطوف بك حوله .. تختفى كل الاعراض .. شئ لله يام العواجز!
اذا فستنفصم عرى السنوات العشر!! (آه لو اجد جوابا لذلك السؤال الخبيث! .. ولكن من باستطاعته ان يدفع مهر الصدق المحض؟).

احضر ملفا مكتوب عليه بالخبر الشينى .. صباح عبدالغنى بيومى وشهرتها جميلة ..

سأله كمال: ما لك وهذه ايضا؟ .. تراك فرغت من حمادة فاستدرت الى «الحية» الام؟

دخل عليهما فجأة عاطف خلف .. كان محمراً كعرف الديك الرومى وعينه تبرقان بانتصار.

- سيد عجائى يا حبيبى .. وصلنا قرار من الباشا نائب الوزير بوقفك عن العمل حتى يتم التصرف فى التحقيق الذى اجراه التفتيش معك.

- مبروك يا عاطف بك! ان شاء الله تكون سعيد ومرتاح!

«ازرد» عاطف اكثر واربد وجهه فى احساس غامر بالمهانة:

- مبروك لم يا سيد؟.. تلمح الى ان لى يدا فى وقفك؟ اقسم برحمة
ابى انى فوجئت بالقرار.. واقسم ثانية بأن اضربك بنفسى ذات يوم..
تعرف؟ يوم صدور قرار معاشى.. سأخلى طرفى وابحث عنك
لانزل فيك ضرب حتى يظهر لك اصحاب!

ضربه كمال شيحه بكوعه «لا ترد عليه...».. فابتسم ثم تحولت
ابتسامته الى قهقهة صرخ به عاطف «ميرى يا حضرة المقدم».. فنهض
واقفا وحياه بشكل كاريكاتيرى ومضى وهو يقول لنفسه ان ايامه فى
الداخلية اصبحت معدودة! بعد حرق الزرع لا معنى للجيرة.

ردد المثل الذى سمعه مرارا فى بيت الاسرة وقدماه تعبران الى الممر
بين البرجين! لقد اوقف عن العمل.. فماذا يمكن ان يفعلوا به
اكثر؟.. يقدمونه الى مجلس تأديب ام يحيلونه الى الاستيداع؟ يا
ليت!.. منذ فترة توارده الفكرة فى لحظات الصفا.. لم لا يترك خدمة
«الغز» قبل العلقه؟.. ألا يحسن به ان يشتغل بالمحاماه؟

- يا سلام يا سيد يا عجأتى!.. ونتخصص فى قضايا المخدرات
واستطرد كمال شيحة كمن يحلم..

- نفعل كما فعل فؤاد البرديسى.. هل تعرف انه قبل ان يفتح مكتبه
ويتصيت كان مثلنا مباحث آداب؟.. اى والله.. انظر اليه الآن
سبحان العاطى.. اصبحت له تسعيرة يعرفها الجميع.. تعاطى او
حيازة عشر بواكى على الاقل.. تجار مائة الف وطالع.. اما الجلب
فلا اقل من ارنب!.. والمسألة ليست عبقرية.. فالقانون معروف
ودهاليزه محفوظة.. المهم هو «الشطارة».. ومعرفة من اين تؤكل
«الدائرة».. وهذه مسألة سهلة بالنسبة لنا فنحن نعرف «الجميع»..
ونعرف من اين يبدأ - الكونيكشن - .. يعنى الصلة يا برى!!

.. لليوم الثالث على التوالي تُسلق القاهرة فى «قازانات» تشتعل حولها النيران.. والمذيع المتأثق الذى يبدو كموديل فى فاترينة «عمر الفندى» مازال يشير الى خرائط الطقس التى ارسلها القمر الصناعى ويعيد شرح المسألة.

.. ومنخفض الهند الموسمى.. هو عبارة عن كتلة من الهواء الساخن المشبع بنسبة عالية من الرطوبة تتكون فوق صحراء شبه الجزيرة. التكيف فى صالة معرض العرايشى للسيارات افضل كثيرا منه فى مكتب غزلان.

.. غزلان انزوى ثم اختفى حين لمح سيد يدخل الممر.. امتنع محسن القنفذ حين رأى من زجاج الصالة الضابط الرخم يقترب ميمما شطره.. صرخ فى «الصاوى» وهو يركله قدمه.. ابعد الهابة من هنا الان.. فحمل الشيشة وجرى بها لصندرة الدور المسحور.. وتتم محسن لنفسه.. يا قاعدين يكفيكم شر الداخلين.

.. ولم يكن العجائى فى حاجة للاستعانة بقدراته الخاصة فى الشم.
- افغانى ولا مغربى يا قنفذ؟

ضحك محسن متحببا وطامنت لهجة سيد من توتره.
- هولندى وشرفك يا باشا!

سدد له نظرة كطلقة مباشرة.. اسمع يا روح امك.. اذا حلفت بشرفى مرة اخرى فلا تلومن الا نفسك.. وتذكر ان مستقرك ليس اضيق من مدخل العصا عند صاحبك غزلان.

- فى خدمتك يا باشا!.. أأمرنى!
- جميلة!

- الساعة؟ روليكس مرصعة ثمنها ثلاثين الف.. لكن لا تغلّو على سعادتك..

خلع «الاستيك» من معصمه بسرعة البرق والقاء على المكتب.
- بشرفى لن ترجع!

.. لو حدث هذا الموقف مائة مرة ففى تسع وتسعين منها ستكون واقعة «محسن العرايشى» اسود من ريش الغراب.. ولسنوات كثيرة تلت هذه الاحداث سيظل سيد العجاتى يعجب من نفسه كيف افلت القنفذ بها! وما هو سر ذلك الهدوء الفاضح الذى لفه ساعتها.. وكأنه ينظر لنفسه منفصلا عن جسده وجد انه يتسم بوداعه ويهمس لمحسن الذى ادرك هول ما فعله ففقر فاه وانتظر هبوب العاصفة.

- لا اقصد الساعة يا نتن! اقصد صباح عبدالغنى.. المدام.
لم يسترد محسن الساعة الملقاة تبرق ذراتها المجوهرية وتنكسر اشعة النور الصادرة من اياجورة المكتب عليها.

- آه!.. جميلة التى تعنيها سعادتك شريكة حمادة غزلان.. وهو يعرف عنها اكثر منى عشر مرات.

اولاد الكلاب هؤلاء لا يصدقون ان اقصر طريق بين نقطتين هو فعلا الخط المستقيم.

.. هم يصلون الى النقطة المطلوبة دائما ولكن بعد التفافات ومراوغات ينالون خلالها «ما قسم» من السباب والاهانة حتى ليبدو انهم يجدون فى ذلك متعة خاصة.

- حمادة شريكها ولكنك صديقها.. ثم ان الحارة مفتوحة على العطفة.. ومواسيركم كلها متصلة تماما كشبكة المجارى.. وامامك خيار من اثنين.. ان تتعاون بالتى هى احسن او اسحبك من قفاك على الادارة واستجوبك هناك.. فماذا تفضل؟

- الطيب احسن يا سيد بك.. اذا اردت يمكننى ان اصطحبك اليها.
.. ملف محسن العرايشى يخلو من اى شبهة دعارة!.. لكن شبهات
الانجار فى المخدرات تملأ ملفات اخرى باسمه فى مكتب المكافحة
وهناك عملية ضخمة «نفذ» بها منذ سنوات وأدخل خلالها شحنة
مموهة فى ادوات صحية جاء بها من اسرائيل عبر منفذ رفح وكانت
مباشرة «الخطبة» الكبيرة التى قبل يده بعدها وجها لظهر.. وغسل
أرباحه منها فى تجارة السيارات!.. يقول الملف أيضا أن العرايشى
أهزب فى الستين لم يسبق له الزواج وهناك شكوك قوية بأنه متورط
فى علاقات جنسية غير سوية!...

يعرف سيد العجاتى الأماكن بروائعها الخاصة.. وتعمل ذاكرته
الحسية بنشاط مذهل وكأنها تحتفظ «بارشيف» كامل يربط كل من
يعرفه برائحة معينة.. فالست أم ممدوح كلما تذكرها أو ذكر اسمها
امامه زحمت أنفه رائحة البخور المعطر فى مقام السيدة زينب..
وبثينة زوجة أخيه نبيل اذا مرت على الخاطر فهى تمرر معها رائحة
عرف فيما بعد أنها لعطر فرنسى اسمه «اربيج».. كذلك شاهنده..
اذا تناهى اليه صوتها بالتليفون تتسم على الفور رائحة جسدها
المعطر ممتزجة برائحة الياسمين فى العقود التى كان يشتريها لها
كلما تقابلا فى شهور خطبتهما القصيرة.. ابتسم لنفسه وهو
يستدعى أيضاً رائحة سجائر نبيل الفرجينية.. ورائحة «شراب»
سعد المعجون بالعرق وماء الوضوء.

آخرون كانت تميزهم رائحة المكان.. لاروائحهم الشخصية.. فكل
زملائه فى الادارة تلازمهم رائحة الطلاء الحديث ومادة
«الاسيتون»..

فى البدروم بمنزلهم كانت تقطن اسرة مهاجرة من خط القناة بعد

العام السابع والستين.. ربما لم تكن اسرة واحدة فقد كان هناك الكثير من الاطفال يعتبرهم الصاعد أو الهابط من الطوابق الأخرى.. رائحة الخوش وبثر السلم مفعمة بتأثيرات باقية البراز اطفال ورائحة لبن متخمر وكربن مسلوقة! كان قد نضج في حجرة الغسيل على السطح بين أحضان عطيات.. وذات عصرية لم تتمكن فيها عطيات من الصعود.. صعد وحده فرأى إحدى سكان البدروم.. فتاة من سنه.. تمسك بكتاب و«تصم» بصوت مسموع.. حلاوتها من بعيد تبددت حين اقترب منها فهاجمته رائحة المزيج السفلى.. البنت حطت عينيها عليه ولم يهدأ لها بال حتى واعدتها.. ورغم أنها ارتدت ماعلى الحبل وسكبت كثيرا من العطر النفاذ.. الا أنه ظل كلما رآها تشمم براز الاطفال واللبن المتخمر والكربن المسلوقة).

وحين خطت قدمه داخل شقة «المدام».. كان الهواء داخلها معبقاً «بالأجزاء» - تعبیر والده عن كل ماتدخله الكيماويات - رذاذ محاليل مطهرة قريبة من رائحة الفورمالين في المشرحة.. مع معطر جو يقلد عبق الورد البلدى.. وتكاد البرودة الثلجية المنبعثة من اجهزة التكييف تتساقط ندفا من مسجوق نفاذ..

كانت تنتظر.. (لم يدهشه ذلك كثيرا.. فلا بد أن العرايشى بغمزة أو اشارة قد أوعز لعمال معرضه أن يتصلوا «بالمدام» وينذورها).

الطيور وأشكالها

صمت كصمت الجبانات فى القيلولة.. لاشيء الا طنين اجهزة التكييف.. وعواء وخربشة كلب محبوس لم يلبث أن أنتهر فصمت..

العرايشى واخذ على المكان فاستاذن بحجة لم يتبته لها سيد وخرج.. تركهما متقابلين.. المرأة تضع على عينيها نظارة طبية.. والمساحيق الثقيلة - المبيضة للبشرة - تبدو كالقناع الذى يحمى تعبيرات الوجه.. ولكن الشفة الارنبية المشقوقة مع العبسة المحفورة بين الحاجبين مع تلك النظرة الزجاجية الخامدة تعطى انطباعا بأن هناك شىء زائف وخادع يغرر بمن يتأمل.

سألتها عما يفضل من شراب فاعتذر بجفاء (أغاظه أن تتعامل المرأة معه وكأنها مضيضة وراح يفكر فى وسيلة ما لعبور المساحة الباردة التى وضعتها بينهما من أول لحظة) وإذا حملقت فيه طويلا دون أن تشيح عنه أو تبدو منها نائمة اضطراب أو توتر داهمه إحساس مر بالخوف.

(لأول مرة تحس بالخوف ياسيد!.. ومن؟ من هذه المرأة المسخ؟... آه فقط لو بادرت بكلمة أو سؤال.. ولكنها تجلس ببساطة واعتياد من يمكنه البقاء هكذا ساعات وساعات...)

— إذا فأنت «المدام»؟..

أحس قبل أن تنتهى العبارة بمدى سخافتها وخلوها من أى تأثير.. وضاعف من إحساسه هذا ما استقبلت به الكلمات من جمهود.. لاحرف.. ولا حتى نحنحة تسليك الزور.

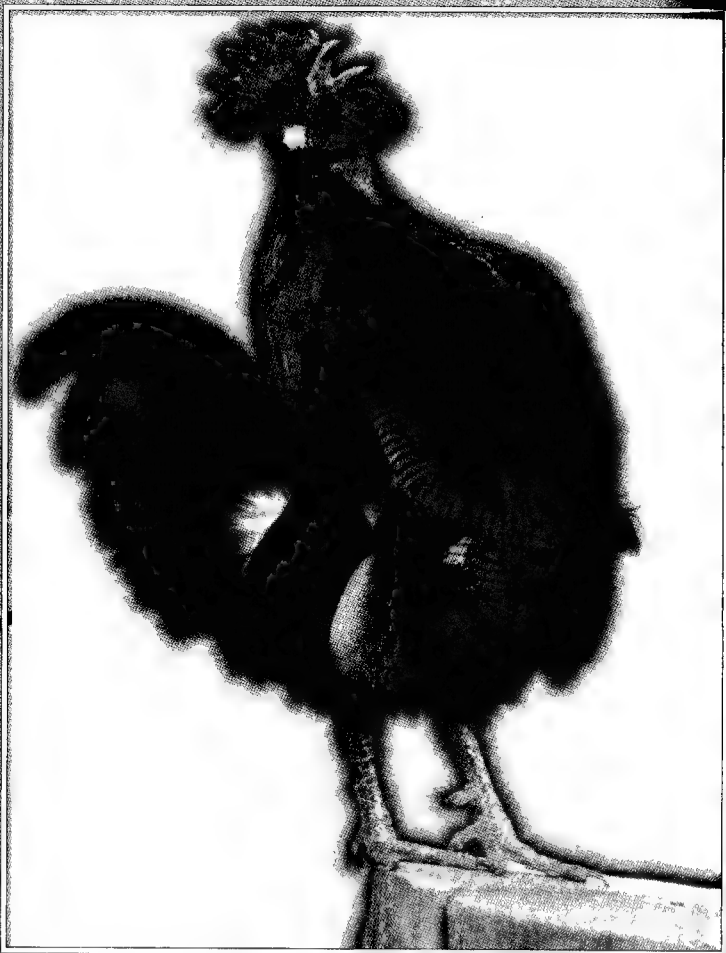
— أقول جميلة أم صباح؟

... جاء صوتها خفيضاً مذبوحاً

— ما يروق لك!..

— عندى سؤال واحد.. لو أجبتى اجابة مباشرة بدون لف أو دوران سأتركك وأنصرف على الفور.

— فى أى قضية؟ .. ولم لم يصلنى استدعاء رسمى؟ ومنذ متى
يجىء رجال المباحث ليستحبونا فى بيوتنا؟
انفلتت الاسئلة على لسانها فى سرعة وبلهجة آلية لانشى بأى انفعال
ولم تنتظر أى اجابة على أى منها.. ثم صاحت تنادى محسن
القنفذ.. الذى جاء مسرعاً وييده طبق ملء بالطعام...
— مالك يا جميلة؟..
— خذ صاحبك هذا فى يدك قبل أن يؤذى نفسه.



[٦] المنفى.. والمرفأ

القيولة فى المهد...

... لا تعرف الست أم ممدوح معنى أن يوقف ابنها عن العمل... تفهم أن «يرفتوه».. ولكن أن يمنع مؤقتا عن ممارسة عمله؟... يعنى إيه؟... غمغمت بكلمات غير مترابطة كعادتها كلما ضايقها أمر أو غضبت من شىء لا تفهمه.. ولم يحاول هو أن يشرح أو يفسر...
- الهانم تركتك وتصيف مع أهلها فى إسكندرية؟..
حاول أن يرد فلم يجد غير تصحيح المكان.. «مراقيا» يا أمى...! وهل مراقيا هذه فى المربخ؟ اليس فى الإسكندرية؟.. فى الساحل الشمالى يا أمى!

- حجرتك القديمة نظيفة ومرتبة!

دعوة كان يتمناها فى أعماقه.. رنا إليها وهو يتمنى أن تحتضنه...
... أريد أن أعود يا أمى إلى ذراعيك.. أريد أن تضمينى بكل قوتك لتحتوينى.. لتعيدينى إلى دفء الغمر... إلى لحظات الفجر وغبش التكوين (هل يوجد مكان فى الذاكرة يحمل ومضات الوعى قبل الميلاد؟.. صور كالحلم المنسية ملامحه.. الحاضرة مشاعره؟..)

خذيْنى إلى كنف المقام وعطر الحضرة وغلالات الضوء الأخضر
وهينمات الدرويش القابع خلف الباب... (هو.... هو.... أنا ...
أنا.... أنا هو... هو أنا) .. اغسلينى بدموع الشوق إلى اللقيا وفناء
الذات فيما وراء الذات.. أريحى جبهتى المحمومة إلى مرمر الاعتبار
الباردة.. واتركينى... لا .. لا تفعلى فالعربة تقتلنى...

... يأتى الدراويش من أهل الطريق فى الأسبوع الأخير قبل الليلة
الكبيرة. يستضيفهم الأستاذ راشد طلبا للبركة وزلفى لآل البيت..
ويفتح لهم شقة الدور الأرضى التى كانت لأخته رتيبة حتى ماتت
فيها مختنقة بالغاز ومن بعدها أغلقت ولم تفتح إلا لمحاسيب الست
من الصوفية وأهل الله! وكانت ام ممدوح تعتبر هذه الفترة عيدها
السنوى الذى تحتشد بكل ما عرفت به من كرم وكف مخروق (فقط
مع الذين يستحقون والذين «يتمر» فيهم)

... صوانى الطعام ثلاث مرات فى اليوم تحملها شغلالات الأسرة
والجيران إلى الطابق الأرضى.. وتعاد أنظف من الصينى بعد
غسيله..

(مبروكين ومقدمهم مبارك...) تقسم أم ممدوح أنها «تغرف» لهم
الطبخ فيملأ الصحنون.. وحين تزيج أغطية الحلل مرة أخرى تراها
ممتلئة عن آخرها... وقالت أنها ذات مرة طبخت وجبة بطاطس
باللحم ليوم واحد وإذا بها تكفى الضيوف أسبوعا كاملا.. يلوى
الشيخ سعد سحنه ويغمغم فى أذن شقيقه بعيدا عن آذان الست..

- هذا والله حرام يا أختى.. فهؤلاء الصوفية مشكوك فى عقيدتهم..

ويتفق معه فى رأى نبيل ولكن من منطلق مختلف تماما...

- يا أمى هؤلاء مجموعة من الدجالين الفجعانين ذوى «البطون

لحمضانة».. لاهم لهم إلا الطواف بكل قرى ومدن مصر مدعين
الانتساب إلى الأرومة الشريفة أو متتحلين لصفة المتصوفة والتصوف
منهم براء.. لا هم لهم إلا استغلال تعلق البسطاء بآل البيت ونسل
الزهاء «ليلهطوا الفتة» ويعيشوا عالة على بيوت الناس المستورين..
وأفلحت تعليقات نبيل الساخرة فى تقليل ما يشعر به سيد من احترام
وربهة لرواد الطابق الأرضى.. ولكن بقيت فى داخله الترنيمات
والهينمات.. والأدعية الموقعة على تصفيقة «اليد» يخالطها أغاني..
المداحين»..

عشر آلاف صلاة على ابن رامة..
والفین ألف للهادهى كرامة.

وآلف ألوف للى فج نوره.. هدية للمظلل بالغمامة..
تأتى بها ذاكرة السمع البعيد.. أهزوجة تربت على مهد الطفولة.
- نمت ياسيد؟..

فستان القطيفة «الزبدة» النبيتى يعبق برائحة الأم.. يتمرغ فيه وجهه
كأنه يؤدى طقساً فى صلاة وثنية.. ينداح به ملمس المخمل إلى سفرة
تعبر إلى ما وراء الوعى يرى فيها الملائكة كما حدثته عنهم أمه وهى
تمسح على شعره وتغفو وسمانة إلى جواره... (أطياف نورانية
مجنحة تدور حول العرش أبداً ولا تكف عن التسبيح)
.. أحضرت الست أم ممدوح «مخدة» صغيرة وحركت رأسه بحذر
ورفق لتريحه عليها...

قال الأستاذ راشد العجائى..

- غطيه «بالكوفرة» يا أم ممدوح!..
- أى غطاء فى هذه النار الموقدة يا أبا ممدوح؟

أحس بهما على حافة البين بين.. ولم يدر إذا ما كانا يتحدثان عنه فعلا أو أنه يحلم..

- يقول أنه موقوف عن العمل!...

- هو على خلاف قديم مع مدير إدارته!.

- هذه «الشاهنדה» ما كانت له .. أخذته وهو كالوردة المفتحة.
وانظر إليه الآن!

.. قال لنفسه - رغم يقينه بأنه يحلم -

- لا فائدة من الكلام مع «المدام» .. فهي لا تخاف. «مسنودة» كما قال كمال شيحة.

.. ياسيد أفق لروحك.. أتدرى كم من أسرار الكبار تتجمع فى حجر هذه «القوادة» عن طريق بناتها؟...

- يا كمال يا خويا لقد كسرت عين «حمادة غزلان» وأولجت العصا فيه «وهو يقتنى من الأسرار أضعاف ما لديها.. ويعرف من الكبار أضعاف ما تعرف ... فماذا استطاع أن يفعل لى؟...

.. سيد لا يعى للفارق الكبير بين دائرة جميلة ودائرة حمادة..

- يابنى... غزلان يعرف أسماء الزبائن.. ولكنه لا يدخل المخادع. أما بنات جميلة فيلامسن أدق الأمور وأخرجها.. وحكاياهن لاتقال لحماده.. ولكنها تصب فى أذنى «اللبوة ذات الشفة الأرنية»...

ولا يكف كمال عن ترديد قصته الفضائية المفضلة:

- لا تنس ما حصل مع إحدى بنات جميلة.. تلك التى خرجت تنذر عن الرجل الكبير.. «ص.ع» الذى كان يطلب منها أن تقيده وتضربه بالخرزانة السويسى!...

.. لم تدم الغفوة طويلا.. ربما أقل من نصف ساعة.. أيقظته ذبابة

هبة لحوح.. أصرت على أن تدفس «المتك» فى زاوية فمه.. وكانت
الظهيرة لما نزل ممعنة فى الانصهار..

الذى حدث اليوم ياسيد؟..

بنت الـ «....» طردتنى!... حتى هذه الخنزيرة؟..

..... إلى متى ياسيد تحمل منفاك داخلك وتسير به؟....

فى البحر والبر..

مهد العجاتى «لن يجيئها البر» وسيغرقها حتما!.. كان هذا رأى كل
مباط الإدارة.. وكان عاطف خلف محملا بالغضب.. وربما
بالسرور أيضا وهو يزأر فى وجه سيد..

- ألم أبلغك بأنك موقوف؟.. حسنا... وتعرف معنى الإيقاف؟...
جميل!... ما الذى حدا بك للذهاب لجميلة فى بيتها؟...

- وهل زيارة الناس فى بيتها تعد مزاوله للعمل الموقوف عنه؟

- نعم ياسيدى؟.. نعم يا حبيبى؟.. زيارة الناس فى بيوتها بدون
استئذان؟

زيارة الناس رغم كرههم لجناحك وقرفهم منك؟ من تظننى ياسيد يا
عجاتى؟

.. دعا سيد فى سره أن ينتهى اليوم على خير... وهو ينوى أن
يتفادى الاصطدام بمدير الإدارة مهما حدث...

- حتى الآن ياسيد نرعى حقوق الزمالة.. ونحاول ترقيع ما تمزقه..
ولكن لكل شىء حدودا وقدرتى على تحمل الضغط نفدت أو كادت
.. والباشا نائب الباشا الوزير طلب منى اليوم تقريرا كاملا عنك..
فماذا أكتب؟.. أخبرنى أنت!..

.... حتى كمال يلومه! ومثلهم يطلب منه أن يجيئها البر...

وأين هو البر ياسى كمال؟.. السوس ينخر الخشب والفئران ترتع فى قعر المركب.. وتنظيفها من السوس والفئران هو السبيل الوحيد لتمكينها من الرسو على البر..

.... تعلمنا منذ زمن طويل أن الواجب مقدس! منذ نعومة أظفار الابتدائى إلى خشونة «الميرى» لا فرق بين الواجب المنزلى فى دروس الحساب والعربى وبين واجب الوظيفة.... وخصوصا لو كانت فى الداخلية!

... واجبنا أن نحمل الشرف والعرض.. وأن نقضى على من يتاجرون بسمعة بيوتنا... هؤلاء الذين يتيحون الفرصة لسين أو صاد من الأوشاب وأنصاف الأدميين ليجلس واضعا ساقا على ساق وسط عشيرته الأقربين ويتباهى بأن «الخادومات» المقهورات من بنات جميلة هن حرائر البلد وربات خدور بيوتنا!.

- على مهلك يا أبو عرب فالمسألة ليست هتافا فى مظاهرة.. (وماذا تكون المسألة إذن يا كمال يا شيحة)؟..

.. يقول كمال أن المسألة لا تحتاج إلى مناقشات بيزنطية عن الواجب!. (نحن مجرد ضباط ولسنا مسئولين عن ظرف اقتصادى أو اجتماعى. ولسنا رسلا للإصلاح.. نحن يد القانون وباسمه نضرب.. ولسنا غير ذلك!).

- ماذا تفعل إذا رأيت حماده غزلان يتحدث مع أختك.. أو لمحت جميلة تلتقى مع زوجتك؟

.. احمر كمال ورد عليه بخشونة.. لكن سيد أصر على أن يسحبه للبحر معه.. وركب معه سيارته ليوصله إلى الميكانيكى فيسترجع «ركوبته»....

.. الحال من بعضه يا كمال! ... بيت أهلك كبيت أهلى .. وأبوك
موظف كأبى .. وأمك خالتى أم كمال كأمى خالتك أم ممدوح .. على
أى شىء ربونا؟ وما الذى غرسوه فىنا؟ .. الكرامة والضمير! .. ثم ماذا
حدث؟ ..

.... لم يعد الحال هو الحال ...

لذكر كلمة «الستر»؟ .. تلك التى تترسنا خلفها زمنا .. ووقتنا من
الفوائل والأهوال ... حتى انقضى علينا إعصار «الجوع» والذهب ..
نعرف؟ .. يقطن فوق شقتى موظف كبير .. لعله وكيل وزارة ما أو
على الأقل تلك درجته الوظيفية المالية. تعود منذ تعرف إلى على
زيارتى بعد أن يسأذن ويتأكد من فراغى ليلعب معى «الطاولة» ..
حريف لا يشق له غبار فى كافة ألعابها من العادة للمحبوسة
للجلبهار للواحد وثلاثين .. وله «قرصة» زهر لا تخيب ... من شهور
كنا نلعب «وهزى كالعادة» .. وانشرح وراح يجاذبنى اطراف
الحديث .. ربما شجعه عدم وجود شاهدة بالمنزل ليلتها ... حدثنى
عن أولاده .. أربعة فى مراحل التعليم المختلفة .. وشكا من الغلاء
وضآلة راتبه فى المقابل .. وصمت فجأة .. ورحت أحاول وصل
الحديث ولو بتغيير الموضوع ولكنه لم يستجب .. ظل طوال عشر
دقائق لا ينسب بنت شفة حتى انتابنى القلق .. خاصة حين رأيت تلك
الغلالة من الدمع فى عينيه .. وأخيرا جاء صوته قادما من أغوار
سحيفة لعلها خارج مناطق الوجود البشرى ..

.. هل تصدق يا حضرة الضابط أننى قد أرى ابنتى الطالبة فى كلية
الصيدلة ترتدى فستانا أو قميصا جديدا فأجبن عن سؤالها من أين
أتت بثمنه؟ ...

.. السكين يشق لحما أكثر طراوة من الزبد... ويمعن حتى يصل
النصل إلى شغاف القلب...

.. من هذا الشق بين اللحم واللحم.. خلف مسار السكين يتسلل
السوس.. أمثال حماده غزلان وجميلة.. مقدمة لمن يدفعون للملك
الرقاب.. ومالكي الأيمان.. تنضج شهيتهم مع رياح المنخفض
الساخنة... ونقعى نحن فى مهب الريح....).

وتقول لى هاتها إلى البر...؟

يفرمل كمال سيارته فى عصبية ويتفل من فمه..

- على البر والبحر معا عليك وعلى كلامك ياسيد ياعجاتى.. وعلى
منخفض الزفت الذى سيزهق روحى بإذن الله!

... على سيرة البحر والبر يا كمال... تعرف عمى سعد؟..

- ومن يجهل نجم الدعوة الساطع ياسيدى...

- أريدك أن تسمعه مرة وهو يغنى...

- نعم؟.. سعد العجاتى يغنى؟...

... كان فى زمن الطفولة البعيد.. ممدوح وسعد ونبيل.. وهم بعد فى
سن الصبا على أعتاب الشباب. يجتمعون فى بعض ليالى الإجازة
الصيفية ويتبارون فى الغناء. وكل واحد منهم يتوهم أن له صوتا ولا
الكروان. أما ممدوح نجم الأسرة وقرة عين الجميع - فقد اختار
عبدالحليم حافظ.. وانتمى نبيل إلى فريد الأطرش... أما سعد فقد
أعلن أن محمد عبدالوهاب هو سيد الجميع وراح يحفظ جميع
أغانيه قديمها وحديثها.. وعلى السطح يعتلى من كراكيب ومهملات
البيت ويرفع عقيرته بما شاء...
فى البحر لم فتكم فى البر فتونى.

بالتبر لم بعثكم بالتبن بعثوني .
 ماذا يضحك لهذه الدرجة؟ أهو البيت الذى يغنى فيه أنا كنت
 وردة فى بستانى قطفتونى؟ .. تخيل .. سعد العجاتى وردة فى
 بستانها!!
 كان ذلك فى البكور يا عم كمال! بعدها بسنوات قليلة أعلن الشيخ
 سعد أن الغناء والموسيقى
 فوايات شيطانية وإلهاء عن ذكر الله...
 .. يلهث كمال تحت وطأة اللهب.... وينزف عرقا....
 - لماذا توقفت؟...
 - لكى استمتع بحكايات عمك! عليك وعلى عمك!..
 هذه المرة كانت فى نبرة المزاح رنة لم ترق لسيد.. فالتفت له بحدة..
 - مالك يا كمال؟...
 انفجر كمال كالقنبلة الموقوتة.. وراح يضرب بكلتا يديه على مقود
 السيارة.. وصوته يتهدج حتى يتمزق ويصير أشلاء...
 - لماذا لا تكفى خيرك شرك وتترك الناس فى حالها؟ وما كل هذا
 الحديث عن الواجب؟ هل سيادتك الوحيد الذى يعرف الواجب؟
 وماذا نكون نحن؟ خيالات مآة أم قراطيس لب؟...
 .. يختلط العرق بالدموع. ويصاب سيد بذعر خفى.. (أترأه مس
 وترا حساسا أم داس على العصب؟.... قد يكون الغضب مبررا وإن
 لم يكن مفهوما.. ولكن الدموع؟... طوال صداقتهما الطويلة لم ير
 كمال فى هذا السم. الوجه محمر تختلط حمرة بالزرقة..
 والعينين محقتتان.. والوريدين الوداجيان متنفخين وهناك رعدة
 تنبض فى جبهته.. ثم يجهش عاليا كأنه ثور يخور...)

يده إلى صندوق المناديل الورقية... وسحب عدة قطع متتالية.. أعطى مندبلين لكمال دون أن ينظر إليه.. وبقطعه أخرى راح يمسح جبهته ورقبته.. سمع كمال يتمخط بعصبية ثم يسعل... رنا إليه بطرف عينه فوجده ينظر إليه وقد تحولت حدقتاه إلى كرتين حمراوين دامعتين..

- لا أعرف ماذا أفعل ياسيد! أنا على شفا حفرة...

.... سماء القاهرة لم تعد زرقاء.. وعلى امتداد البصر تكتنف المرثيات غلالة من ضباب ترايبى اللون.. (اللجنة عليك ياسيد يا عجائى وعلى قصتك... احقا سلبنا الجرة على مجرد سؤال؟.. هل اخترقنا الرعب إلى هذه الدرجة؟)

.. «نجوى» زوجة كمال شيخة منذ خمس سنوات وله منها «شادى» - أربع سنوات وشذى عام ونصف.. الحياة فى اطار مذهب الخواف.. بنت ناس طيبين.. وموظفة حجز فى إحدى شركات الطيران. جميلة وشهية وذات شخصية.. والشائع أنها تعبد التراب الذى يسير عليه كمال! إذا فأى مشكلة هناك؟...

- تعرف مرتباتنا.. الحال من بعضه.. أما هى فتتقاضى راتبا كبيرا.. ثلاثة أضعاف ما أتقاضاه تقريبا ولكن.. ما ترتديه وما تقتنيه من عطور وذهب واكسسوارات يفوق قدرتنا معا.. وقدرة أسرتهما.. وليس لها أى حساب خاص.. ولا أى مورد من أى نوع... فمن أين؟.... من أين ياسيد؟.. كلما دخلت الشقة بجديد.. أو لمحت فى ضلفة ملابسها ما لم يسبق لى رؤيته وما لم أشتري لها.. أفكر فى أن أسألها.. ولكن ثلوجا لاذعة تسقط فى أمعائى وينخرس لسانى.

... رأى سيد منذ عدة ليال فيلما إخباريا عن إعصار «الهاريكين»

الذى يهاجم شواطئ الباسيفيك الغربية.. وكيف صنع داخل المحيط موجة عملاقة ظلت ترحف وتتعلم حتى اكتسحت الشواطئ المنكوبة.. كانت أشبه بموجة الطوفان الذى أغرق آل نوح ... وأغمض سيد عينيه.. وأراح رأسه إلى مخدع الكرسي الذى كان مكوبا بشمس مغلية فلسع قفاه ولكنه تحمل....

«شاهنده صديقتها ياسيد... أنا لا أريد وساطة فلم ينفجر بيننا شيء إلى الآن .. أريد فقط أن تعرف منها.. هن يتبادلن الأسرار.. وأقسم برأس أبى أنى لن أؤذيها ولن أتصرف بتهور.. وسأحل الموضوع معها فى تعقل وهدوء... ها هى تأتى... عالية.. هادرة... والصوت المصاحب يأتى من خلال إعلان تليفزيونى.. ترنيمات الكورال فى «كارمينا بورانا»...

لا ماتم لضحايا الطوفان:

... ياسيد أنت مجنون! .. لا أحد يسير على قدميه فى شوارع القاهرة تحت هذا الهجير.. حيث تنفث الأرض مع رائحة الأسفلت المصهور أنفاس الأتون الكامن فى الأعماق (لعل المياه الجوفية تتبخر الآن وتصنع «ساونا» طبيعية لآخواننا من الجن تحت الأرض...) ابتسم لنفسه معجبا بالخاطر العبثى الذى ساوره.. (ربما تنشق الأرض فجأة عن جنية تعشقك وتريد أن تخاويك! وتسحبك معها إلى الغور البعيد...)

.. حين ساوره ندم غاضب على فكرة السير «بيادة» على الأقدام كان قد وصل إلى باب الزجاج المسلح الثقيل الذى تبدو والأشياء خلفه غارقة فى نعمة التكييف..

.. نجوى لا تستلطف سيد العجائى. ومنذ تزوجت كمال شيحة
عقب قصة الحب العاصفة والتى شهد سيد جانبا منها أحست
بالنفور من «وجوده» الكثيف فى حياة كمال - غاظها كثيرا أن
تلاحظ تلك السيطرة الخفية التى يمارسها على زوجها وحاولت كثيرا
أن تؤلب كمال ضده ولكنها أيقنت بعد عدة محاولات أنها تخط
رأسها فى حائط صداقة غير قابلة للكسر.

فأعلنت الهدنة.. ولكن توثق علاقتها بشاهندة.. ومعاصرتها لتردى
العلاقة بينها وبين سيد أضاف بعدا جديدا فى نظرتها له طالما
صارحت به شاهندة..

- زوجك هذا شخص معقد ومغرور.. وبصراحة ربنا أنت خسارة
فيه...

وما دامت القلوب عند بضعها فقد أيقنت أنه بدوره لا يطيقها!. رغم
حرصه الشديد على معاملتها بأدب ولطف - مبالغ فيهما ويزيدان من
كرهها له...

... حين فوجئت به أمامها.. وقميصه مبلل بالعرق... ووجهه
الأسمر قد صبغته الشمس فى الخارج بمسحة من قتامة موروثة..
أيقنت أن فى الأمر شيئا خطيرا.. هبت واقفة غير عابئة بعمليل تؤكد
له الحجز على بطاقته..

- كمال جرى له شىء ياسيد؟..

.. فى نظرة عينيها خوف حاد يصرخ - أحس له سيد بارتياح لم
يفطن مباشرة لسببه -

- قيل لى أن لديك راحة بين فترتى عمل... وهناك ما أريد أن
أحدثك فيه...!

.. فى سياره المانيه صغيره .. مكيفه .. زجاج كهربائى .. وباور
ستيرنج .. (كان كمال يتجاهل تماما أى حديث عن السياره التى
تركبها نجوى ...) صحبتته إلى مشرب هادىء منعزل فى الفندق
الضخم ذى النجوم العديده الرابض على النيل ...

- أتناول غذائى هنا كل يوم .. تأكل معى ؟

- كلى براحتك . وسأكتفى أنا بالبيرة المثلجه ..

.. هذه الرشاقه التى تأكل بها .. حركة أصابعها طريقه إمساكها
بالشوكة والسكين .. شكل فكيتها وهما يمضغان الطعام بينما فمها لا
يفتر إلا مع اقتراب الشوكة ...

حملق فيها وكأنه يراها لأول مره .. تركته ينظر وكأن الأمر لا
يعنيها .. وراحت تتناول طعامها بهدوء وكأنها تجلس وحدها .. بل
لعلها لم تجامله بنظرة استفسار ...

- أراك لا تسألين !

- أنت من يريد الحديث .. فابدأه حين تستجمع شجاعتهك ...

أحنقته بعنجهية الرد وحفزته للهجوم المباشر ...

- كمال يشك فى مصدر انفاقك ويريد أن يعرف من أين لك بكل ما
يغطى مشترياتك ! .. كان يريدنى أن أكلف شاهنده بسؤالك .. ولكن
شاهنده لن تعود قبل أسبوع .. وحالة زوجك النفسى لا تتحمل
الانتظار !

.... كان يتوقع أن ترمقه شذراً ثم تغضب للسؤال المهين .. وتعنفه
على تدخله بينها وبين زوجها وربما حملته رساله من قوارص القول
ليبلغها للرجل الضعيف الذى لم يجرؤ على مواجهه امرأته وطلب
من صديقه أن يقوم بالمهمه بدله .. وأعد فى نفسه تبريراً جيداً يرد به

عليها.. ولكنه أحس بكل شيء يسيخ ويفتر.. وبلاستعدادات
العدوانية لمعاقبتها وإيلامها تبدد وتتواري.. وتتحول إلى دهشة
يخالطها توجس بارد موحش!..

نجوى لم تبد أى رد فعل غاضب... نظرت إليه فقط.. وهى تلوك
آخر قطعة لحم فى طبقها ببطء.. حتى إذا ازدردتها مسحت فمها
بالمشفة فى رشاقة. وبصوت لم يعتوره أى اضطراب أو انفعال.
- كنت أعرف أنه سيصل إلى هذه الدرجة. ولكنى توقعت أن يسألنى
هو.. ولكنه أرسلك أنت بالذات!.

لم يهتم بأن يعلق. صمت مستحاثا لها أن تستطرد ففعلت...
ما علينا.. المسألة بسيطة.. لى موارد إضافية.. مع الاستدانة فى
حدود معتدلة.. والحياة تسير.. مشكلة كمال أنه يتلذذ بتعذيب
نفسه.. يسمون حالته فى علم النفس بالمازوخية!

(مازوخية يا بنت الرفضى؟.. تستعرضين على؟... لا بأس..
الكارت الرابع فى كى وسألقيه فى الوقت المناسب..)

.. بأصابعها الطويلة النحيلة التى صبغت أظافرها بلون وردى
يتناسق فى نعومة مع لون «الروج».. «وكولة» «التايور» الأنيق
الذى ترتديه.. سحبت سيجارة من علبتها وانتظرت قليلا.. حتى
فهم «الحمار» فتناول القداحة ببطء، وأشعل لها مضطرا...

- ببساطة هو لا يفهم أننى لا أريد أن أزيد أعباءه.. ولا أريد أن أكلفه
ما لا يطيق!

.. سحبت نفسا طويلا مع شهيق عميق وأسبلت عينيها فى تلذذ من
يتبادل قبلة شوق طال انتظارها...

- عفوا... ماذا قلت؟...

.. لا يمكن أن يكون ما سمعته هو نفسه ما قاله سيد العجائى . ولكن هناك نصف ابتسامة تلتوى بين شفته السفلى وذقنه . وصوته يأتى هذه المرة واضحا...

.. أسألك .. من الذى ينفق؟...

حملقت فيه وهى تستدعى كل ما بداخلها نجاهه من كراهية ونفور... ولكنها أثرت ألا تتسرع فربما كان يقصد من ينفق فى البيت مثلا...

.. أنا أنقاسم تكاليف المعيشة مع كمال .. وما يبقى من...

قاطعها وهو يسحب «الكارت» بهدوء ويلقيه على مسامعها..
.. أهو صاحب «الشيخ» السوداء؟..

... فى ظروف أخرى .. ورغم ما أصابه من خلال عمله فى الشرطة وتعامله مع الأوغاد والساقطات من جرأة وصفاقة «ووش مكشوف» .. فقد كان من الممكن أن يخجل ولو قليلا وهو يلقي بهذا الاتهام المباشر الغليظ فى وجه امرأة صديقه الأقرب ... ولكنه لم يشعر بأى قدر من الخجل .. وطفق يمعن النظر إليها منتظرا ما لا بد أن يبدو على وجهها ... من آثار اللطمة ..

(لم تكن صدفة ... فالصدفة لا تتكرر ثلاث مرات ! .. المرة الأولى كانت أمام هذا الفندق الذى يجلسان فيه الآن .. وكان قد انتهى من مهمة روتينية يراجع فيها عمل مخبريه داخل الفندق .. وبينما وقف يثرثر مع أحد زملائه أمام الباب ... رأى السيارة الشيخ السوداء تدلف إلى المطلع وتتوقف ويهبط السائق «بالوينفورم» ليفتح الباب الخلفى فى احترام .. ومنه نزلت نجوى وخطت بسرعة لداخل الفندق . ولم يكن هناك سواها فى السيارة (التي لم تكن سيارتها بالطبع !)

.. مرة ثانية فى شارع وادى النيل.. عندما لى دعوة عمر الجندى.. فى زيارة خاطفة للقاهرة وتناول معه العشاء فى مطعم شهير هناك.. وأمام البناية الضخمة المواجهة.. نفس السيارة الشيخ [بنفس اللوحة الخضراء والرقم الثلاثى].. ونفس السائق يفتح الباب الخلفى منتظرا... وعلى درجات المدخل تهبط نجوى وتركب السيارة وحدها تنطلق بها فى عمق الليل.. ولم يكن عمر قد لاحظ شيئا وحتى لو رآها فلن يتعرف عليها.. فمئذ زواجها بكمال لم يظهر عمر فى الصورة إلا بسبب غربته وظروفه «الخاصة»... المرة الثالثة كانت منذ أسبوع.. على كوبرى ستة اكتوبر والمرور متوقف تماما.. كانت تجلس فى المقعد الخلفى لنفس السيارة.. بنفس السائق.. وبينها وبين سيارته صف ثالث من السيارات..! ليلتها قام بزيارة مفاجئة لكمال فى منزله.. وجده يلعب مع الطفلين.. وحين سألته عن نجوى أخبره بأنها تزور أختها فى مصر الجديدة.. (كل النسوان ولاد كلب.. هكذا قرر لنفسه ولكنه بعد إمعان التفكير استثنى الأمهات والعمات والخالات ومن فى نفس درجة القرابة) .. كل هذه الشهور يا نجوى هانم وأنا أحمل شرك الوضيع داخلى.. اشقى به كما أشقى بشكى فى شاهنده إلا فرق! أنت لا تدركين ما يربطنى بكمال... كمال هذا أقرب لى من شقيقى نبيل.. كمال هذا لا يستحق عشرة من أمثالك أن يلعن غبار حذائه..!

- عن أى شىء تخرف يا حضرة الضابط؟..
.. آه.. تمالكت نفسها وتريد أن تجرب سكة الإنكار!.. إذا فلا مفر..

اهتدل فى مواجهتها وارتكز بذراعيه المعقودين على المنضدة.. وثبت نظرتة العابسة فى عينيها.. وأتاها صوت أجش هامس فى آن...
- أقسم بشرفى على أمرين يمكنك أن تختارى أحدهما. إما أن تختصرى الطريق وتخبرينى بكل شىء وفى هذه الحالة أعدك بأن أتعاون معك فى حل المسألة دون الإضرار بك أو بكمال أو بالطفلين.. وإما أن تستمرى فى الأسلوب الذى بدأته الآن بالسؤال من تخريفى.. وفى هذه الحالة سيكون قرارى هو هدم المعبد على رؤوس الجميع وأضحى بأن يصاب كمال بجرح تضمره الأيام. أما أنت فلا يمكنك تخيل ما قد يحدث لك!

من الجدار الزجاجى الذى يطل به المشرب على ذلك المشهد الدائرى لقلب القاهرة.. لم يكن هناك ما يدل على سخونة الهواء ومعاناة البشر. وكأنها لوحة ثابتة من «الجرافيك».. لا تفتن إلى أنها جزء من مشهد حى إلا إذا انتبهت لحركة السيارات على الكبارى القريبة.. والنيل كعادته القديمة ساكن لا تبدو به رجفة من هذا البعد.. أما البرودة التى تشيع فى المكان فهى الآن تصيبها بقشعريرة.. وكأن ظلها عبر فوق قبر كما كانت تقول دادة حسنية «زمان..
جاء الساقى ورفع الأطباق.. وتساءل بأدب عما يمكنه أن يحضره.
همست:

- قهوة سادة!

لم تسمع تعليق سيد.. كان قد تنحى إلى نقطة ما على محيط اللحظة.. نقطة لا أهمية لها. وحتى كرهها له لم يزد عن ذى قبل ولم يعد له أى أهمية على الإطلاق.. وعلى نفس المحيط نقاط أخرى.. والكل بعيد.. حتى كمال.. والطفلين!.. لم تبد أى رد فعل للألم حين

أحست بلسعة السيجارة التي أحرقت عن آخرها. فقط رمتها فى المنفضة..

- بعد إذنك .. دقائق فى الحمام وأعود...

... أى مآزق وضعت نفسك فيه ياسيد؟ وماذا ستفعل معها الآن وقد تعاملت مع «كارتك» الرابع بهذا القدر من البرود!.. لم تغضب ولم تحتج ولم تكابر أو تنفى أو تنكر.. وايضا لم تنهر وترقع على ركبتيها وتطلب المغفرة والستر... وهى حتى الآن تتخذ موقفا يصعب تفسيره أو التعامل معه!... كيف تتصرف إذا تجاهلت كل ما قلته ولم تعن حتى بالرد على الاتهام؟...

صب الساقى قهوتها بينما كانت تعود... بنفس الخطوات الوئيدة الرشيقة (اللبؤة ذهبت للحمام لكى تعيد رسم زيتها.. ولا المحترفات!!)

ترشف القهوة وعيناها مشرعتان فى البانوراما خارج المكان. كان يهم بقطع الصمت مستحضرا أغلظ وأخشن مفردات المهنة ولكنها سبقتة...

- سيد... أنا أحب : كمال .. أعشقه.. ولا يوجد رجل فى العالم سواه يمتلكنى أو يسيطر على مشاعرى!.

- والخيانة يا هانم؟...

- لم أشرك فى حبه مخلوق!..

.. المسألة عندها تتبع قانونا جديدا ربما أصبح سائدا فى أواخر القرن العشرين بيلاد اللحم والسكين. الحب شىء والجسد شىء آخر.. وأن تبيع امرأة ما تملكه لتحسين الدخل ومواجهة متطلبات الحياة فهو نوع من مشاركة الزوج والتخفيف عن كاهله...

- مرتباتكم لا تسقى شربة ماء ياسيد!.. وكمال يدفع لأخوته ما يساعدهم على تكملة تعليمهم بعد تقاعد الأب.. هل تعرف أن سوسن أخته كانت تأخذ دروسا خصوصية للثانوية العامة بأربعمائة جنيه فى الشهر العام الماضى. وأنها ستدخل كلية الطب وما أدراك ما الطب ومصاريف الطب.. وغيرها أيمن فى الإعدادية.. وسحر فى دبلوم التجارة. وخالتك أم كمال التى تحتاج لأدوية بسبعين جنيهها كل أسبوع.

- تفعلينها من أجل كمال وأهله.. أم لكى تلبسى وتتعطرى وتقتنى الذهب؟..

.. أما مسألة الحب هذه فقديمه.. القانون الذى تظنه وليد الظروف والأحوال قانون أثرى يتبع أقدم مهنة فى التاريخ. وذلك الفصل بين خصوصية المشاعر وتوظيف الجسد سمعته كثيرا من قبل...

(مازال يذكر حياة.. مومس لقيها فى بداية عمله بالإدارة وخطر له أن يسألها فى أمر حيره كثيرا... لماذا ترفض المومس أن يقبلها «الزبون» وهى تبيع له الجسد بكامله...؟.. يومها ضحكت وأحمر وجهها.. تصورا!.. وشرحت السر.. شفتاها ملك لحبيبتها وحده.. واكتشف ان حبيبتها هو نفسه القواد الذى يسرحها

- عزت أبو دقة هو حبيبي.. «مخاويني» ويشغلنى هو فقط المسموح له ييوس!

- إفرضى أن الزبون أصر.. أو قبلك رغما عنك؟

- أبصق فى فمه وأطرش!. البنت سعيدة مرسى - الله يرحمها - راحت من جراير «بوسة».. الزبون غصبها فعضته وقطعت شفته فجئن جنونه وظل يضرب رأسها بالحائط حتى خرج السر الإلهي!

.... فما الفرق ياست نجوى؟ .. ورق التغليف اللامع المزركش؟ ..
تحدث السيدة نجوى وكأنها تنظر البعد الاقتصادى والمنطق التبريرى
المرتبط بغايات تغفر الوسائل .. «تذكر وهو يسمع ... طنين الذباب
الذى غطى جثة حياة حين عثروا عليها بعد عامين فى خرابة بأرض
اللواء...؟»

حاضرهم ذلك الدكتور مستشار الوزير فى إحدى الدورات ..
وتكلم كثيرا عن «الدعارة» المقدسة فى معابد البابليين والأشوريين ..
ثم اضاف مثالا من الزمن الحاضر .. حيث افتتحت إحدى جهات
التحرير الإفريقية التى تناضل ضد الاستعمار حيا فى عاصمة إفريقية
مجاورة للدعارة وظفت فيه نساء من مواطنيها كانت مهمتهم
الوطنية أن يبعن أجسادهن ويخصص الإيراد لصالح الجبهة ..
.. وانت؟ من أى نوع يانجوى هانم؟ عاهرات المعبد المقدس ... أم
عاهرات القضية الوطنية؟ أم انك لاتزيدين عن حياة وسعيدة مرسى
اللاتى يبررهن الظرف الاجتماعى والحاجة الاقتصادية.....
... لم يعد سيد بحاسة شمه المرفهة يتنسم عطر نجوى الباريسى
الباهظ. بل بقيت فى خياشيمه .. رائحة تلك الجثة فى خرابة أرض
اللواء...

الإبحار فى الليل:

رفض سيد أن يقطع لها وعدا بشىء. تركها وخرج لا يلوى على
شئ .. رمى نفسه فى التاكسى وقد قرر أن يهرب من كمال الذى
ينتظره!
(ماذا أقول له يا عالم؟ أكذب عليه وأقنعه بأنها تتقاضى مبالغ

إضافية من شركات تيسر لها تخفيضات الرحلات الجماعية ومن صندوق زمالة ومن «بونس» وحوافز؟ .. أفعل هذا وأتحسس قروني؟ أم أصارحه بالحقيقة وأذبحه؟ .. لا حل غير الهرب .. ولكن إلى متى .. سيبحث عنك فى كل مكان .. حتى يجدك وسيكون عليك أن تتكلم!

رائحة «الجاز» المحترق داخل التاكسى تكمل معزوفة الكرب .. ومنافذ النور تغلق واحدة بعد الأخرى! .. أنى يكون للحياة طعم ولا يوجد ما ييل الريق أو يفتح فى القلب مسرى للفرح؟ .. عرج سيد على شقيقته .. رمى نفسه بملابسه تحت «الدش» .. ثم خلعها قطعة قطعة وسار فى الشقة «بلبوصا» يجمع ملابسه المتسخة .. أوصته الست أم ممدوح بأن يحضرها معه ويحضر ما يحتاج إليه من غيارات (هذه فرصة .. أيها الباحث عن الفرصة .. تعود إلى المرفأ. وتهجر المنفى .. ولو إلى حين ..).

لم تستطع شاهنדה أن تكون وطنًا بديلاً .. فجعلت من عش الزوجية منفاهاً ومنفاك .. وها هى تريد أن تعود للمرفأ القديم .. وتعطيك مهلة وتخالك .. فى الوقت نفسه فرحة الطفل وأنت تعود إلى حجرة العازب فى بيت السيدة زينب .. الليلة بالذات ستكون احتفالاً .. ستزور مقام الست .. وتشتري بعدها عزومة كباب من عند محمد رفاعى .. وتتناول عشاءك مع الأب والأم. وبيل إذا جاء .. وبشينة ..

.. لم ينتبه للحظة الإغفاءة التى اسقطته عارياً .. فى المنام .. كان البحر خضماً والأمواج عالية والليل حالك الظلمة .. والزبد الغاضب يفور كأنه نفثات الجان القابعين فى ممالك الأعماق.

وشاهنده تسبقه بمسافة وتشير له أن يتبعها .. وحين وصل لم تكن
هى .. همس له هاتف أجش الصوت .. كان فى الأغلب جزءا من
خرير الماء ..

- هى النداهة أخت عروس البحر بنت ملك الجان!
... وجرس التليفون يدق فى إلحاح .. ومع انفراجة العينين لم تكن
اليقظة كاملة ... سمع الرنين بعيدا كأنه جزء من الحلم الذى كان ...
تأمل على نفسه .. لم يدر أكان البلب عرقا أم من مياه البحر .. تناول
سماعة الهاتف ليأتيه صراخ كمال
- الحقنى ياسيد ...

كمال يبكى بصوت كالثكالى ...
- الحقنى يا سيد .. نجوى ماتت ياسيد ...
.. يطبق الليل .. وتعلو الموجة العملاقة لتحجب نور الفئار ...



[٧] الزهرة.. والحجر

نصف قطر الدائرة

لم يستطع ان ينحى صورة لقاء الظهيرة عن ذهنه! .. قوامها المشوق والعطر الذى يفوح مع خطراتها.. والطريقة التى كانت تتناول بها طعامها.. والسيجارة التى أشعلها لها.. وآخر كلماتها بعد أن ألقى بكرته الرابع واجهز عليها.

- اذا وعدتك بأن أكف عن «هذا» منذ اللحظة.. فهل يمكنك ان تنسى الأمر برمته.. ليس من أجلى.. فقط من اجل كمال؟.

وكيف تجاهل السؤال ورفض ان يلتزم «بالوعد» وهمس لها قبل ان يهب واقفا ويبرح المكان.. «أحسن لك تموتى!»..

يارب!.. لم أكن أعنى المعنى الحرفى! لا يمكن ان تكون امرأة فى مثل شخصيتها قابلة للانهيـار بهذه السرعة.

.. وراح كمال الذى علت وجهه بعد ان نفذ كل ما لديه من مخزون الحزن.. علامات صدمة لاتبرح.. وما يشبه ابتسامة الموتى.. يكرر حكايته للمرة الرابعة او الخامسة وكأنه يتلذذ بالحكى او يؤدى طقساً مفروضاً.

- حبيبتي رجعت فجأة قبل موعدها.. كانت مرهقة واخبرتني انها تحتاج لحمام دافئ تأوى للفراش بعده.. مازحتها قليلا عن حرارة الجو وعدم ملائمة المياه الساخنة.. فقالت ان البرودة المنعشة تأتي بعد المياه الساخنة والعكس صحيح.. دخلت الحمام.. ومررت نصف ساعة.. فساعة.. ناديتها فلم تجب.. قرعت باب الحمام.. ولم اتلق اى رد.. فتحت.. وجدت حبيبتي فى البانيو مغطاة بالمياه التى فاضت واغرقت ارض الحمام.. مغمضة العينين.. وعلى وجهها ابتسامة طفل.. طفل يا سيد.. تصور..

.. دفن كمال وجهه فى كتف سيد وراح يرتعد وينشج وينادى نجوى.. ثم يتوسل.

- اعمل معروف ياسيد وامنعهم من تشريحها.. سبب الوفاة واضح فلا داعى.

- حاضريا كمال...

ولكنه كان يعرف ان احداً لا يمكنه منع الاجراءات الحتمية.. ولا حتى وكيل النيابة مهما تعاطف يمكنه الأمر بدفن الجثة دون تشريح.. .. خلية نحل فى مسكن المأساة.. الطب الشرعى والبحث الجنائى ورجال شرطة ورئيس نيابة.. وفى حجر النوم اصوات عويل وصراخ نسائية تمزق ما بقى من استجابة حية للزمن والمكان وما يحدث.

بعيدا فى الشرفة.. وقف مع «مجدى» ضابط البحث الجنائى الذى كان يعمل فى قضية البرج فوق حمادة غزلان.

- الطبيب الشرعى يقطع بأنها تناولت مخدر او منوم قبل ان ترقد فى «البانيو» وتفتح المياه.. نامت اولا ثم غرقت.

مساحات الليل تنداح عبر ستائر مهلهلة ممزقة الخواف من الظلمة..
والغبار العالق بسماء المدينة معجون بقطرات الرطوبة الدبقة تتقاطر
على الأسطح والأسوار وتكتنف خصلات الشعر.. «ترى هل مازال
شعرها مبللا تتساقط منه قطرات الماء؟»..
افاق على آخر جملة فى كلام مجدى.. كان يتحدث عن حمادة
غزلان.

- ماله حمادة غزلان؟

- البنت القتيلة التى وجدناها فى مصعد البرج!.. تعرفنا على
شخصيتها أخيرا.. بنت ابن عمه! بنت ابن عمه؟..
من أين لابن قحبة مثله عم ليكون له ابن عم ويكون لابن العم هذا
ابنته؟ وهو نفسه ابن حرام.. فى ملفه الموجود بالادارة تفاصيل كثيرة
لا يوجد بها ذكر ولا اشارة لأعمام او اولاد اعمام.

- اسمها يا سيد بك.. هنية حامد سلامه عبدالحى.. وخطاب قديم
فى حقيبة يدها بخط حمادة غزلان يخبر فيه ابن عمه العزيز حامد
سلامه عبدالحى بأنه عشر لابنته هنية على عمل فى شركة كبيرة
بالقاهرة ويطلب منه ان يرسلها اليه على وجه السرعة!

- وما الذى ذكرك بقتيلة البرج ونحن فى قلب مأساة أخرى؟

- هناك صلة ياسيد بك.. هنية كانت تعمل لدى المقدم كمال.. كانت
شغالة فى بيته حتى تركته منذ ثلاثة شهور فقط!

.. انفجر النور فى رأسه! حين رأى فتاة المصعد فى المشرحة باغته
الاحساس بأنه يعرفها وسبق له ان رآها.. وعلل الأمر ساعتها بأنها
لا بد وان تكون واحدة من بنات «شبكة» سبق له ضبطها!!.

- هل تحدثت مع كمال فى الأمر؟...

- سؤال عابر وأفاد بأنه لا يعرف عنها شيئاً منذ هربت!
 .. تركه مجدى ودخل ليواصل عمله.. «برك» هو كالجمل حين
 احس بثقل اليوم على كتفيه.. رزح تحت كتلة ثلج افقدته لأول مرة
 منذ ايام احساسه المذبذب بالحر.. كان كرسى «البامبو» بالشرفة
 يحمل آثار عطرية تشى بأنه كان كرسىها المفضل!..
 عاداً من احتفال كمال ونجوى بعيد زواجهما.. كان عشاء حافلاً فى
 مطعم شهير يقع على حافة صحراء الجيزة.. كان يعلق على الفاتورة
 الباهظة التى دفعتها نجوى ببساطة من يتاع كيلو عنب.. اما شاهنده
 فقد شردت مع حسبة أخرى.
 - شممت «البارفان» الذى تعطرت به؟..
 .. كانت خناقة لوش الصبح! فالعطر الباريسى الذى تكلف زجاجة
 المحتوية على ثلاثين ملليمتراً فقط ثلاثمائة وخمسين جنيهاً جر بعده
 ثياب نجوى.. واكسسواراتها وحليها وادوات تجميلها.
 - احسن منك كمال شريحة؟ أغنى منك؟..
 - لا ياهانم.. زوجته هى الأغنى منك أنت!..
 - بابا وماما يريدان ان يفرقانى بالهدايا.. انت من يرفض لأن عقدك
 تملوك!
 .. ليلتها انتهت الخناقة بصفعة على وجهها.. وجرح قطعى بحاجبه
 الأيسر حين قذفته بفرشاة شعرها..
 والآن.. العطر يفوح مفعماً كل شىء وكأنه يريد ان يغطى على
 ذكريات بقيت فى انفه لعفن الخرابه.
 وجد كمال بجواره فجأة يتهالك ويدفن رأسه مرة أخرى فى ذراعه
 وهو يعول..

« يصرون على نقلها للمشرفة يا سيد.. امنعهم!
احس بتفور صاعق تجاه صديق عمره.. وهاجمه احساس خبيث بأن
فى حزنه والتياعه وبكائه ومناداته المتكررة لحبيبته.. شىء ما زائف..
فهير حقيقى.. أبعد رأسه عن ذراعه فى رفق ونهض.
- ارى الا تقضى الليلة فى هذه الشقة.. تعال معى.
- لا.. سأظل هنا.. سأحتضن آخر ما ارتدته قبل ان تدخل الحمام
واغرقه بدموعى حتى الصباح.
لم يرد عليه.. خرج بسرعة وهو يغالب غشيانه.. ولكنه لم يستطع
فأفرغ ما فى جوفه فى الشارع امام البيت..!!
وأدار موتور سيارته والسؤال يتأرجح فى عقله..
اى نبل فيما فعلته السيدة نجوى بعد ظهر اليوم؟..
وأى نبل فى حزن كمال شيعه؟..
فى الدنيا لا شىء يغريك بالتعاطف مع اوهام النبالة!.. شادى وشذى
مجرد طفلين تأرجحت الأرض تحت اقدامهما.. وسيفاجآن مع حتمية
الإعلان ان امهما ماتت وايهما يندبها وستنمو معهما احساس الغضب
والانكسار!..
- شاهنده لابد ان تحضرى على الفور.. نجوى ماتت!

.. اشجار الليل..

تبدو اقرب الى السواد.. وتلقى ظلالا غامضة كأسرار البيوت
المهجورة.. وعلى الممر المرصوف بأحجار جرانيتية كانت اضواء
الليالى الصيفية تتخلل الفروع والاوراق لنباتات مستجلبه من
شواطىء المتوسط الأخرى..

هناك صورة قديمة ملونة فى شقة المعمورة المفروشة لشجرة تنبت من قلب الصخر على مرتفع صخرى مطل على خليج نابولى .. نفس الشجرة تقبع تحت الشرفة على الممر ..

صيف كامل وحيد لم يتكرر .. حين اشترك الاثنان .. سيد وكمال فى استئجار تلك الشقة المفروشة فى المعمورة .. واتفقا ان تبقى فيها الزوجتان ويظلان هما فى القاهرة على ان يقضيا اجازة آخر الاسبوع معا .

فى هذه الشقة اقتربتا الواحدة من الاخرى وتوثقت روابط صداقة عميقة رغم كراهية كل منهما لزوج صديقتها .. وقرب بينهما اكثر ان تعترفا بتلك الكراهية . نوع من التحالف السرى ينشب على ضفاف الحياة الضخمة الفارغة ويقتات على ثمرات الآمال الموهودة و حشرات المشاعر الكسيرة .. وحين عبرت جداول العادة وانحدرت الى مساقط الجسارة والحلم بالمغامرة .. كانت نجوى هى المبادرة .
- لانتظري ! فالحياة لا تعطى الا من يقتحم ! .

- وكمال يا نجوى .. ؟

تغرورق عيناها وكأنها ام يسألونها عن طفلها المريض ! «من اجل كمال .. حتى اظل احبه ولا اكرهه كما تكرهين انت سيد ! فليكن .. لا تكرهيه ولكنك على الاقل لم تعودى متيمة به .. انطفأت جذوة العشق الاول وباتت ذكرياته الما يتجدد ويترك فى الفم مذاق الرماد .
.. على ممر الشقة القديمة فى المعمورة .. كانت الاشجار تنفث عطرا طازجا يتماوج مع نسيمات صيف رحل منذ زمن ولم يعد يجىء .. صيف كانت حرارته خدناً لنسيمات الياسمين .. قد يكون البحر بعيدا ولكن عرائسه تتراقص قافزة فى احضان السهر .

هكت نجوى مع صوت فيروز تغنى لزهر البيلسان والخور العتيق
وقمر مشغرة.

.. والآن يأتى صوت سيد العجاتى فى الهاتف ليقول لها ببساطة ان
لنجوى ماتت!!

.. صاحت عواطف هانم رشيد.

- جننت يا بنت عواطف.. اى سفر فى وقت كهذا؟.. ومن لنجوى
هذه التى تفطرين نفسك عليها بكاءاً؟..

لم ترد وراحت تعد حقيبتها على عجل ودموعها تنهمر بلا انقطاع.

- ردى على يا كونتيسة.. ياسمو الاميرة.. عبرينى!

.. تدخل الأب «دعيها فى حالها يا عواطف! نجوى هذه اعز
صديقاتها وماتت فى ريعان شبابها..

تركتها الام واشتبكت مع الاب.. فانسلت فى هدوء.. وخرجت
تبحث عن وسيلة نقلها الى محطة السوبرجيت!..

تندفع الحافلة فى قلب الليل كفهد يطارد الفريسة.. والرءوس تميل
على مساندها او تستند الى زجاج النوافذ العريضة.. الذى تنعكس
عليه صورة شعبية للركاب.. وجهاز تليفزيون معلق يعرض شريط
فيديو.. لفيلم تافه لا يتابعه احد..

بالمنديل الورقى تجفف دموعها.. وتذكر آخر كلمات نجوى! لم يكن
الاتصال مفاجئاً فهى تحدثها كل يوم تقريبا.. لكن الكلمات كانت
غريبة.

- سيد كان معى يا شاهنדה.. تركنى منذ عشر دقائق فقط وانا اكلمك
الآن من الفندق.. كل توقعاتك حدثت!.. زوجك يعرف كل شىء
واظنه الآن فى طريقه لكمال.. لا اعرف ماذا افعل!

لماذا لم تزعجها المكالمة او تسبب لها اى بادرة من قلق؟ هل لانها تعتقد جازمة ان كمال «يعرف» بينما تخدع نجوى نفسها مؤكدة استحالة ان «يعرف» او حتى يشك؟ ام لأنها تعرف الى اى مدى يعشق كمال زوجته وانه مهما قيل له عنها سيغفر؟.. قالت لها مرة - زوجك حالة فريدة.. واطنه لو ركعت امامه باكية معترفة لبكى معك وردد كالمسيح من كان بلا خطيئة فليرم المجدلية بالحجر!

مرت سيارة نقل بمقطورة مسرعة بجوار الاوتوبيس او مر هو بجوارها.. لم تستطع ان تحدد.. ولكنها بوغت فتسارعت دقات قلبها.. اغمضت عينها لترى نجوى بفستانها السنجابى الرائع وهى تدور به امامها.. «آخر صيحة فى باريس.. الف وخمسة دولا».. جلست وامسكت بيديها وعيناها مغرورتان.. كان اللقاء الاخير قبل سفرة الصيف..

- لا يا شاهنדה.. انت غيرى.. ابقى كما انت ارجوكى! لا شىء فى الحياة يعادل ان تحترمى جسدك.. وان تحفظيه فقط لمن تحبين!.. كل ما قلته لك قبل الآن مبعثه غيرتى منك.. نعم اغار منك لدرجة الجنون واتحرق لهفة لان اجعلك مثلى..

.. هبطت فى موقف السوبرجيت لتحتويها «ساونا» القاهرة.. وكان سيد ينتظرها.

- البقية فى حياتك!..

- ماذا فعلت بها يا سيد؟..

.. لم يكن فى حالة تتيح له ان يجيب ولم تكن هى فى انتظار اجابة..

منذ قرابة عام فاجأها سيد.. «لابد ان تنهى علاقتك بنجوى..» سألته

هن السبب فلم يذكر «كدا وخلص!» رفضت وتشاجرا.. فى
اهماقها كانت توقن انه يعرف شيئا عن حياة نجوى الخفية «ليس عن
طريق عمله والا عرف كمال ما يعرفه هو.. ونجوى اكدت لها ان
عملها «الاضافى» لا يتم عن طريق آخرين ولا تعتمد فيه على تنظيم
يديره آخرون.. «اى شبكة يا شاهنده؟ ألا تتقى الفاظك؟.. انا لست
محترفة.. ولست عاهرة تنام مع اى زبون يدفع.. لقد اخترت واحدا
فقط.. جتلمان شديد الثراء يعاملنى كأنى ملكة ويغدق على ببذخ
مقابل ساعة اعطيها له بين الحين والحين.. هو «رفيق».. او
«عشيق».. وليس زبون».

حيرتها مسألة «الرفيق» هذه.. تخيلتها كثيرا وحاولت ان تبررها..
لم تكن نجوى اول من حدثها عنها.. وحتى قبل ان تتزوج سيد
كانت حكايات النميمة تسرد اخبارا كثيرة عن زوجات وسيدات
ومطلقات وارامل.. يقتنين «رفاقا» او يقتنين «رجالا».. والجميع
يحلون مشاكلهم من خلال قناة سرية موازية لمجرى النهر الظاهر..
وحين التهمتھا «طانط» جميلة بعينيها ولمست شحمة اذنها بشفتها
الارنبية وهى تهمس لها بكلماتها الداعرة احست بأنفاس رجل
يدعوها للفراش.. «عرفت فيما بعد ان «المدام» تحتفظ لنفسها بمتعة
اول مرة.. تسلمها بعدها «الرفيق» صاحب المال..» وحين اصر
حمادة غزلان على اعطائها هدية سماها «عربون المحبة».. سقطت
من فمه كلمات تشير الى ان كل برغوث على قد دمه.. وان المسألة
«رفق» وليست دعارة!.. هل كانت تقلب الأمر على وجوهه..
وتوازن.. وتحسب المخاطر والمزايا؟ ام كانت ترفض الامر فعلا؟..
للآن لا يعرف سيد انها ذهبت بقصة نجوى وبحيرتها هى

الشخصية الى الحاجة سنية زوجة عمه الشيخ سعد.. والقت بين يديها بالهم كله.

سمعتها المرأة الطيبة الى النهاية.. مرت سحابة معتمة على وجهها المورد.. واغمضت عينيها.. وتحركت شفتاها بأدعية وابتهالات غير مسموعة.. ومن خلال جفنيها المنطبقين فرت دمعتان وانعقد معهما الحاجبان.. وكانت انامل شاهنده تتجمد فى ندم ثلجى.. حين وجدت كفى الحاجة تحتويها وتضغطها فيسرى الدفء فى اوصالها جميعا.

- اما عن صاحبك فلها الله.. هو الغفور قابل التوبة.. «قُلْ يَكْبَرُ

الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ».. والشرط فقط ان تتوب.. اما انت فبك صلابة طبيعية حصنك بها المولى سبحانه.. ولكن الضغوط شديدة وتخشين ان تغلبك!.. ومجيئك لى هو استغاثة.. ولن اخذلك!.

.. طلبها الشيخ سعد فى التليفون «يا ابتى اذا اردت ان تدخلى دارى فالبسى.. ارتدى الزى الاسلامى ولا تتبرجى»..

.. افاقت على صوت سيد يسأل فى الحاح..

- البنت هنية الشغالة! اذكرينها؟..

- مالها؟..

- هى نفسها قتيلة المصعد..

استطالت اشجار الليل كالمردة وتشابكت فروعها وبدت كقطع منفصلة عن كتلة الظلمة.. اكثر سوادا واصلب كثافة!..

مالذى جاء بك؟.. «آه لو اعود لأتوسد الرمال واغسل قدمى بمياه الفجر.. واتنسم عطر الخضرة الطازجة معجوننا باليود والملح.

كانت نجوى مغرمة بسباحة الليل.. وفى موجة مشابهة لعامين خليا..
هناك فى المعمورة.. اصرت على ان تشاركها.. وفى وسط مياه
ساكنة وقفت وشعرها الذى التصقت خصلاته بخديها يقطر على
رقبتها الرومانية.. وانعكس ضوء عابر من الشاطئ على دمعتين
تبرقان وترتجفان.

- حلمت يا شاهدة انى اموت غريقة!

- تخاريف نوم القيلولة..

- لم اكن نائمة حلمت الآن فقط ما رأيك لو فعلناها الآن.. بسيط..
نغوص ولا نصعد.

.. ثم اختارت «البانيو».. الله يرحمك يا نجوى!

التفت سيد بحدة.. وجد جسدها ينتفض ونشيجها يتعالى.

- يا سلام؟! لو امك او اختك ما نهرتى لهذه الدرجة.

.. آه كم كرهته فى هذه اللحظة!

الطيور على اشكالها..

ايقظها الكابوس وغطيظ سيد و«خنقه» الجو.. توترات ما بعد

الكابوس جعلتها لاتطبق النظر نحو سيد.. فلم تلاحظ هل استلقى

على وجهه كعادته ام على جنبه.. «هذا آخر ايامى معك يا سيد».

اعدت لنفسها فئجان القهوة المغلية.. وجلست امام التليفزيون فى

الصالة.. كانوا فى برنامج «صباح الخير يا مصر» يستضيفون سيدة

تتحدث عن الاطفال المعاقين ولا تكتمل على لسانها جملة مع

اصرار شاب وفتاة من اصحاب البرنامج على مقاطعتها والاجابة

احيانا بدلا منها.. ويبدو ان الفقرة كانت على الهواء فعلا ورغم ما

يشاع عن انها معدة ومسجلة مسبقا فقد احتجت السيدة بعصبية ونهضت منصرفة.. واسقط في يد الولد والبنت.. ضحكت شاهنده مغالبة تأثيرات الكابوس وتم تدارك الامر بالقطع على مقدم التنبؤات الجوية. «ما زالت البلاد واقعة تحت تأثير منخفض الهند الموسمي.. فتوالى درجات الحرارة ارتفاعها ليكون الطقس شديد الحرارة على مختلف الانحاء..».. اطفأ سيد جهاز التلفزيون وهو يلقي بنفسه الى جوارها..

- ان شاء الله سيتساقط الناس صرعى فى الشوارع.. وكمال كان يتوسل لكيلا ينقلوا نجوى الى ثلاجة المشرحة.. فى هذا الجو.. تفسد الجثة فى ساعات قليلة وتتصاعد روائحها!

.. قفزت شاهنده الى الحمام تفرغ معدتها التى صعدت الى حلقها!.. واحس سيد بما فى كلماته من «جليطة».. وحين عادت مصفرة الوجه دامعة العينين لم تجلس مكانها الأول الى جواره.. واجهته عبر كرسى مقابل.

- نصحتك مرارا الا تتناولى القهوة على الريق!

- دعك من القهوة!.. سيد..

سكتت وبقي هو ينظر فى توجس..

- لم اتم غير نصف ساعة.. قرب الصباح.. زارتنى لنجوى عارية والمياه تقطر منها.. واخبرتني انك وكمال اشركتما فى قتلها.

.. بين اشجار حدائق المنتزه.. عند الغسق.. جسدها كتمثال من الشمع.. ووجهها تغطيه طبقة من الجير او «السبيداج».. ومكان عينيها فجوتان سوداوتان.. والمياه المنسالة من شعرها وجسدها تصنع بركة على النجيل تحت قدميها.. شفتاها لم تنفرجا ومع ذلك كان

صوتها فى اذنى شاهنده «زوجك وزوجى قتلانى معا..» ثم أخذت تمشط شعرها فتسقط خصلاته على الارض وتتدحرج نحو قدمى شاهنده وتتحول الى سرطانات بحرية تجرى وترفع كلاباتها.
- انت مجنونة؟! ..

اهذا كل ما فتح الله عليك به يا حضرة الضابط؟.
- لماذا ترندين ثياب الخروج.. لاتوجد جنازة.. فالنيابة لن تأمر بدفن الجثة الا بعد التحقيق المبدئى وتقرير الطب الشرعى والتثبت من عدم وجود شبهة جنائية.. وكمال واسرة المرحومة لن يتقبلوا اى عزاء الا بعد دفنها.. وليس من شىء تفعلينه فى اى مكان.. ام تريدين رؤيتها فى المشرحة؟..

.. وهى مستمرة فى الاستعداد للخروج اخبرته انها لن تحضر جنازات ولن تتقدم بعزاء لاي كان.. ولاتريد رؤية جثث.. هى فقط عائدة الى الساحل الشمالى..
- نعم؟ وما الذى احضرك من هناك حتى تعودى بعد اقل من عشر ساعات؟

- هزتنى الصدمة.. فهرعت.. اما الآن وقد صفا ذهنى فكما تقول لا يوجد شىء أفعله.. ولا لزوم لوجودى فى اى مكان..
- اتفقتى معى ان تعودى خلال اسبوع.. وها قد عدت.. فلماذا السفر مرة اخرى.

- سيد!.. لن اعود الا مع اسرتى.. الى بيت اسرتى فى العجوزة..
ولن اطلب منك الطلاق ثانية.. عندما تياس وترمى طوبتى ارسل الورقة.. واذا ظلمت على هناك فليكن.. بشكل ما لم يكن ما تقوله مفاجئا.. كان فى قرارة نفسه يحسه.. ولاول وهلة احس برغبة

عارمة فى ان يضربها.. وليظل يضربها حتى تقطع النفس.. ولكر
نوعا من السكينة الحزينة غير المبررة غمره وجعله لا يميل الى
الشجار.

- شاهنده! اذا لم تبق معى.. فلن تكونى لغيرى..

- لن اتزوج.. فقد رأيت من جتته ما يكفينى بقية عمرى!.

- والطفل الذى تريدین؟..

- وماذا تظن؟ هل لديك اقتراح؟.

. اسند رأسه بين كفيه ولكن العرق الذى ينبجس من كل مسامه..

جعل الملمس لزجا فبحث عن علبة المناديل الورقية.. وكانت

شاهنده.. قد خرجت وصفقت الباب خلفها.. لم تطلب منه حتى ان

يقلها بالسيارة.

دخل حجرة النوم.. بحث عن القميص الداخلى الذى نامت فيه..

امسكه بكلتا يديه.. ودفن وجهه فيه.. احس لحظتها انه فقد شاهنده

الى الابد!..

.. المفترض ان يكون طوال اليوم مع كمال.. ولكن مشاعر النفور

التي تملكته منذ الامس لم تبرح.. حدثه هاتفيا واخترع له قصة مرض

ألم بالست ام ممدوح واضطراره للتواجد معها.. بكى كمال فى

التليفون مرة اخرى فنهزه بخشونة.. كف الرجل عن البكاء وطلب

منه ان يذهب الى الادارة نائبا عنه فى تخليص الاجراءات التي تتم

فى هذه الاحوال..

.. قابله عاطف خلف الله بسمت الأسف الذى يتضامن مع احزان

مرءوسيه ويبالغ فى تقديم الخدمات.. وتخلي مؤقتا عن مشاعره

العدائية تجاه سيد.. بل رحب به فى حرارة وطلب له عصير مانجو

موصى عليه.

- احكى لى يا سيد يا حبيبى.. أحقا انتحرت المرحومة؟.. هذا اعجب العجب.. فنحن جميعا نعرف كيف كان كمال يحبها ويضعها فى حبابى عينه.. حتى ان ام الاولاد كانت تعاركنى وتتصعب على نصيحتها.. وياليتك يا عاطف كنت مثل كمال!
ثم مال على اذن سيد يهمس.. الهانم زوجتك كانت صديقتها الروح بالروح.. ومؤكد انها كانت موضع سرها.. الم تخبرك عن حقيقة الدوافع؟..

- نعم اخبرتنى يا سيادة العميد.. نجوى هانم لم تستطع تحمل الموجة الحارة فانتحرت!! ما رأيك فى هذا الدافع؟ ينفع؟
اربد وجه عاطف استياءً وغمغم بكلمات مدغمة ثم وقع الأوراق وطلب من سيد ان يسرع بالانصراف ليلحق «الخزانة».
.. اخذه الطريق بلا اى نية مسبقة الى الشارع الخلفى بين البرجين.. واكتشف لحظة وصوله ان جميع عمليات البحث والتحقيق قد انتهت.. ولم يبق من آثار ما حدث غير اختام الشمع الاحمر على باب المصعد وباب شقة الدور العلوى..

.. كان حمادة جالسا مع محسن فى المعرض.. ينظران فى اتجاه خروجه من باب العمارة ويتبادلان جملا تضحكهما لدرجة ضرب الكفوف!.. للمرة الأولى منذ دخلا دائرة اهتمام سيد العجاتى لايدو على اى منهما شىء من الاكتراث.

ستجعل من نفسك اضحوة يتسلى بها الاسافل يا سيد.. ماذا تنتظر بعد ايقافك عن العمل؟.. هذان الشقيين بامكانهما ان لم تحترس ان يورداك مورد التهلكة.. الشر والخبث والوضاعة فى مقدور اضعف البشر.. يمتلكون بها قوة تعوضهم بتدمير الآخرين.

وقف فى وسط الشارع يواجه المعرض .. وينظر لهما مباشرة ..
غاضبت الضحكة .. واكفهر وجه غزلان «ماذا يريد ابن الالباسة؟ ..
الم يكفه ما حدث ليحل عن قفانا؟ .. ماذا بعد ايقافه عن
العمل؟ .. واى سلطة فى يده الآن ليفرض بها رذالته على
الخلق؟ .. وهو كذلك .. اقبل يا روح خالتك .. تقدم .. لماذا تتسمر
مكانك هكذا كالصنم؟ .. تخاف .. اليس كذلك؟ .. تعرف انك لو
تحرشت بنا فستكون نهايتك فى الداخلية .. سيرفتوك .. وسنوزع
الشربات على روحك ونكسر كل فخار البلد خلفك .. وستطولك
يدى يا سيد يا عجائى .. واقسم بشرف خضرة شناوية ان اجعلك
عبرة .. اياك ان تتصور ان خروجك من الادارة او حتى من
الداخلية كلها سينهى ما بيننا .. لا وحياة من خلفوك .. الثأر بايت ..
ولن يصفيه الا موت إلا بعد .. وعهد اقطعه على نفسى يوم تموت
يا سيد ان اقف على غسلك وبدلا من قطعة القطن التى يضعونها
فى «استك» سأضع يد الصلاة بما علق بها من عجينة الثوم! ..
ولكنى قبل موتك سأعد لك فرجة العمر .. فرجة تطبق عليها
جفونك وتصبح آخر ما تراه فى الحياة الدنيا .. شاهنده - حبيبة
القلب - يفترشها العبد لله! ..

- الى اين يا حمادة .. اعقل ودعك منه .. خله مكانه حتى تصيبه
ضربة شمس!

.. لم يستمع حمادة الى نصيح العرايشى .. وخرج الى رصيف
المعرض .. وقف واضعا يده اليمنى فى سيالة الدشداشة .. ومرسلا
يده اليسرى الى اسفل وكأنه يداعب ذكره ودق بكعب حذائه
الاجلاسيه الاسبانى بلاط الرصيف.

« يا مرحب يا سيد بك؟ .. لماذا تقف سعادتك بعيدا تحت الشمس؟ ..
نفضل داخل المعرض .. التكييف بالداخل يرطب جلد سعادتك ..
والقنفذ عنده بن محوج لا يقدره الا المزاج العالى .. ولأجل خاطرك
نعميرة هبو لبنانى من الصنف الذى اوصى به حسان اليمانى فى
زمانه.

صمت ليضحك وقد اتسعت حدقتاه وتراقص حاجباه.
« قرب .. تعالى عندنا .. سأفتح لك شقة ابوساهر فى البرج الثانى ..
وسأحضر لك بنت بنوت بشوكها .. تسعة عشر عاما وغير مختونة ..
« موطوطة » .. لاشعر ولا حتى زغب .. واشعال ذاتى .. من اول
لمسة! ..

.. ادرك سيد ان القواد يمعن فى استفزازه ليستدرجه .. تركه يقهقه
فى رقاعة .. واستدار الى سيارته .. ولاحقه صوت الخنزير ..
« يا محسن يا عرايشى هذا لا يصح .. حبيبنا سيد بك مقامه اكبر من
هذه «الخردة» التى يركبها .. جهز له عروسة «فول اوبشن» على
الزيرو .. وانا سداد! ..
.. ويتناهى صوت الضحكات .. ليبقى فى الاثير .. ذبذبات كحشرة
الاحتضار ..

درجة غليان الدم ..

.. والشمس المصلوبة فى المنتصف تتجلى مقتربة فى حمأة ظهيرة بلا
صفاف! .. شرايين واوردة يديه وذراعيه تمتلىء .. تنبض .. تنضح
حبات العرق المتناثرة فتزلق وتساقط على منطاله فوق الفخذين ..
والسيارة تدرج وسط الزحام ملتبهة عند اى ملمس للمقود او المقعد

او عصا ناقل السرعة او سطح.. التابلوه.. ورائحة بنزين غير محترق
تتزايد.. ومؤشر الخزان يشير الى تناقص غير طبيعي.. هو غالبا ثقب
فى الخرطوم.

«عوض» الميكانيكى فى شارع مجلس الشعب قرب تقاطع
الناصرية.. صنايعى شاطر وعنده «مروحة» يسميها المتوحشة لزيورها
ورعشتها التى تهز اى سطح توضع عليه وعوض يحيطها بموانع
سقوط لانها تتحرك.. سلطها على سيد بك الذى لم يأبه لتحذيرات
عوض من ابتلال كل ملابسه بالعرق وخطر التعرض لتيار الهواء
الذى تطلقه المتوحشة.

أى هواء ياعوض انها تجلب تيارا ساخنا كأنه أنفاس جهنم وتصلح
أن تكون مجففا للشعر.

وعده الرجل بأن استبدال الخرطوم لن يستغرق اكثر من دقائق.
وجد نفسه على مدى خطوات من بيت نبيل.. فعب الطريق.

- اعرفها.. زارتني مرتين مع شاهنده.. الله يرحمها.. كانت جميلة!
.. غامت نظرات «ابله بشينة» بظلال قائمة.. بينما انبرى نبيل.

- ما تحدث عنه نتاج طبيعى للفترة.. الخلل يا سيد اصاب تركيبة
الطبقة الوسطى.. فتصادمت التطلعات البورجوازية بأخلاقيات
وتابوهات تراثية.. وخلق هذا الخلل فجوة.. اذا عجز الفرد عن
عبورها سقط فيها.. وهذا ما حدث لزوجة صديقك.. او صديقة
زوجتك.. سقطت فى الفجوة..

هل يعنى نبيل الكلمة؟.. لما اختار.. السقوط.. انت لم تذكر لهما
غير واقعة الانتحار.

فى غرفة مكتب نبيل المكيفة.. كان الحديث اقرب للتلامس.. ربما

كانت اول مرة يتحدثان كصديقين.. وربما كان هذا بمبادرة من سيد
الذى احس بجوع هائل لمشاعر الاقتراب.
- اجل يا حضرة الضابط.. اعنى الكلمة بحرفيتها.
- يا سلام! مكشوف عنك الحجاب ام تشم على ظهر يدك؟
- لحظة..

وقف فى مدخل الباب ونادى على بثينة.
- تعالى واشهدى بالحق!.. ماذا قلت لك عندما زارتنا شاهنده ومعها
صديقتها للمرة الثانية..؟

.. اخوك هذا فظيع يا سيد! لم يؤمن ابدا الا بالحكمة القائلة «سوء
الظن من حسن الفطن».. بمجرد خروجهما اعطانى الوصف
التفصيلي للحالة.. هذه زوجة ضابط شرطة مرتبة لا يتجاوز مع كل
الاضافات والبدلات سبعمائة جنيه.. واهلها كما ذكرت ناس
مستورين.. واهل زوجها يشاركون راتبه.. تتغندر بعطر فرنسى فادح
الثلثين وترتدى ارقى المودات الايطالية والانجليزية.. لاحظى القصر
فى اذنيها و«الكولية» والاسورة.. انت بنت جواهرجى وتعرفين ان
هذه المجموعة الماسية تساوى ثروة.. والامر واضح لا يحتمل
التخمين ولا الجدل.. فى مثل هذه الظروف تسير النساء على صراط
كحرف السكين.. وهذا المجتمع فى ظرفه التاريخى يخلق بالضرورة
ضحايه.. ولكن يا نبيل لماذا لم تسقط شاهنده؟..
- قلت لها انها مسألة وقت!!

غرس نظرتة الحادة فى جبين سيد الذى احتج فى وهن.
- التكوين والتربية يا نبيل.

- اسرة السيدة شاهنده كما اعرف لاتربى بناتها على سجادة الصلاة!!..

.. «ماذا افعل؟.. هل اتشاجر معك واضربك؟.. هل اثور واغضب واقاطعك لآخر العمر؟.. لقد جئتكم مثخنا بالجراح وما انت تحشو جراحي بالملح..

تهادت كف نبيل على كتفه فانتفض.. فى نظرة «الماركسى» العتيق تبرق اخوة حقيقة

- لم اقصد ايلامك يا سيد.. فالاخوة لا تخضع للتحليلات العقائدية.. نعم.. عارضت دخولك كلية عسكرية.. وكرهت «الضباط» فيك.. واحتقرت ممارسات «السلطة» الغاشمة التى تهدر آدمية البشر.. ولكنى طبعاً احبك.. وانا لا اتحدث عن نجوى وشاهنده من منطلق الادانة.. ابدا.. هن ضحايا كما ذكرت.

- لماذا تصر على ربط نجوى بشاهنده؟..

- السقوط يبدأ داخل النفس يا سيد.. وسقوط الجسد هو آخر خطوة..

- اذاً فانت تنفى الاختيار.. وكأن السقوط جبر وتسيير.

- لا اختيار الا مع الحرية يا سيد.. والحرية فى مثل هذا الظرف سراب.

لاتبرر السقوط يا أستاذ؟.. وما كل هذا الحديث عن «الظرف».. الظرف يقهر الضعفاء فقط.. هؤلاء الذين فسدت جذورهم.. فشبوا فى منبت السوء.

.. انا لا ابرر ولا احلل يا حضرة الضابط.. انا فقط اتلمس الاعذار.. لا اريد ان القى الاحجار على المجادلة لانى لست مبرئاً من الخطيئة..

واعرف ان الزهرة الرقيقة قد تنبت فى جلمود الصخر وتشقه..
ولكن قدم الوحش قد تدعسها.

الظرف جماد غير عاقل يا سيد.. لا منطق فيه.. ولا عدل.. النجاة
صدفة.. والسقوط صدفة.. الامران واردان بنفس النسبة.

.. اتعرف يا نبيل.. هذه الموجة الحارة قد تنتهى فى اى وقت.. لانها
لا بد ان تنتهى.. ولكن هل تتركنا مثلما كنا حين بدأت؟.. وهل هى
كالظروف لا تعقل.. ولا تدرك ماذا تفعله فى البشر..؟ الا يحدث
خارج الجدران المكيفة الآن فى الشوارع وبيوت الاحياء المتوسطة
والفقيرة ان يسلك الناس ويتصرفون ويتخذوا قرارات وفقا لتأثير
منخفض الهند الموسمى؟.

.. انتحت به «ابلة بثينة» جانبا.

- ماذا تنوى ان تفعل يا سيد؟..

- لا اعرف يا «ابله».. لقد كنت دائما بالنسبة لى اخنى الكبرى.
وثقتى فى وجاهة رأيك بلا حدود.. فانصحينى.

تنهدت.. وقطبت حاجبيها وشردت نظراتها رغم احاطتها به..

- لاتصدق تحليلات نبيل.. شاهنדה بنت قوية.. وهى محصنة بطبعها
ضد السقوط..

- هل علمت بحكاية الهدية التى اخذتها من قواد اسمه حمادة
غزلان؟..

.. «قال نبيل ان السقوط يبدأ داخل النفس.. بالتفكير.. والتعليل..

والبحث عن مبررات.. وحساب المكسب والخسارة.. وقبول الهدية
حتى لو كان تورطا لا شعوريا الا يؤيد وجهة نظر نبيل؟..»
- طلقها يا سيد!

.. النصيحة ليست اقتناعا بنظرية الزوج.. ولكنها بحث عن راحة
«سيد» ..

.. سلمه عوض السيارة فسأله:

- اتظنها قادرة على مشوار اسكندرية؟..

ضحك عوض وهو يؤكد له ان المسألة ليست مضمونة.

غير رأيه بعد ان اصبح فعلا عند بوابة الرسوم فى الطريق
الصحراوي.. عاد ادراجه وقرر ان يستشير آخرين.. الأب والأم..
والحاجة سنية زوجة العم..

.. لمعت عينا الست ام ممدوح بفرح حقيقى.. «ليتنى استطيع ان
ازغرد..

وقال الاستاذ راشد.. فتسريح بإحسان!

.. اما الحاجة سنية فقد رآها لأول مرة مفرحة الجفنين والحزن
يزلزلها.

- عمك تزوج اخرى يا سيد!



[٨] وشم الروح!

... الاستاذ راشد كان غاضباً لدرجة فاجأت سيد..

.. استطيع أن أحصى عدد المرات التى رأيت فيها غاضباً على أصابع يد واحدة.. ومعظمها كانت لأسباب خارج «الأسرة».. وكان غضبه لا يكاد يُرى.. فهو لا يتعدى تلك السحنة المكفهرة عاقدة الحاجبين.. وشفتين مطبقتين مزمومتين.. ونظرة كابية عبوس.. والصمت.. والانزواء..

فى المرات القليلة التى رأيت فيها أبى على هذه الصورة.. كانت أُمى تحذرننا..

— دعوه وحده وحذار أن يدفعه أحدكم لنقطة الانفجار.. وإلا رأيتم شر الحليم إذا غضب.. (نقطة الانفجار هذه رأيتموها الآن.. ولم أكن قد رأيتموها من قبل..)

— ماذا كان ينقصه؟ الخلفة؟ .. الأطباء أكدوا أنها مشكلة محلولة.. وعلاجها جراحة أبسط من جراحة الزائدة يمكن لسنية بعدها أن تحمل وتضع «أورطة» من الأطفال.. ولكن «الدكتور» المتبحر فى علوم الدين.. الذى «فلقنا» منذ التحق بالمعهد الابتدائى بشرثرته عن

الحلال والحرام أصدر فتواه بأن الجراحة تعد اعتراضاً على المشيئة والإرادة السماوية.. كان يضمها في أعماقه.. يقيها حجة ليعلمها في وجه من يعترض.. سنية معيه لا تنجب.. ومن حقه أن يبحث عن «الولد» مع أخرى..

.. بقى سعد صامتاً.. منكساً رأسه في أدب مصنوع جيداً.. (أدب القروء على أصوله كما همست أم ممدوح لسيد..) .. وهذا الأدب لم يطامن من غضب الأخ الأكبر..

— إذا كنت حقاً تعتبر الحرمان من الذرية مشيئته عز وجل.. فلماذا لم تمثل وقد أرادت تلك المشيئة أن تجمع بينك وبين سنية؟ أجبنى يا سى رعداً!.. .. لم يسمعه سيد ينطقها أبداً.. فهي اللقب الذى أطلقه نبيل على عمه.. وكان الأب يبدى امتعاضه منه وطلب من نبيل أن يمتنع بعد أن شكاه سعد.. وها هو الآن يجرده من الاسم واللقب العلمى.. وحتى لقب المشيخة.. ويناديه بلقبه «المكروه»..

.. واضطر سعد إلى التحلى -ولو مؤقتاً- عن أدب القروء.. — لك أن تلومنى وتعنفنى يا أخى.. فأنت لست شقيقى الأكبر فقط.. أنت أبى الذى ربانى.. ومهما قسوت على فلن أعترض.. ولكن ألا تسمع دفاعى؟.. الأمر -صدقنى- لا علاقة له باشتهاء الحریم.. وإنما هو ابتعاد عن شبهة التناقض مع المشيئة واستخدام رخصة.. والله يحب أن تؤتى رخصه.. إذا كانت سنية -التي أحبها وأحترمها وأضعها فوق رأسى- قد حرمت من نعمة الانجاب فلى أن أبحث عن أخرى تكون بمثابة «معاون» لا أكثر..

.. وقبل أن يرد الاستاذ راشد.. كانت الست أم ممدوح قد تحولت إلى بركان بشرى يقذف بحممه في وجه الرجل.

— «ماعون» يا سعد؟ .. بنات الناس فى نظرك مجرد «ماعون» ..
خيبة الله عليك من وسع .. وليعوضنى سبحانه خيراً من الأيام
والليالى التى انفقتها فى تربيتك ورعايتك .. ويرحم الله ستى الحاجة
«نبوية» أمك .. «الماعون» الذى احتواك ثم وضعك .. لو سمعتك
تقولها لخنقتك ثم ماتت من الحسرة!! ..

.. ورفضت الحاجة سنية أن تبتي ليلة أخرى فى منزل «الدكتور» ..
جاء شقيقها عبدالرافع وتشاجر مع صديقه القديم حتى تماسكا
بالأيدي .. ولولا وجود الاستاذ راشد والمقدم سيد لانتهد الليلة فى
المستشفى وقسم الشرطة!! ..

.. وإذ سيطرت قضية الزواج الثانى للشيخ سعد على أجواء «السيدة
زينب» .. فقد عاد سيد إلى شقيقته .. ولحظة وصوله تلقى مكالمة من
عمر الجندى الذى عاد للقاهرة فى اجازة خاطفة حين علم بما
حدث ..

... جاء فى وقته!! ..

أين ولت أيام الصفا يا عمر؟ .. ماذا فعلنا بأنفسنا أو فعلت الظروف
بنا..؟

قطر الندى

بيت عمر القديم فى القاهرة لا توجد به أجهزة تكييف .. فقط مروحة
سقف عتيقة وأصيلة .. أحضر إلى غرفتها مروحة أخرى حديثة
وأدارهما معاً ..

— المشكلة أن المراوح تحرك الهواء الساخن! .. قد تجفف العرق
ولكنها لا توقف نزيفه .. لدى فى مرسى مطروح جهاز تكييف

ولكنى لا أستخذه إلا فيما ندر.. الجو هناك جاف نسبياً رغم البحر!.. تقول انهم أوقفوك؟.. كنت أتوقع شيئاً من هذا القبيل وفى رأى أنه تأخر!.. لم يعد لك عيش فى الآداب يا سيد.. لماذا لا تنتقل إلى إدارة أخرى؟.. المطارات والموانى.. الحراسات الخاصة.. مثلاً.. انت تعرف أن خالى أصبح نائب الوزير.. ويمكننى أن اتحدث معه بشأنك.. أنا؟.. يا حبيبى أنا الذى أرفض النقل.. حياتى انتظمت واستقرت فى مرسى مطروح ولا أرضى بغيرها بديلاً.. ومع ذلك فقد ينقلوننى رغماً عنى فى أى وقت.. والآن يا بوالسيد.. ما هى قصة نجوى وصاحبك كمال؟..

... طول عمره يهوى الحديث فى الحمام.. هو لا يغلق بابه عليه أبداً.. ومنذ اللحظة التى يبدأ فيها خلع ملابسه وحتى اللحظة التى ينتهى فيها من حمامه لا يكف عن الحديث مع أى شخص -إذا لم يكن هناك من يزوره يدير حواراً مع «إمام» خادمه وطباخه العجوز الذى ورثه فيم ورث من بيت الأسرة- يقول كمال شبحه فى معرض تشنيعه على عمر الجندى انه اضطر حين سافر عم «إمام» لبلده فى عارض عائلى ما إلى استجلاب «عسكري خدمة» ليستحم عليه.. وأن المسكين لأنه لم يستطع أن يقول غير نعم وحاضر مما أفسد متعة الحوار.. لقى جزاء سنمار وطرده شر طردة.. بينما يروى سيد تشنعة أخرى.. وهو يقسم للجميع بأن عمر يفتح شباك الحمام ويتبادل الحديث مع الجيران إذا لم يكن لديه «زبائن».. (وهما طغمة من الأوغاد -هكذا يرد عمر- لا هم لهم إلا الانتقام منه لأنه الوحيد من «الشلة» الذى نفذ بجلده ولم يتزوج).

— انت بالذات يا عمر لو تزوجت لكنت أسعدنا.. فستظل تتحدث مع زوجتك ليل نهار ولن تتيح لها أى فرصة للملل..
— لماذا تهرب من الإجابة يا سيد؟..

— انتظر حتى تنتهى من حمامك يا عمر.. فهذا حديث لا يصلح للكلام من خلف الجدران!..

... يخرج عمر ملفوفاً بالبشكير.. ويلقى بنفسه على الكنبه وهو يعب «البيرة» من الزجاجه رأساً.. بينما يلف سيد «الشوب» بين كفيه مستمراً برودة الزجاج الذى تعلقوه «شبوره» الثلج..
لم تمر ثوان حتى انبجس العرق من مسامه كلها.. وسيد يحكى قصة الساعات الأخيرة..

.. وأغمض عمر عينيه.. وبدا كما لو كان قد استسلم للنعاس..
.. هل بهتت حمرة التراب فى الزرقه الكحلية عند الأفق؟ قيل له ان ذلك حين يحدث يكون ايذاً بانكسار الحر.. وهو من بين رموشه المسدلة يتلمس أى مرثيات تتخلل مسارب الليل القاتم.. يحنو إلى نسمات ليله صيفية من ليالى المغانى القديمة.. على أرصفة شوارع مصر الجديدة العريضة.. فى الميرغنى والنزهة وقرب حديقة «الميريلاند».. زمان قبل هجوم مواسم «الهند».. ينتهى حر النهار على حافة الغسق.. حيث يلتهم رماده حمرة الشفق القديم.. وتتقدم نسمات وسمانة تترنح تحت الأشجار وتترامي على الأعطاف التى تنسم عبير نشوة موعودة.. فتعب بلا شبع وتسرى فى الأوصال تياراً من عنفوان شاب.

آه لأيامنا المسلوية! وقد خوت قبضاتنا التى اطبقتها على الهباء..
— انت وكمال لم نحسنا الاختيار.. اندفعتما إلى الزواج بعد قصتى

حب سريعتنا الاشتعال.. سريعتى الانطفاء.. أنا لا أحكم على نجوى
فلم تتح لى أى فرصة لأن أعرفها عن قُرب.. رحمها الله..
— أتظنه يعرف يا عمر؟..

نطق سيد السؤال مباغتاً وبعيداً عن السياق فأربك عمر.. الذى
اعتدل فى رقدته ورفع رأسه عن مسند الكنبه... (من يعرف ماذا يا
سيد يا عجائتى؟..)

وكأنه لم يسمع السؤال واصل حديثه.. (.. فى شكواه لى.. تظاهر
بأنه يعانى من عذاب الشك..!.. ولكنه كان يعرف)..
— أستغفر الله العظيم..

نهض عمر ليجلس.. ونجرح ما بقى فى زجاجة البيرة..
— وماذا أيضاً فى جرابك يا سيد؟..

— دورى فى الشك يا عمر.. ولكنى لن أفصح حتى تنقصر مساحة
الظلال عن مشارف اليقين..

.. يمعن الليل فى حلكته إذ يستقلان سيارة سيد فى طريقهما
لكمال.. الاثنان مقطبان وقد غرقا فى صمت يشبه بحيرة زيت
ساكنة.. صوت المحرك فقط يهدر فى تحد وقح لأوامر السكون.. فى
رأس عمر صدى لا يعرف إذا كان نتيجة لاستلقائه تحت المروحة بعد
الحمام.. أم أنه أمر داخلى بالامتناع عن التفكير.. أربكه سيد
العجائتى تماماً بكل ما رواه عن نجوى.. لم يرها فى زيارته للقاهرة
بعد زواج كمال غير ثلاث مرات.. فى دعوات شبه رسمية للعشاء
خارج المنزل.. كانت تبدو أنيقة.. رشيقة.. لها ذلك الجمال
«الحاضر» المسيطر.

..فى مرة من المرات الثلاث.. كان هو المضيف.. ازاح لها الكرسي

لتجلس اتساقاً مع قواعد «الاتيكيث» فاحتكت به وهي تمر من المساحة الضيقة.. أثاره الاحتكاك وولّد داخله لفحة اشتهاً سريعة.. ما لبث أن كبّحها مستنكراً «وزّة» الشيطان.. هذه الغادة «الفينوسية» التي لم يعرفها.. تفعل ما حكاها سيد وما أودى بها إلى الجحيم؟.. لكن سيد يتساءل منذ التقى بصديقه المبتعد.. هل ينتهز فرصة وجوده.. شاهداً أو عازلاً.. أو حامياً؟..

.. مصيبتك الأزلية يا سيد!.. مولود أنت بغدة «شك» كالغدد الليمفاوية والدرقية والصنوبرية والكظرية وكل أنواع الغدد.. وغدة الشك عندك تفرز سمومها لتشبع بها جسمك ونفسك وتفسد عليك حياتك بأسرها..! ألم تدمر زيجتك وتقطع خيوط ارتباطك بالمرأة الوحيدة التي أحببت؟.. أولاً تسير بك الآن إلى فقدان أقرب أصدقائك؟..

كمال شيخة وعمر الجندي وأيام الفجر يا سيد.. فى ذلك الزمن الرغيد.. زمن البكور وقطرات الندى تتحدر على أوراق الخضرة الطازجة! ما الذى فصل الضلع الثالث فى المثلث لينأى بنفسه عن الحمأة التى ألقيت فيها انت وكمال شيخة؟.. هل زود عمر بتلك الحاسة ذات المجسات وقرون الاستشعار التى تنذره بالأرض الرخوة.. حيث تتخمر ردغة الوحل فتصنع قشرتها الخادعة توهم السائرين بصلاصة ظاهرة حتى إذا خطوا فوقها اندعست تحتهم لتغوص أقدامهم وأجسادهم حتى الاختناق؟

حدث فى شتاء سابق

ارتمتي كمال فى حضن عمر وبكى علي كتفه وهو يرثى «حبيبته» الراحلة ويعدد مناقبها ملحاً على اعزازها الفائت

لعمر.. (.. كانت دائماً تردد.. عمر هذا هو أخلص وأوفى
أصدقائك!..)

احمرت اذنا عمر وهو ينظر لسيد كأنما يشهده على مبالغات
صاحبه.. (ثلاث مرات كل الحكاية يا عم كمال.. وحوارات عابرة
لا تعنى شيئاً غير المجاملة.. ولكن.. لا بأس.. إنه احساس الفقد
والخسارة والرغبة التي تملك الموجهين في تضخيم الأشياء..)

لم يكف كمال عن الكلام ولم يغير موضوعه.. وعمر يسمعه ويؤمن
على مبالغاته ويواسيه بكلمات موجزة بين الحين والحين.. بينما بقي
سيد شاردأ.. عابساً يغوص بعينه وأفكاره في السماء المحمرة من
خلال الشرفة المفتوحة.. وحين لدغته حشرة ما - لا يعرف إذا كانت
بعوضة أو سوسة طائرة من النوع الذي يظهر في الليالي الحارة
الراكدة- كانت اللدغة كافية للاجهاز على ما بقي لديه من قدرة
على مغالبة الانفجار.

— كنت تعرف كل شيء يا كمال!..

التفت إليه كمال وقد باغته نبرة الاتهام.. أعرف كل شيء عن أي
شيء يا سيد؟..

.. وكانت قدم كمال قد انزلت على المنحدر الأملس الناعم ويات
من المستحيل أن يتراجع..

— لقد لجأت إلى لتبثني شكوكك حول كثرة المال في يد نجوى.. وما
يظهر عليها من آثار النعمة غير المبررة.. وطلبت مني أن اعرف منها
عن طريق شاهدة كل ما تخفيه..

شحب لون كمال.. وايضت شفتاه.. بينما تدفق سيد وكأنه يزيح
بقدم حجرأ يحجب انسياب مياه الري الفاسدة إلى المصرف.

— لم تكن المسألة مجرد شك! أليس كذلك؟.. كانت يقيناً يا كمال.. وكنت تعرف..

... أخيراً استطاع كمال أن يستوعب ما يهدر به سيد..
— أعرف ماذا يا سيد؟..

— كل شيء يا كمال!.. كل شيء كان أوضح من أن يثير الشك فقط.. وكانت المرحومة تعرف انك تعرف..! هي لم تفاجأ حين حدثتها عن شكوكك.. فقط أدهشها انك أفصحت عما تظن هي انك تعرفه وتغض الطرف عنه! وكأنها بشكل ما تحتج على انك «حشرتني» بينك وبينها..!

— ماذا تريد يا سيد؟..

صرخ كمال والغضب يكتسح أحزانه ويلقيها جانباً..

— ماذا فعلت لك نجوى حتى تحاول أن تشوهها؟ أى رغبة شريرة تملكك وتجعلك ضبعاً ينبش قبور الأموات؟

.. تدخل عمر سريعاً.. (ما يقوله أحدهما للآخر هنا لن يتجاوز جدران هذه الحجرة.. ولا بأس من أن نفرج عما بداخلنا.. سيد لا يريد أن يشوه سمعة نجوى يا كمال.. انه مثلى يريد أن يعرف.. لقد لقي نجوى فى نفس اليوم.. قبل أن تموت بساعات قليلة.. ولا بد أنها ذكرت لك ما دار بينهما فى هذا اللقاء!)..

راح ينقل نظراته المرهقة بينهما.. وقد أصبح كالوتر المشدود.. [ماذا يريدان؟ ما الذى أتى بهما فى مثل هذه الساعة؟.. أ جاء عمر حقاً ليؤدى واجب العزاء؟.. أم اتفق مع سيد وجاء لاستجوابك؟..]

تيار من الشك والتوجس والكراهية سرى بالتدريج فى ثنايا الجوارب الخانق.. أضحت الحجرة كوكبر جرذان مسدود.

— اتركاني.. وليمض كل منكما فى سبيله.. سأتجاوز عن كل ما تثرثران به.. وارجعه إلى مزاج أفسده الحر.. بشرط أن تكفا..

.. لكن سيد كان يهوى فى انزلاقه إلى قاع البئر.. مغمض العينين.. لا يدري ماذا سيجد عندما يرتطم.. أغلب الظن انه سيجد ذلك الأفعوان الذى ابتلع الجوهرة.. فى بيت جدته بالحلمية كان يلعب مع أطفال شارع «ماراسينا».. ويتسابقون فى شقاوة يغلفها الرعب للنظر من خلال فوهة السرداب القديم الذى حذرهم الأهل من دخوله أو الاقتراب منه لأنه ملئ بالعقارب وعناكب أبوشيت.. وأم أربعة وأربعين.. كلها تهون بجانب «وارد البيت».. أو «حارس كنز الجن».. ذلك الأفعوان الرهيب الذى يبلغ طوله أربعين متراً وقطر جسده خمسة أمتار.. ولا تقتله إلا ضربة فأس واحدة تبتتر رأسه فتدحرج معها جوهرة يضىء بريقها السرداب كله.

... جوهرتك هى الحقيقة يا سيد.. هى الخلاص.. هى الوصول إلى شاطئ السلام: حيث لا شكوك ولا وساوس.

— فلن أبرح حتى تحيىنى يا كمال..

— أجيبك على أى سؤال يا سيد؟! انت لم تسأل.. وجهت اتهاماتك الحقيرة فقط.. وانت يا عمر باشا.. تضع لى ساقاً على ساق وتريد أن تعرف.. جئت من مرسى مطروح خصيصاً لتستجوبنى.. فلتعلما كلاكما أن نجوى كانت أظهر امرأة فى الوجود.. وكانت أخلص زوجة!.. نجوى كانت تعبد التراب الذى أسير عليه.. وتلك عقدة كل منكما... الباشا سيد العجاتى تزوج امرأة يحبها ولا تحبه.. عشر سنوات والحب من طرف واحد.. والباشا عمر الجندى لم يعرف

الحب طوال عمره.. عرف فقط أحضان «الساقطات».. فمن أين لكما أن تعرفا نعمة الحب؟..

[... قاع البئر يقترب.. وفحيح الأفعوان يلهث...]

— كفائك تظاهراً ونفاقاً لنفسك يا كمال.. أنت تعرف جيداً ماذا كانت نجوى تفعل.. ولم تجرؤ على مواجهتها مطلقاً.. هى التى واجهتك بعد لقائى بها.. جاءتك معترفة.. وضعك اعترافها فى مأزق.. وانسد عليكما الطريق!

.. لم يعد وجه كمال وجهاً للإنسان.. أصبح قناعاً من الشمع.. ولم تكن الحشرة التى خرجت من حلقة صوتاً لكائن على قيد الحياة.. — اخرج من بيتى الآن يا سيد يا عجائى!.. .. غمز عمر لسيد بركن عينه.. (تركنا معاً يا سيد.. ولنلتق فى الصباح..

لمح عمر زجاجة «البلاك» فى أحد أرفف المكتبة.. ووجد قوالب الثلج فى «الفريزر»..

حول المائدة «البامبو» فى الشرفة.. كان كمال أكثر هدوءاً.. وتساقطت قطع الثلج فى الكأسين.. وكان الصوت دعوة للتصالح.. — لم أكن أنصوّر أن تكرهنى يا عمر!..

— المسألة لا يمكن أن تكون كراهية يا كمال!..

— وماذا تكون إذآ..؟ أخبرنى أنت فرمما أثر الحزن الهائل على رؤيتى وحكمى!..

.. صمت عمر طويلاً.. وهو يدير قطع الثلج فى كأسه بأصبعه السبابة.. أغراه هدوء كمال باستئناف المحاولة.. — مازال السؤال معلقاً با كمال..

... لم تكن الشمس قد غربت حين أضيئت الأنوار فى الشقة..
فاجتذبت أعداداً كبيرة من الذباب.. التصقت واحدة بوجهة كمال
العريضة فى المسافة المحايدة عند بداية صلعته.. ولكن لم يحس
بها.. ضاقت عمر فراح يراقبها ويود لو أبعداها عن صلعة صاحبه
وكانها تظن على جبهته هو..

— شادى وشذا حدثانى بالهاتف اليوم من بيت جدھما.. اعتقد انھما
لم يستوعبا حتى الآن ما حدث..

(.. يا عمر.. هذا رجاء مستتر من صاحبك لكى تتعاطف مع «يتم»
طفليه فتترك سيرة أمھما فى حالھا.. لكن السؤال مازال معلقاً كما
قلت.. تركه سيد كالبندول يتأرجح ولا يتوقف.. والاحتمالات التى
يشيرھا تعبر منطقة الخوف إلى تخوم الجنون.. والمشكلة لم تعد
«شكوك» سيد لأنه فيما يبدو لك قد وصل إلى يقين يريد فقط أن
يسمعه على لسان الآخرين.. المشكلة الآن هى شكوكك أنت..)

— بينى وبينك يا كمال.. هل صارجتك نجوى بشىء قبل
انتحارھا؟..

... تحركت الذبابة على صلعته أفقياً ولكنه لم يحس بها أو لم يأبه
لھا.. رفع الكأس إلى شفتيه وتجرعھا مرة واحدة وكأنھا «شربة» ملح
انجليزى يريد الخلاص من طعمھا..

— ماذا يدور فى رأسك أنت أيضاً يا عمر؟ .. المسكينة مازالت فى
ثلاجة زينهم لم تدفن بعد وتريدان نهش جسدھا قبل ديدان القبر؟
لطمته العبارة.. ولكنها لم تشرقرفه أو رثاءه كما تصور كمال..
دفعته بالعكس إلى الشاطئ المقابل.

[أنت تحب هذا يا كمال.. تستعذب الإحساس بالخيانة.. وتختار

دائماً «الأنتى» الخائنة!.. كيف تهتدى إليها؟.. لا أعرف.. ولكنى عاصرت وشهدت كل علاقاتك قبل الزواج.. أتذكر ذلك الشتاء البعيد.. وتلك الليلة فى يناير.. التى جئتني فيها محمر العينين تبكى وتهمنى بأننى خطفت منك «سلمى»؟.. المضيفة التى صادقتها ثم عرفتني بها ورحت تدفعها نحوى بكل الطرق.. حتى خامرنى الظن بأنك تريد التخلص منها بعد أن مللتها فتجاوبت مع محاولتك وحين حدث المقدور خاصمتنى وملأت الجو بصياحك وشكواك حتى عرف القاصى والدانى حكاية سلمى مع كمال وعمر؟.. تذكر طبعاً! وتذكر أيضاً خطيبتك الأولى «هناء الصاوى» التى جررتنى من ذراعى لكى نضبطها معاً فى تلك الشقة المفروشة «بروكسى» مع زميلها الراقص فى فرقة الفنون الشعبية؟.. وكيف درت بنفسك على الجميع تحكى لهم داعم العينين حكاية الحب الخائب والخيانة؟.. انت لست غاضباً من سيد العجائى.. وغداً ستقص بنفسك اتهاماته لنجوى على الجميع.. انت حالة يا كمال.. وحالتك تخطت الحدود القديمة لضعفك وأصبحت مرضاً عضالاً ينهش أعماقك...[..]

.. تلقى سيد مكالمة عمر عند الفجر..

— سأعود إلى مرسى مطروح فى الصباح.. كل شكوكك حول كمال فى محلها.. كان يعرف ويهرب من المواجهة.. وحين حدثت أطبق الظلام.. أراك على خير يا سيد!

لعبة التداعى

نور «المقام» أخضر.. وأسراب العصافير تسبح فى فضاء القبة الداخلى حول الشخشيخة.. والسجاد الذى نحلت حوافه يحمل

عطن الأقدام المبللة بالعرق وماء الوضوء.. ورائحة «البخور»
والعطور الشرقية النفاذة التى تباع على ناصية الصاغة والحمزاوى..!
نور المقام أخضر بلون الشال الذى يلف عمامة كبير متصوفى الطابق
الأرضى.. ولون الزرع فى الأصص والقصارى الفخارية الموضوعة
فى المنور المكشوف وتحرص الست أم ممدح على النزول لريها فى
مواعيد منتظمة..

— عمتك كانت مولعة بها.. وأنا أراعيها اكراماً لذكرها..
فى احدى صباحات ذلك اليوم الصيفى.. داخل الإصيص الكبير
كانت هناك سحلية خضراء.. لم تهرب حين اقتربت.. وظلت
تحدجك بعينيهما الكرويتين اللتين تشبهان حبتى «عين العفريت».. فى
محل عطارة الجدد بشارع زين العابدين..
أيا زين.. أيا زين العابدين..

أيا ورد مفتوح.. جوه البساتين..
.. على زين العابدين.. ابن الحسن.. ابن الإمام.. وابن أخ السيدة ذات
الشموع «القايدة».. نور المقام أخضر.. وشال العمامة.. وزرع
القصارى.. وسحلية المنور..! سعد الأزهرى يرفض التبرك بالمقام
ويصمه بالوثنية.. ونيل الماركسى كان يذاكر دروسه قبل الامتحان فى
رحاب المسجد الزينى!..

— الحب ليس تخلفاً يا سيد.. حتى لو أحبيت المكان! وأحبيت
الحجر!.. والناس هنا يحبون السيدة.. والحسين.. وزين العابدين..
وكل آل البيت.. وهذا الحب هو الذى جعل الشوك ورداً بفضل
عرق المصطفى.. الناس يحبون المقام والنور الأخضر والحضرة.. هم
لا يعبدون الجماد.. وعمك سعد لا يفهم!

.. باكياً يجرى صاعداً درجات السلم.. وقد رأى دماء «الحولى»
على رصيف الجامع .. يخبط رأسه فى الحائط حتى يدميه.. تحتضنه
الأم وهى تتلو الآيات بصوت مسموع. ويمسك بخناقها.. يضغط
بأصابعه ليخنقها.. ثم ينهار مغشياً عليه..

... قيل للست أم ممدوح أنها لمسة «أرضية».. وداخت به السبع
دوخات بين «الحكماء» والمشايخ وأضرحة الأولياء.. حتى كان
القول الفصل.. «لا بد من الزار»..

تضع الست أم ممدوح شالاً من القطيفة الخضراء.. لكن دماء الديك
الذبيح تختلط بدماء «الحولى» بسواد «الكودية».. يلطخون جبينه
بأصابع مغموسة فى دم الديك.. ويتممون بكلمات مدغمة ثم
تنفجر الدفوف.. والأصوات المشروخة.. وترقص النساء فى دائرة
تتقدمها الست أم ممدوح مع الكودية التى تنطق ملامحها الزنجية
الغامقة وكحلها الأزرق والخرزة المغروسة بجانب أنفها بكل ما كتب
من طلاس فى مدن المجوس.. ينعقد لواء الرعب على أسنة رماح
الجان.. قيل للست أن من تلبس جسداً طفلها هو جن سودانى
رضيع.. يعول فى أصوات مذبوحة تخرج من حلق رجال ذوى
شعر طويل ينسدل على الكتفين.. وكانت آخر وصايا اليوم
المشهود.. أمراً من الجن:

دقى له!!

.. يجب أن تدق له وشماً.. والوشم أخضر.. ونور المقام أخضر.
فى مدرسة «القريبة» - حيث تلقى أول دروس الخشونة وتم تكريسه
وعجنه بمياه العفاريت.. كان الأطفال من جبهة الخصوم يزفونه
مهللين.. (سيد يا بو دقة.. فاكرو ولا لأ؟)

.. بكى فى البيت ورفض أن يذهب إلى المدرسة.. ثم لجأ إلى الهرب و«الزوغان».. وكان عمه سعد يبحث عنه حتى يجده فيحمله بنفسه إلى «الناظر» ويضربه أمامه متظاهراً بتأديبه..

والست أم ممدوح تشاءم من إزالة الوشم.. فقد ارتبط بشفاء الصبى من اللمة الأرضية.

.. ولكن الاستاذ راشد - فى احدى المرات القليلة التى تصدى خلالها لإصدار القرار - اصطحبه إلى الدكتور «شقوير» فى درب الجماميز..

سيد لا يحب اجتراح الألم.. ينسأه.. ولكن.. تلك المساحة اللامعة معدومة الشعر والمسام فى جلد ساعده كانت تذكره بالساعة الرهيبة فى جحر شقوير بالبدروم.. الذى خرج منه وقد انتقل الوشم من ظاهر الجلد.. إلى الداخل.. بقعة مستديرة خضراء تومض بالألم إلى حد البكاء كلما حزبه أمر..

سيد يا عجأتى.. سيد يا عجأتى..

خيتك القوية عايزة مغنواتى..

.. فيم جئت.. وفيم ترحل يا عمر يا جندى..؟

المواجهة لم تكتمل.. وكمال مازال مختبئاً.. والأسئلة لا تجد إجابات..

شال العمامة أخضر.. وشال الأم من القטיפه الخضراء.. ونور المقام أخضر.. يراوح على ارتعاشات الأهداب يريد أن يسبق دمة تتكون تحت الأجفان..

عطر الأم يتسلل إلى أنفه مع ملمس صدرها.. واهتزازات جسمها على إيقاع هينمات المهد..
هو.. هو.. هو..

.. ابتسامة طفلية قديمة على وجه سيد.. والست أم ممدوح تطل عليه من فرجة الباب.. تلمح قطرات العرق على جبينه.. تتسلل بخفة.. وبمعدل من مناديلها التي لا تفرط فيها- بعد ثورة الكليتيكس».. تمر مرأ رقيقاً..

خلف تقاطع الرموش.. يرى سيد مساحة خضراء..

لون شيش «الخنصر» المطلى بالزيت الأخضر حديثاً..

الخنصر ذلك الشباك الصغير في ركن حجرة الصالون المطل على الشرفة.. والطفل يصعد على الكرسي.. ويدفع الشيش الذي تمت شنكلته.. ليري وجهين.. وجه يكرهه ولا يطيقه لشاب كان يزور البيت كثيراً.. والأم تأمرهم بأن ينادوه «خالي فكري».

قيل له بعدها بسنوات أنه ابن عم الست أم ممدوح.. وكان داير «عليها» قبل أن تتدخل القسمة لتعطيهها للاستاذ راشد.. لا يعرف سيد هل كرهه قبل موقعة الخنصر أم بعدها.. الوجه المستدير بحاجبيه المزججين.. والشارب «الدوجلاس» الفاحم.. والشفيتين المثلثتين المفتوحتين دائماً عن ابتسامة متدلّية تجذب معها لأسفل شفته السفلى..

كان يهمس.. للوجه الآخر الذي يظهر جانبياً فقط.. نظرة شاردة.. وسمت عابس.. وجه يسمع بشفتين مزومتين لا تفتران.. وحمرة تخضب الخد.. يد «فكري».. تتحرك.. تتلمس أصابع الأم.. التي ترتجف بشدة ثم تتباعد.. وكلمات هامة سريعة مشحونة بالغضب المكتوم تتدافع.. وتخرج الست أم ممدوح.. ويبقي الوجه الكريه وحده..

هو.. هو.. هو..

وسيد لا ينام...

فى النور والنار

... مع أول ساعات النهار طلبوه فى الإدارة!.. كان الطريق خالياً على غير العادة ثم تذكر أنه يوم اجازة رسمية توافق مناسبة ما.. استطعم مذاق شطيرة الفول بالكمون والطماطم الذى أصرت الست أم ممدوح على أن يأكله فى الطريق بعد أن استيقظ متأخراً.. والله زمان! ظل عشر سنوات كاملة يُعد الفطور لنفسه.. والآن يعود ليأكل من يد «الحاجة»!.. سرح فى «شاهنده» طوال الطريق!.. لم يستطع حتى اللحظة أن يحدد أسباب الفشل... هل السبب كما قال كمال انه أحبها من طرف واحد؟.. كلا.. فقد أقسمت له مراراً أنه حبها الأول.. وأن عمرها ما عرفت معنى الحب إلا بين أحضانها.. ثم أن نجوى كانت تعشق كمال ومع ذلك خائته.. (ومن أدراك أن شاهنده بدورها لم...؟) بتر السؤال داخله وقد تشنجت يداها على المقود وانطبق فكاه كل على الآخر فى ضغط يكاد يحطم أضراسه.. تعكر المزاج.. فى بداية يوم آخر من أيام الحريق..

— سرك باتع يا شيخ سيد.. ربنا يجعلنا من مريديك..

كان عاطف خلف يتميز غيظاً ودهشة وهو مضطر للترحيب به..

— لم تمض على ايقافك غير ساعات.. ويصدر لك أمر آخر بحلّ الوقف.. من أين لك بهذه «الكوسة»؟

هى مفاجأة فعلاً... (معقول؟ هل استطاع عمر الجندى أن يتصل بخاله نائب الوزير بهذه السرعة؟... انه حتى لم يطلبها منه ولم يشر عمر بكلمة إلى احتمال التدخل «الأسرى».. أم أن المسألة جاءت طبيعية حين عرض موضوع سيد على الباشا نائب الوزير؟

.. ربما.. فاللواء شريف الجندى يعرف سيد جيداً.. وقد أخبره أكثر من مرة ان الباشا يمتدحه ويعتبره «ضابط شاطر».. إذأً فهذا هو التفسير الوحيد...

رفع الاحتمال المرجح من معنوياته فمازح العميد عاطف ساخراً:
— أنت «كوستى» ياباشا.. أكيد تدخلت والتمست منهم رفع الإيقاف عن أحسن ضابط عندك!
رمقه عاطف عابساً..

— وهو كذلك يا خفيف الدم.. خذ.. رزقك فى رجلك..
دفع إليه «بمحضر» تحريات.. وعقب وهو ينهض تاركاً المكتب..
— استصدر أمر النيابة.. وجهز القوة.. أريد هذه القضية خلال أربع وعشرين ساعة..

.. انتحى جانباً وطالع المحضر.. كان باله مشغولاً بأمر آخر.. ولكن الطنين تسرب إلى سمعه.. ترك الأوراق وطلب مجدى فى المباحث الجنائية.. أخبره مجدى بأن رئيس النيابة قيد الحادث انتحاراً وأمر بدفن الجثة..

(صوت الرجل حول الطنين فى أذنيه إلى دوى تختلط فيه أصوات كثيرة وكأنها أصوات مولد السيدة فى ليلته الكبيرة.. يميز من بينه «جلجلة» المدفع المحمل بطارات الفولاذ يدفعه الشباب ذوى العضلات ليرتطم بالمصد.. صوت مجدى فى قراره الأجنش يوحى بأنه غير مقتنع..)

— هل تريد أن تصارحنى بشىء يا مجدى؟..

— ربما فى وقت آخر يا سيد بك..

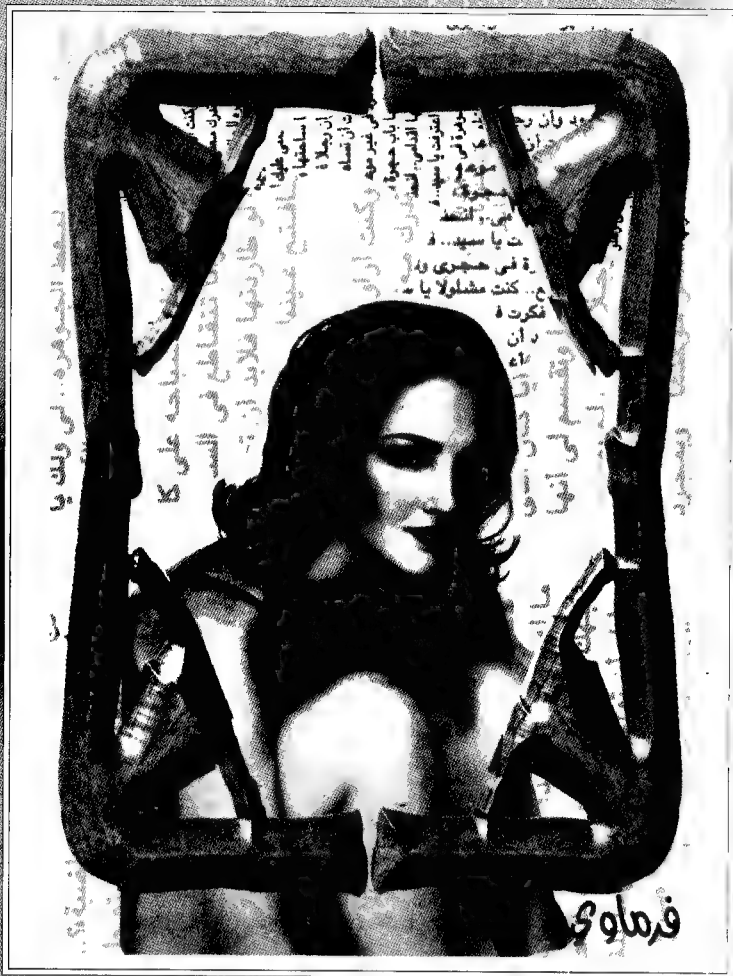
ولماذا فى وقت آخر؟.. إذأً فهناك ما وراء الأكمة! ولست مريضاً

بالشك يا سيد! عمر نفسه قالها قبل سفره.. [كل شكوكك حول
كمال في محلها].. هاجمه بغته احساس بالذنب والنجس وكأنه
يتأمر على صديق عمره!.. مالك أنت وكل ما جرى بينه وبين
زوجته وبينها وبين الآخرين؟.. انفض يديك من الأمر كله.. وركز
فى عملك.. ليهرب من مناقشة قرار لم يتخذه جدياً.. عاود قراءة
المحضر.. فانجلى الطين عن صوت واضح یرن فى رأسه:

— لا شك فى الاسم.. شیرین أحمد ربيع!!
ضبط نفسه بفرحة تشفى يخالطها تقلص فى أمعائه.. وغصة حزن
حقيقى فى صدره..

أصدر تعليماته بتكوين قوة المداهمة.. وحدث وكيل النيابة المختص
ليعد الإذن.. وقضى الساعات الباقية قبل الصفر.. فى المكتب..
يدخن ويجرع أقذاح القهوة على الريحه.. وغالب اكتابه باستحضار
صورة حمادة غزلان وهو يتراقص ساخراً أمام معرض العرايشى
ويدعوه لقعدة «مزاج ونسوان».. وظل يمعن فى تفاصيل الصورة
استحضاراً وتحديقاً ليتغلب على دفقة حزن غير مبررة.. حاول طويلاً
أن يحلل السبب.. خطر له أنه حزن على «ظرف» عام.. ولكنه
همس لنفسه والوصول «حجازى» يدعوه للركوب على رأس حملة
المداهمة..

حرام على إجلال.. حلال على حمادة!!



[٩] الانكسار...

... ركب الحملة يسير وكأنه موكب جنازى بلا مشيعين.. ساعة
الصفير كانت الثالثة على «وش» الفجر..

مرات عديدة شاهد سيد نفس المشهد.. فى السابعة كان جزءاً منه
ولكنه هذه المرة «يتفرج» عليه.. لم يندمج.. ربما لأن نقطة ما غائرة
فى وعيه على حدود الخط الفاصل كانت تنغص نشوة الظفر..
ورغبة مراوغة تتأرجح على حافة الانتظار بأن يخيب «محضر
التحرى» فيما يتعلق بالبنت شيرين ... لم؟ ... ربما لأن «إجلال
الشمى» لا تستحق هذا العقاب!

... لكن غزلان يستحق بالتأكيد... هذا المخلوق الآفة.. الذى انحط
مع الحر والغبار والرطوبة على أديم الأرض ليصيبها بالحرب
واللعنة.. ذبابة تقود سرباً من ذباب يهبط على مآقى العيون وزوايا
الشفاه محملاً بذرات الروث والرمم العفنة ليتقيأ لعابة المسموم ملوثاً
كل منهل...

... وأذنت ساعة الصفير بالهجوم.. الشقة رقم سبعة وأربعين
بالدور السابع.. كل ما ورد بالتحريات كان دقيقاً.. إلا ما يخص

شيرين ربيع!!.. لفوا الفتيات فى ملاءات السرير وضبطوا
«المتعلقات» واقتادوا «الشهود المشاركين».. ولكن لم يعثروا
على شيرين فى أى مكان... مع أنهم لم يتركوا شبرا فى
الشقة..

قال «المخير» ذاهلاً:

- لم أتحرك من مكانى يا باشا.. وقد دخلت العمارة أمام عيني هاتين
.. شيرين أحمد ربيع بنت حماده غزلان.. كانت الساعة سبعة إلا
عشرة.. ولم المحها تخرج.. تحول الإحساس الأول بالارتياح إلى
غيظ جامح.. وقد رأى حماده يخرج له لسانه ويرقص له رقصته
الرقيقة!..

- يمكن لبست طاقة الاخفا يا حجازى!..

.. سيعثر عليها حتى لو اضطر لتفتيش طوابق العمارة العشرة!
أحضروا له البواب.. وقدم لهم تقريراً وافياً عن الشقق المفروشة
وطاف بها مع الصول حجازى.. لم يجدوا ضالتهم حتى بقيت شقة
واحدة كانت مغلقة..

- صاحبها يأتى يومين فى الأسبوع ويقضى بها ساعة أو ساعتين ثم
ينصرف..

- بمن يلتقى؟..

- أنا لا أتبع كل واحدة تدخل العمارة يا باشا..

.. الشقة المضبوطة فى القضية مؤجرة باسم «الخادمة» المشرفة على
الإدارة.. والخادمة إحدى فتيات «غزلان»... يعرفها سيد جيداً..
ويعرف كيف يتعامل معها.. كانت لا تتحمل فى يده «غلوة» ولكنها
أبداً لم تعترف بأى صلة تربطها بحماده. وتقسم بكل ما تحفظه من

«إيمان» بأنها لا تعرفه.. لا هو.. ولا «المدام».. هي تعلم طبعاً أنهما من أبناء «الكار» ولكنها تعمل لحسابها ولا تتبعهما!.

هذه المرة كان الضغط ساحقاً.. هدهدا سيد - وقد واثاه إلهام شيطاني مفاجيء - بأنها ستلبس قضية البنت قتيلة المصعد لأن التحريات أثبتت أنها كانت من فتياتها وأنها تشاجرت معها قبل اكتشاف الجريمة بيومين.. «لطمت» المرأة كلا صدغيها وأعولت ككلبة تلقت رفسة في بطنها.. وراحت تجأ صارخة بأنها بريئة..

.. كان الفجر قد شقشق.. وبشائر الصبح تحمر في الأفق.. حين بدأت تنهار وتغرد..

- شيرين ربيع لا تدخل شقتي.. وإلا ذبحني حماده غزلاً.. هي تأتي في السر وحدها لشقة القنفذ!.. رفق خصوصي من وراء الكل.. وإن كان البعض يتهامون بأنها زوجته وقد كتب عليها «عرفى» يأتي لها مرتين في الأسبوع.. وتنصرف من المدخل الخلفى بعد ساعة..

مرثية العمر الضائع:

.. إجلال عبدالفتاح الشيمي ليست هفية.. ولحمها مر لا يؤكل.. - الله في سماه لو كتتم حتى من مخابرات الأمريكان أو كتتم من الجن! أى مباحث يا «عمر»؟

.. إذا أردت أن تصفى حسابك مع ابن خضرة شناوية فاذهب وامسح به الأسفلت.. وإذا احببت فافعه تحت قدميك.. وابتعد عني وعن أولادي.. ومن يحاول منكم أن يمس شعرة من رأس احدهما فسيكون أجله على يدي..

.. كان جسدها يرتجف كما لو كان موصلا بتيار قوته خمسمائة فولت.. وتشعث شعرها وحده دون أن يمسه مخلوق.. ودارت عينها في محجريهما لا تستقران.. وأيقن سيد فعلا أن المرأة يمكن أن تقتل في هذه اللحظة أى مخلوق أمامها..
- اهدئي يا إجلال.. وحاولي أن تتقبلي الأمر بالعقل.. وإلا فضحتي نفسك وتفرج عليك جيرانك.. بتتك شيرين تعرف «محسن العرايشي» وتذهب إلى إحدى شققه مرتين في الأسبوع.. الأحد.. والأربعاء.. من الثامنة إلى التاسعة..

.. عمر سيد في ممارسته لمهنته ما قبل أن يتجاوز كائن من كان حدوده معه.. خصوصا تلك النفايات البشرية المرذولة.. وكان رد فعله يسبق بسرعة البرق أى محاولة حتى للاعتذار والتراجع.. ولكنه هذه المرة تملكته حالة من البلادة والسكينة وهو يسمع ويرى الفاظ السباب وحالة الهستيريا التي حولت «إجلال» إلى صورة مجسمة !
يقال عن غضب اللبوة وشراستها في الدفاع عن جرائها..
اكتفى فقط بالانسحاب.. وأغلق الباب خلفه..

... على ركبتها جثت إجلال وقد أحاطت بطنها بذراعيها كمن يمزق الألم أحشاءها وراحت تعوى كذئبة جريحة..
- يا ولاد الكلب.. يا ولاد الكلب...

... كانت تؤمن يقينا بأن سيد العجاتي هذا ضابط ابن حرام تدفعه خصومته لحماده والثأر البايث له عنده إلى الانتقام من أولاده..
... على صوت عويلها أقبلت شيرين.. وركعت بجوارها.. سألتها في جزع.. وانتفضت إجلال لتمسك بشعر ابنتها.. وتبرك فوقها.. ماذا تعرفين عن شقة سبعة وأربعين.. عمارة خمسة وستين شارع الموصل؟..

تجمدت كل قطرة لتصبح ندفة ثلج.. ونحول الدمع المختلط بالعرق
النازف إلى وخزات «حقن» تمزق الجلد.. حتى تقلصات المعدة
انفجرت فى قىء خالطته خيوط الدم.. وانبسطت لا إراديا عضلات
المثانة.. فاندفع البول ساخنا بين ساقيهـا..

بأكية مولولة جرت شيرين لتحضر الورقة...
.. ورقة البراءة سلامة العفة يا إجلال.. البنت لم تنحرف ولم يستطع
أحد أن يضحك عليها أو يجرحها للمشي البطال.. فقد فعلت كل
شيء بورقة..

.. وضعت إجلال الورقة على رأسها وراحت تتمايل راقصة .. ومن جوفها خرجت على لسانها تلك الترنيمات القديمة.. التي طالما سمعتها من «أم أحمد» المعددة...

.. قالوا الى راحت وردة.. وجت شاردة.. قلت يا حزنى..

.. بالنيلة كان كحلها.. ولون الدم فى المنديل .. يشبه فلاح عرسى ..
.. منذ الخيبة الأولى يا إجلال.. وكل لياليكى أخيب ليالى! .. حتى
الحلم خاب رغم كل ما بنيته حوله من جدران الحماية .. ورغم سنينك
التي ضاعت لتبعدى الولد والبنت عن طريق ابن الشناوية! .. لبتك
فعلت كالقطط وأكليتيهما! لكنك مرة منحوسة بنت كلب .. رميتي
طوبة الرجل ولكنك لم تستغنى عن ماله .. ظل يخيم على حياتك
وحياة أولادك بعباءة القرش .. وأنت تعرفين أن قرشه حرام فى حرام ..
.. إجلال الشيمى تقترب من الجنون أمسكت بمعصم شيرين
لتقودها .. حاولت الفتاة أن تملص .. بكت وتوسلت وانهارت لكن
يد الأم «ماتت» على المعصم .. جرتها من الشقة إلى السلم إلى
الشارع .. ولم تفلتها حتى فى التاكسى ..

ساعة القيالة وحماده قد استرخى على السرير فى برودة التكييف..
ونوسة تدك ظهره بخفة لتساعده على النوم..

كان يحكى لها ضاحكا كيف استطاع أن يؤدب سيد العجائى وكيف
حصل على وعد مؤكد بأن هذا الضابط «الرمة» سيحال إلى
الاستيداع فى أول حركة.. ويقسم حماده برحمة أمه الغالية الشناوية
بأن الفصل والتشريد لن يشفيا غليله وأنه لن يستريح أو يقر له قرار
إلا بعد أن يحسره فى قعر «بطنه» ويكسر «عينه»

عقدته امرأته شاهنده!.. ولا بد أن يرانى معها.. تماما كأنها امرأتى أنا
.. حين ضربته نوسه فى صدره محتجة بترت ضحكته الخشنة على
أصداء جرس الباب.. وغاضت كل الدماء فى جسمه حين رأى
إجلال ترمى شيرين أمامه وتلقى بالورقة فوقها.. ثم تبصق فى
وجهه.. وتعود أدراجها.. لا تلوى على شىء..

الرحيل فى قارب مثقوب:

.. فى الغسق اجتمعوا على مشارف المقبرة.. حيث دفنت نجوى
بطريقة أقرب إلى العجلة والسرية.. لم يحضر أحد من أهلها.. أسر
كمال هامسا للعميد عاطف.. سألوا شيخا فأفتاهم بأن المتحر يموت
كافرا ولا يجوز تشييعه ولا الصلاة عليه.. ولا يقبل فيه عزاء..

.. وحين جاء دور سيد ليصافحه معزيا.. أمسك كمال معصمه بيده
الأخرى.. وسأله وعيناه محمرتان مغرورقتان..

- مازلنا أصحاب ياسيد!!..

- طبعا..

وفجأة دفن كمال رأسه فى كتفه واجهش باكيا..

فلتذهب إلى الجحيم بظنونك وشجونك المريضة! هذا أقرب
أصدقائك إليك يا رجل.. لماذا تظن أنه يبالغ أو يمثل أو يحاول أن
يكذب عليك؟.. القضية قيدت انتحارا وانتهت.. وصفحة نجوى
طويت في الهباء..

- محتاج لك ياسيد!

.. أهى استغاثة؟ أم دعوة للتعاطف؟.. عينا كمال تشيران إلى انهيار
وشيك.. ربما كان حزنا عاصفا لا يحتمله. أو لعله نوع من النداعى
تحت وطأة مشاعر الذنب..

قال عمر الجندى فى مكالمته القصيرة قبل سفره: كل شكوكك فى
محلها!!.. لا بد أنه يقصد ما اتهمت به كمال عن معرفته بكل ما
كانت نجوى تفعله.. أما ظلال الجانب الآخر من الشك فهى أبعد ما
تكون عن ذهن واضح مستقيم..

ذهنك أنت هو المريض.. أصيب من زمن بعيد بفيروس الشك!..
هل لأن عقمك البيولوجى تحول إلى عقم نفسى أعجزك عن الحب
فلم تعد ترى غير النقص والتشوه؟

.. ركبا جنبا إلى جنب ولفهما الصمت طوال الطريق..

كانا فى سيارة واحدة مع العميد خلف الله.. الذى أراد أن يقطع
الصمت فطفق يتحدث عن قضية الأمس..

وبينما شاركه كمال.. ظل سيد بعيدا.. يفكر فى آخر الانفاق التى
يجب أن يعبرها حتى يصل إلى المساحات المكشوفة.. لم تعد الكلمة
تخيفه فقد ألف هواجسها وأشباحها لكنها فقط تعوقه.. تبعده عن
نقطة انتهاء السبق والتقاط الأنفاس..

بعد أن افاق من غيبوبة النوم عند الظهيرة قالت له أمه أشياء كثيرة لم

يلتقط منها غير عبارات مبهمة عن حياته المبعثرة التى تحتاج لإعادة ترتيبها من جديد..

- مازلت فى شرخ الشباب لكن الشيخوخة تطل من عينيك...
وعلى مرآة الحوض فى الحمام القديم راح يتفحص الشعرات البيض فى فوديه!.. ليست مبكرة بعض الشئ؟.. يقولون أن الشيب وراثه.. ولكن رأس الاستاذ راشد مازالت فاحمة السواد رغم الأعوام الخمسة والستين.. ولو.. قوانين الوراثة شديدة التعقيد فيها السائد والمتنحى والطفرة. كما أن الصفات البيولوجية فقط هى التى تورث.. فشتان بين طبعك ياسيد وطباع الوالد أو الوالدة.. وفى المثل يقولون يخلق من زهر العالم فاسد ومن زهر الفاسد عالم.. والحكمة الشعبية أصدق من أى قانون.. ولكن.. البنت شيرين أفسدها المناخ وليست الوراثة..

- أنزلونى هنا.. لدى مهام منزليه لا بد أن أؤديها..
وألح عليه كمال.. «لا بد أن أراك الليلة!».. وعده ثم ترك السيارة وقد استقر عزمه على المضى قدما داخل النفق!..
.. واضعا رأسه المنسحق بين كفيه.. غارسا نظره فى رسوم السجادة الكاشان.. أنصت أحمد ربيع عبدالحى الشهير بحماده غزلان إلى رواية ابنته شيرين..

.. بنت النكد وفراش الشؤم تقول أنها تحب القنفذ.. تسلل من وراء ظهره ليعبث فى عرضك وفى شيرين بالذات.. «يارب كم أحببت هذه البنت.. وكم من أحلام غزلتها فى سواد ليلي وبياض نهارى من أجلها.. وكم تحملت من سلاطة لسان أمها ورذالتها لأنى تصورت أنها أكثر منى قدرة على حمايتها.. خشيت عليها من «كارى» ومن

مقابل القمامة التي أعيش فيها وظننت أن بعدها عنى سيجعلها
أنظف وأظهر ثم يتسلل ابن الحرام الذى أكل عيشك وملحك
وخازنك ومخازنك كالكلب ليعقر البنت..

.. تقول شیرین وهى تبكى ان محسن أقسم لها أن أباهـا وهبها له
وطلب منه أن يعدها حياة القصور ورغد النعمة وبلهنية النعيم.. وأن
حماده اختفى من الصورة لأن أمها تكرهه وتمنعه من امتاع أولاده بما
يرتفع فيه..

- صدقته يا شیرین؟.. صدقته يا بنت الكلب؟..

هذه المرة كان حماده يلطم خديه بالشبشب الذى استله من قدميه..
تصرخ شیرین مرعوبة.. وتولول نوسة.

- حرام عليك نفسك يا حبيبي.. البنت والحمد لله فعلتها فى الحلال..
زواج على سنة الله ورسوله..

واستدار إليها وقد فقد السيطرة على نفسه.. وراح يضربها
بوحشية.. بينما هبت شیرین وفرت هاربة من باب الشقة الذى تركته
أمها مفتوحا..

.. نعم يا سيد يا عجائى؟..

شرب القنفذ حليب السباع وهو يحدج الضابط «الرخم» بنظرات
نارية ما فعله بحماده لن يستطيع أن يكرره معه فليس كل الطير
يؤكل لحمه.. وحين رأى سيد يجلس بيروده المعتاد صمم أن يذبح له
القطعة من أولها..

- إذا كان حماده قد أوقفك عن العمل فأنا أستطيع أن أسجنك..

- واضح أنك لم تذهب اليوم إلى خمسة وستين شارع الموصل!..

تشمع وجه العرايشى واغبرت سحتته! أحس كأن أحدا يسحبه من

قدميه على أرض زلقه.. ولكن.. هو قد سمع صباح اليوم أن شقة من شقق غزلان فى العمارة تعرضت «لكبسة» ضببت فيها البنت «المديرة» «وبنائها».. وهذا هو بالقطع ما يعنيه «العجائى» ويريد أن يجعل منه «شركا» لاصطياد أى غبار فى الهواء..

- ولماذا أذهب لشارع الموصل يا جناب الجنرال؟..

- لتنام مع بنت صديق عمرك وحببيك الروح بالروح يارمة!

نهض سيد فجأة وصفعه على وجهه..

- هذه من أجل البنت التى أفسدتها.. وهذه من أجل أمها التى

عضت بلاط الأرض لتبعدها عن الأوباش ولكن سموكم كانت

أقوى!

ظل يوالى ضربه حتى تورم لحم كفيه..

- اضربنى كمان ياسيد.. اضربنى ياباشا.. اضربنى يا حضرة

الضابط..

- ولم لا أتركك لحبيك.. لعله الآن فى الطريق..

.. خرج سيد.. تجمع عمال «المعرض» حول العرايشى.. وهتف

صبيه «الخصوصى»

- ابطح نفسك عليه وبلغ مدير الأمن يا حبيينا...

ومحسن ملتصق بالكرسى.. كانت سيول العرق تغمره وتثقل

أوصاله.. ومعدته تتقلص فى وخزات مؤلمة.. وعيناه زائغتان تدوران

بحثا عن وجه آخر فى لجة العرق..

.. أى نزوة ملعونة!.. أى نزغة شيطان!.. نسوان وبنات الدنيا

أمامك ولا تتدلى «ريالتك» إلا على بنت غزلان؟.. حقا إنك لوسخ

وابن أوساخ صحيح.. تعرف أن حمادة مهووس ببنته ويرأها صورة

طبق الأصل من خالدة الذكر خضرة شناوية «كلما نظرت إليها يا محسن يا خويا رأيت المرحومة.. عيناها.. رسمة حنكها.. استدارة وجهها.. كلها هي..».. وتعرف أن شيرين وحدها هي التي أبقت إجلال الشيمي على ذمته وجعلته يغدق عليهم فى الصناديل رغم ما تدعيه أمهم من بخله.. تعرف كل هذا وتسوقك نفسك الأمانة إلى البنت بالذات.. بإصبعك خوزقت نفسك وثقت قاربك وحلت عليك لعنة الغباء الكونى..

.. من خلال الزجاج بدا الشارع بين البرجين يسبح فى أضواء النيون المنبعثة من المحلات المتناثرة.. الأخضر والأحمر يتناوبان الوميض.. وحماده يرفل فى الدشداشة البيضاء ويتقدم.. والمياه تتدفق من ثقب القارب.. حارة تكاد تغلى..

ليلة قتل الممالك:

رفض سيد ان يذهب لكمال فى منزله ودعاه أن يلحق به فى منزل السيدة زينب!.. صاح كمال يناديه من بير السلم «.. والله زمان» رد عليه من فوق الدرابزين بأنه سيلحق به حالا ودعاه فى عزومة مراكية لشرب الشاي.. وقف كمال على الرصيف.. منذ سنوات لم يحضر للشارع الذى كان وجهته اليومية.. لم يتغير شىء.. محلات العصير والخردوات والمخبز وقهوة القرنفل ومطعم فول وطعمية «البقل»... فقط اختفى نادى الفيدىو وحل محله نادى البلياردو وكافيتريا!..

- لماذا لم تصعد؟... أم ممدوح كانت تريد أن تعزبك!..
لم يجب كمال ولم ينتظر سيد إجابة.. سارا بلا اتفاق على خط

السير القديم.. عبور الميدان إلى شارع قدرى.. وطوال الشارع مرورا
بالخضيري وصولا إلى الخليفة.. ثم اجتياز الميدان الجديد مكان
سجن مصر العمومي «قرة ميدان» إلى القلعة..
في الساحة الجديدة.. بدت القلعة نظيفة ومضاءة.. تنبه كمال فجأة
لحقيقة تسربت في هدوء..

- ألم تلاحظ يا سيد أننا مشينا كل هذه المسافة بلا عناء؟..

- مازلنا شبابا إلى حد ما يا كمال!..

- لا شباب ولا كباب.. موجة الحر انكسرت!!

.. كيف لم نحسها يا سيد؟ الجو فعلا مختلف .. هذا المساء غير
مساءات الأيام الستة الماضية.. بل إن هناك ما يشبه في ساحة القلعة..
نفثات دافئة ربما ولكنها تحرك الأنفاس بإمكانية واعدة للمسات
حانية في ساعات الليل القادمة... على الحافة الحجرية جلسا..

- أتذكر سرداب الممالك؟ زمان قيل لنا أن الأرواح التي حصدها
سيوف الوالى محمد على باشا تتجمع في بعض الليالي لتصرخ
وتعول وتطالب بالثأر..

بلهجة هجومية لا مبرر لها أجابه سيد.. - لعل الليلة إحدى هذه
الليالي.. بضحكة خافتة مبتورة أنهى كمال الحدث حول الممالك..
وشرد في الأفق وقد تغضن جبينه.. وخرج صوته هامسا كأنه زفرة
آلم: هات ماعندك ياسيد!

جردت لهجته سيد من كل ما عكر صفو إحساسه بصديقه.. بل غمرته
مشاعر حنو وإشفاق أدهشته وفاجأته.. «كان يحفز نفسه طوال ساعات
ما بعد الجنائز للنفور من كمال بلا سبب واضح».. التفت إليه يتأمله..
وحاول أن تكون نبرة صوته متوائمة مع همسات كمال المحزونة..

- نجوى.. خلاص.. أصبحت فى عالم لا ظلم فيه ولا كذب..
والنيابة حفظت القضية.. وأغلقت لعبة الدومينو من أطرافها
الأربعة!! ولن أسألك عن شىء فلست محققا.. أنا صديقك وأريد
أن أنظر بداخلك. أراك.. أريد أن اقطع رأس الأفعوان وألتقط
الجوهره.. لى ولك يا كمال.. وأنت تعرف يقينا أن ما سوف تقوله
لى الآن لن يعرفه إنسان غيرى..

جوف السرداب حالك الظلمة يخلق أشباحه على كل وجه..
تغمض عينيك فترى ألوانا تتقاطع فى السواد وتشكل بتنوعات
زخرفية لو طاردها فلا بد أن تصيبك بصداع يفلق رأسك.. انزع
عينك ولتكتفى بظلمة الليل..

- كنت أشك ياسيد .. وكنت أراوغ شكى.. كنت أهرب من كارثة
«أن أعرف» ... أتدرك معنى أن «يعرف» الرجل أمرا كهذا؟.. أن
يصبح ظهره للحائط ولا يرى ثوبا واحدا ينفذ منه النور.. أن تكون
الكارثة هي «اليقين»..

أفضيت إليك بشكى وأنا أتمنى عليك أيا كان الذى ستعرفه أن تعود
إلى مبرئا ساحتها وتقسم لى أنها أشرف امرأة فى الوجود وأن رجلا
غيرى لم يمسس منها ولو بوصة.. نعم تمنيت أن تساعدنى ولو
كذبا.. ويومها فوجئت بها تعود فى غير موعتها.. وبمجرد دخولها
أغلقت على وعليها باب حجرة النوم وركعت أمامى باكية.. بللت
دموعها اقدمى.. انحنت تقبلهما وهى تتوسل أن أغفر لها.. اعترفت
يا سيد.. قطعت هى رأس الأفعوان وألقت بالجوهره فى حجرى
ولكنى لم أجرؤ على التقاطها. لم أستطع.. كنت مشلولا يا سيد!..
لم أفكر فيم أريد أن أفعله.. فكرت فقط فيما يجب أن أفعل..

وكأننى أمام قانون لا بد أن أطبقه.. تحركت بلا حس.. بلا إرادة.. بلا
أى قصد أعيه إلى الدرج المجاور لفراشى وأخرجت منه الطنبجة
الميرى.. واستندرت إليها.. إنه القانون الذى غرس فينا وربما سرى
إلينا فى نطفة الأجداد فى الأصلاب.. ورأت هى فى هدوئى وخلو
تصرفى من أى علامة حيوية.. حتى ما انتظرتة هى من غضب أو
ثورة أو بركان ينفجر فيها ويوسعها ضربا وتمزيقا.. رأت أننى سأنفذ
القانون.. مسحت دموعها.. وقالت أنها تعرف ما سأفعله وهى
مستعدة له.. فقط تريد أن تلقى ربها طاهرة.. ستدخل الحمام وتخرج
لتصلى وتتلو الشهادتين وتضع حياتها تحت تصرفى.. ووجدت فى
طلبها إمهالا يتيح فرصة للخلاص من المأزق!.. والعيش والملح يا
سيد أحسست بالفرحة فى بقعة غائرة من جوانحى.. وأشرق ذهنى
بنور العقل.. أى قانون وأى عقاب؟.. بمجرد خروجها وانتهائها من
صلاتها.. سألقى عليها يمين الطلاق وأغادر البيت إلى غير رجعة..
فقط سأشترط عليها التنازل عن حضانة شادى وشذى.. وتنفس
الصعداء وجلست أنتظرها. ولكنها لم تمهلنى ياسيد.. فعلتها..
طبقت القانون بيدها!..

.. انكسرت ذروة الموجه..

وكانت الفكرة التى سيطرت على عقل سيد أن القاعدة فى حياة
البشر هى التعاسة والاستثناء هو اختلاسات يسيرة يتتبعها الناس
بالصدفة..

- لماذا صمت يا سيد؟.. ألا تصدقنى بعد؟..

آله اليأس المتوتر فى صوت كمال.. فانهطف نحوه ووضع يده على
كتفه..

- أصدقك تماما يا كمال..

ثم أعاد يده إلى جانبه وبدا كمن يبدأ طقسا شعائريا لاسترضاء القوى الخفية.

أتهمنى شقيقى نبيل كثيرا بأننى استسلمت لمن قتلوا الإنسان داخلى وحولونى إلى آلة للقهر والبطش! قال أننى فقدت مشاعر الرحمة والخوف ومحبة الأخوة البشرية.. وأن شيئا جوهريا فى ضميرى قد مات!.. أعرف أنه كان يستحضر ذكريات ما لقيه من «زملائنا».. فى أمن الدولة إبان فترة اعتقاله. ولم استطع أن أجادله أو أنكر اتهاماته.. فهناك ثنائية تحكم عالم البشر منذ إنسان الكهف وحتى اليوم.. ظالم ومظلوم. حاكم ومحكوم. قاهر ومقهور.. ونحن لا نختار الطرف الذى ننتهى إليه.. الظروف تضعنا.. فأنا حين حصلت على الثانوية العامة كان مجموعى لا يؤهلنى لدخول الطب أو الصيدلة أو الاقتصاد.. كليات القمة كما يسمونها.. كان بالكاد يسمح لى بدخول اختبارات الكليات العسكرية. وساعدتنى لياقتى البدنية وتوصية من لواء شرطة كان بالخدمة وقتها وكان يمت بصلة قرابة لأرملة خالى المرحوم حسنى. فتم قبولى.. لم أختار كلية الشرطة ولكنى قبلتها بديلا.. لم أفكر وقتها فى علاقة السلطة بالناس ولا أدركت ثنائية القهر.. ربما صنعوا منى فى الكلية.. كما صنعوا منك.. ومن عمر الجندى.. ومن مئات آخرين ذلك المسخ الآدمى الذى يتحدث عنه نبيل.. ولكن نبيل لا يغلق الدائرة.. ولا يعى أن كل قاهر مقهور.. وها نحن كما ترى..

.. اكتشف سيد فى دهشة عارمة أنه لم ينطق كلمة واحدة بما قال!.. فقد أفاق على صوت كمال يستحثة على الكلام.. «قل شيئا يا

سيد.. فصمتك يربكنى».

قفز السؤال على لسانه دون أن يعنيه.

- سؤال أخير يا كمال.. البنت هنية.. الشغالة..

- آه.. قتيلة المصعد.. مالها؟

- كيف تصادف انها قريبة حماده غزلان؟ وكيف تلحق بمنزلك خادمة من طرف قواد؟

.. هز كمال كتفيه فى استهانة مهينة.. «ماذا بك يا سيد يا عجائى؟.. تعرف أن ثلاثة أرباع المخدمين والمخدمات على صلة قوية بشبكات الدعارة.. وتعرف ان معظم الشغالات فى هذه المنطقة بالذات تابعات لعصابات الرقيق الأبيض توردهن للشقق المفروشة.. ماذا تتوقع أن أفعل حين احتاج إلى شغالة؟ أعمل لها كشف عيله أو بحث اجتماعى؟

لقد طلبت من أحد مخبرى الإدارة!.. وجاءنى بالبنت هنية.. وكان لها بطاقة شخصية باسم هنية حامد سلامة.. لم يقل لى أحد أنها قريبة المدعوق.. ولم أعرف صلتها به إلا منك أنت بعد أن أخبرك مجدى الصفتى».

طلع الفجر من خلف مآذن وقباب مسجد محمد على.. ولم يعد السرداب مظلماً كما كان وخفتت صرخات المماليك المطالبة بالثأر والرحمة معاً!

سرت فى الأعطاف لمسة برودة حانية.. تشربتها المسام العطشى التى يبست طوال أيام المنخفض..

- نلحق النوم قبل الشمس؟..

وافق كمال ولكنه توسل لسيد أن يحدد له موعداً مع عمه الشيخ سعد!..

رب القلوب:

.. يلقي الدكتور سعد العجاني «درسه» عقب صلاة المغرب في مسجد «الكوثر» حيث يتقاطر حوله معجبيه ومريدو حلقاته العلمية بعد أن ذاع صيته ولقب بالداعية..

والمسجد حديث أنيق بنى على طراز المسجد الكبير في «إسلام آباد».. فبدأ شكله مختلفا عن المعمار المعهود في المساجد المصرية والذي يستوحى عمارة العصر المملوكي أو الفاطمي.. عشرات الثريات الكريستال تضيء صحنه وأروقته.. تتوسطها نجفة «أم» تحتها مباشرة يجلس الدكتور سعد على أريكة قارئ السورة..

استمهلها الرجل حتى انتهى من درسه واستأذن من رواد حلقاته.. وانتحى بهما جانبا في الصحن المكشوف عند الفسقية!.. بوجه حان لا تند عنه نامة انفعال استمع سعد إلى اعترافات كمال المقتضبة.. وإذا انتهى منها.. تتم سعد في نبرة اقرب للحياة..

- المسكينة خسرت دنياها وآخرتها.. لكن رحمة الله واسعة.. وسبحانه يغفر لمن يشاء.. بادره سيد وهو يستحضر دلالة القديم عنده..

- عمى!.. كمال لم يجيء لك لتستمطر الرحمة والغفران لنجوى في الآخرة هو فقط يريد رأى الدين في تركة لنجوى.. أموال ومجوهرات يشعر تجاهها بالخروج.. ولا يريد أن ينفق على أطفاله أو يورثهم مالا أتى عن ذلك الطريق!..

أطرق سعد برهة.. ثم راح يتمتم بآيات وأدعية لم يتبيننا تفاصيلها.. ثم رفع رأسه ناظرا لكمال وأمسك بكلتا يديه..

- كل ما أتى من حرام فهو حرام.. وقد هدتك فطرتك إلى النور من أموال اقتنتها تلك المرأة من حرام بين لا شك فيه..
- وماذا أفعل بها؟..

- أخرجها صدقة.. تبرع بها لغرض من أغراض الخير..
ونهض منها اللقاء وهو يسأل سيد عن أحوال الوالد والوالدة..
- أما زالا غاضبين من أجل سنية؟..

أجابه سيد بسؤال مقابل وهم يعبرون الصحن إلى خارج المسجد..
- أما زالت أبلة سنية «غاضبة»؟..

لم يرد العم.. وتعلل بأنه متعجل لموعد يريد أن ينتهي منه قبل صلاة العشاء جماعة.. حكى لكمال وهما في طريق العودة ما سمعه عن زيجة عمه الجديدة..

«يقولون أنها كانت من رواد دروسه الحرة في المسجد.. وأن لها أولادا من زواج سابق..» علق كمال.. من حقه أن يكون له أولاد يا سيد.

- لا أعتقد أنها مسألة انجاب يا كمال.. فقد كان بإمكان زوجته الأولى أن تنجب بعد جراحة بسيطة كما أكد الأطباء..
وحملته الموجهة إلى شطئان أخرى مقابلة...

من حق شاهنדה أن تكون أما.. «.. والحب يا عالم؟.. ما له الحب يا سيد؟ إذا كانت تحبك فعلا لما رفعت في وجهك راية الأمومة ولاكتفت بك عن كل أطفال العالم.. وعليك أن تواجه الحقيقة مهما بلغت مرارتها.. شاهنדה فقدت حبها لك.. والحب إذا ضاع لا يمكن استعادته..

التفت إلى كمال وهاجمه بسؤال مباغت.. أما زلت تحب نجوى؟..

- أحب نجوى؟

ردد السؤال وقد شملته رعدة سرت كتيار كهربائي من رأسه إلى عموده الفقري..

- أى نجوى فيهما يا سيد؟

أهناك اثنتان يا كمال يا شيحة؟ نظر إليه مدققا ولاحظ أنه كان جادا لا يمزح.. هم بأن يستوضحه ولكنه أدرك فجأة حقيقة ما يعنيه.. هناك نجوى التى أحبها وأمتلك مشاعرها وبادلتها نفس الحب والامتلاك! وهناك نجوى أخرى لا يحبها ولا يعرفها تلك التى ركعت أمامه وقبلت قدميه ثم دخلت الحمام وتناولت الأقراص وغاصت فى البانيو..

- فى رأيك يا سيد .. هل ..

لم يكمل سؤاله.. واستحثه سيد .. رأى فيم يا كمال؟..

- هل يمكن أن يكون القلب فى واد.. والجسد فى واد آخر..

.. يفكر كمال فى نجوى.. وتفكر أنت فى شاهنده.. «لنجوى أحبت كمال بكل جوارحها.. منحتة قلبها كاملا دون أن تشرك فيه غيره.. ثم أعطت جسمها للغير بمقابل.. وشاهنده صانت جسدها ولم تفرط فى بوسة منه لغيرك.. ولكنها صارحتك بأن قلبها لم يعد ملكك»
- ملك من إذا؟..

هاجمه السؤال كصفعة مباغته.. المسألة مسألة منطق.. إذا لم يكن

ملكك فهو ملك غيرك!.. من يكون هذا الغير؟

.. أقعى على الأرض بجوار «الكنبة» التى جلست عليها الست أم ممدوح وأسند رأسه إلى ركبته.. بينما راحت تمسح له شعره بأصابعها الطويلة.. كثيرا ما فكر فى أن أصابعها كانت تؤهلها لأن

تكون عازفة بيانو ماهرة.. شاهدة كانت أم الأم؟ .. الاثنان لهما نفس الأصابع.. وتشابهان أيضا فى سمات أخرى.. يقولون أن الرجل يبحث فى امرأته عن ملامح الأم.. لكن نبيل سخر من هذا الرأى وقال أنه بعض من دجل سيجموند فرويد.. ذلك البورجوازى اليهودى الذى ملأ أدمغة الناس بعقده هو.. وبعد أن حكى طويلا .. جاءه صوت الأم.. رخيما هادئا.. وكأنها تغنى..

- الطريق مسدود يا سيد.. فلا تعذب نفسك يا ضنايا.. وإذا خاب النصيب مرة.. فعلى الإنسان أن يجرب مرة أخرى..

غدا يا أمى أسافر إلى الإسكندرية.. وأنتهى من الأمر كله..

لحظتها رن جرس الهاتف..

- الرائد مجدى الصفتى.. من فضلك أريد أن أحدث المقدم سيد..

آلو.. سيادة المقدم . أردت فقط أن ابلغك فرمبا عن لك أن تحضر ..

عندنا هنا معجزة فى معرض محسن العرايشى..



[١٠] اليقظة..

.. برد الدم مع انكسار الموجة الحارة.. وحين عاين خبراء الطب الشرعى والمعمل الجنائى الضحايا والمكان.. كان الموت جائماً بلا جلال.. ملقياً كحيوان نافق لا يأبه له أحد..

— قتيلان.. صبى غزلان.. وصبى العرايشى.. كل منهما بقرت بطنه وخرجت أحشاؤه ونزف حتى آخر قطرة.. وأربعة جرحى غير غزلان والعرايشى.. شهود اللحظة اتفقت آراؤهم لتعطينا تصوراً عما حدث..
جاء أحمد ربيع متبوعاً بأربعة من «البودى جاردز» أو القوادين الصغار ممن يعملون فى شبكته.. وإذ بدا عليهم «الشر» فقد استنفر محسن العرايشى حراسه وعمال معرضه.. بمجرد اقتحام غزلان للمعرض اشتبك مع صديقه الصدوق فى مشادة تبادلها كل صنوف السب.. حتى قال العرايشى كلاماً قبيحاً فى حق المغفور لها «خضرة شناوية» يمس عرضها ومواطن «العفة» فى جسدها.. ولحظتها بدأت المعركة (يلاحظ بواب البرج الأول وكان أسرع الجميع لحلبة «الفرجة» أن حمادة ومحسن لم يشتبكا معاً إلا باللسان بينما تولى الأعوان مسئولية الضرب مستخدمين كل ما اتيح لهم من وسائل...

— وكيف جرحا إذا؟..

— نال كل منهما بعض الضربات العشوائية من أعوان الخصم.. نقل الاثنان إلى مستشفى العجوزة.. حمادة يحتاج إلى جراحة «ترينة» لعظام يافوخه.. ومحسن مصاب بخلع في الكتف وكسر في الترقوة! ... هز سيد رأسه في امتعاض وعدم رضا... (ليت كلا منهما قتل الآخر.. زفر مجدى الصفتى بقوة.. وهو يهمس..

— فى الاستجواب المبدئى اتهمك الاثنان بأنك من بدأ المعركة وأشعلها.. وكل شهود المعركة يؤيدون أقوالهما.. لقد رأوك تدخل المعرض وتظل فيه حتى جاء غزلان ومعه أتباعه ... ولم يرك أحد تخرج...

وفى محاضر النيابة -والتي انتقلت للمستشفى فور ابلاغها بإمكانية استجواب المصابين - كرر الاثنان نفس الأقوال، وزادا عليها أن سيد العجباتى اقتحم منزل الأولاد فى شارع الصناديلى وجر شيرين ربيع من شعرها وأقلها بسيارته رغماً عنها واعتدى عليها بالضرب المبرح لتقول لأبيها أن محسن العرايشى يعاشرها معاشرة الأزواج فى الحرام!

... وفى وقت آخر أكدت شيرين أقوال حمادة ومحسن.. أما إجلال الشيمى فقد اخفت ولم تترك أثراً..

نوسة الزوجة الثانية لغزلان أكدت أيضاً قصة الضرب المبرح والاعتراف.. وأكدت «مديرة» الشقة سبعة وأربعين فى العمارة رقم خمسة وستين بشارع الموصل الأقوال التى أدلى بها البواب ونفى فيها تماماً أن يكون قد رأى شيرين ربيع أو محسن العرايشى فى شقة لقاتهما «الوهمى» الذى اخترعه «سيد باشا» ضابط الآداب..

— كلم «القحبة» تلهيك وتحيب ما فيها فيك!

هكذا قال سيد لنفسه.. ولكن ما قاله لنفسه ليس كافياً.. فهناك نسيج

عنكبوتى يتخلق حوله فى سرعة مذهلة.. والقضية التى بدأت بمعركة «بين البرجين».. تتحول إلى مساحات رخوة من الخطر المحلق فى الافق.. عاطف خلف الله لم يضحك ساخراً هذه المرة.. بل واجهه عابساً مرهقاً.. ولم تكن فى نبرته أى لهجة شماتة.. (سيد يابنى.. هذه المرة لن تجديك أى «كوسة».. فالأصابع الخفية تلعب فى القضية من كل جانب.. واقبلها منى نصيحة.. خذها من قصيرها واطلب احالتك للاستيداع»..

.. الغثيان والسأم

.. وأمامها جلس مطأطء الرأس.. (أحس يا أمى لأول مرة اننى مهزوم.. وائسى أضعف كثيراً مما كنت أظن!.. فاشل أنا منذ بدايتى.. لم أنجح فى اختيار واحد.. لا الدراسة.. ولا العمل.. ولا الزواج.. ولا الحب.. نعم ولا الحب.. أنا لم أحب شاهنده بل اشتيتها ومرضت بها.. تملكنى داء الامتلاك والاستحواذ.. رفضت أن يكون لها كيان «منفصل» منى ولو فى جزء من الملقى فى جسدها أو قلبها أو حتى تفكيرها المكنون فى غياهب اللاوعى.. أردت المحال.. فأضعت الممكن!.. ماذا أكون إذاً غير صفر كبير؟)

.. لم تخرج الكلمات على اللسان.. فلم تصل إلى أذن «أم ممدوح».. ولكنها قرأتها فى هيئة هذا الجسم المائل أمامها والذى كان قطعة من أحشائها.. قرأتها فى انتكاسة الرأس وتقوس الكتفين وتغضن الجبين وامتناع اللون واسوداد ما حول العينين..

أحقاً لم تحبه كما يجب؟

قالت لها المرحومة حماتها -وكانت قد عمّرت حتى الثمانين- أعطيت قلبك كله لممدوح.. ودفتته معه فظلمت نبيل وسيد!.. فهل تراها فعلت

ذلك حقاً؟ .. كيف واثاها قلبها أن تطرد نبيل ثم لا تشعر بذلك الولع الذى يصيب الجدود والجدات بأحفادهم؟ .. فلا نحن لأولاد نبيل .. بل تكاد تنساهم فى أغلب الأحيان! .. كيف تقبلت جوانحها إصابة آخر عنقودها بالعقم فلم تذرف من أجله دمعة؟ ..
الكل فى الأسرة يقولون عنها أنها .. «قوية»! .. فهل تعنى القوة «قساوة القلب»؟ ..

.. قال لها راشد ذات خلوة .. (قلبك أحن القلوب .. ولكنك لا تجيدين التعبير باللسان)

.. المسألة ليست مسألة «حنيّه .. الحب هو السؤال! ..
أدامت إليه النظر .. فأحست بدفق من مشاعر الإشفاق يطفّر بالدموع من عينيها .. وفى هذه اللحظة تمت أن تسأله ذلك السؤال القديم .. السؤال الذى أقصاها بعيدة عنه .. نافرة منه يتخشب جسدها حين يحتضنها أو يريح رأسه على حجرها .. (هل رأيت يا سيد؟)
... ماذا رأى سيد؟! ..

لم يكن قد مضى على استشهد ممدوح غير أيام قليلة .. جلست مع راشد فى حجرة النوم صامتين بعد أن تقرحت مسارات الدموع وجفت المنابع حتى تشققت .. جلسا يثنان بلا صوت .. متوحدان .. سدت أمامهما كل منافذ الأمل ..

تلاصقت جبهة الأب بجبهة الأم .. ومعاً راحا يهمسان باسم الشهيد .. (لحظة الفقد هى لحظة الاحتياج .. والخوف من الوحدة! .. تشبثا كل بالآخر .. فتناغم الجسدان بعد طول اغتراب .. واحتفى كل بالآخر .. اتحد فيه .. طأمته من الوحدة والخوف ..)

كانت عيناها فى مقابل الباب .. واللحظة الحميمية لم تكن مدبرة .. وكان

الباب مفتوحاً إلى منتصفه.. وسيد يندفع داخلاً.. مجرد ثوان.. لم يبد على وجهه ساعتها أى تعبير عن التعرف.. التفت بوجهه يمنة ويسرة ثم قفل خارجاً.. وهو ينادى نبيل متظاهراً بالبحث عنه!.. ولولا أنه أغلق الباب معه حين خروجه لما تسرب أى شك إلى أعماقها.. فلماذا أغلقه؟.. هل كان هذا رد الفعل الطبيعى لأنه «رأى»؟

.. قال راشد محاولاً التهوين من الأمر.. (لا يمكن أن يكون قد رأى.. وحتى لو رأى؟.. انت أمه وأنا أبوه.. وهو بعد غلام أقرب للطفولة فلا تحملى نفسك مالا طاقة لك به..)

ولكن أم ممدوح عاشت بالسؤال رزحاً على صدرها.. (أكان هذا ما أبعد الفتى عن قلبها؟.. لا يمكن أن تكون قد كرهته.. فكيف تكره لحمها؟..) رفع إليها رأسه بعد إطراقه الطويلة..
— الدنيا أصبحت بغیضة يا أمى..

أسرعت إلى احتضانه.. وأحست بأنفاسه على نحرها.. ولأول مرة لم يتخشب جسدها.. بل عاودها احساس المهد القديم بمتعة الإرضاع.. ولعل ثديها قد «حنّ» بالفعل..
— يا حبيب أمك يا سيد..

أبكته الجملة كما لم يبك طفلاً.. فهي لم تقلها إلا لممدوح.. كانت تستقبله بها حين قدومه فى أجازة من الجبهة.. «يا حبيب أمك يامدوح».. وظلت تخاطبه بها دامة العينين بعد استشهاده، وكلما تذكرت، وهى لم تنس.. «يا حبيب أمك يامدوح».. لم تفه بها لغيره إلا اليوم..
هزها بكاء سيد.. اعتصر قلبها فبكت بدورها... وطلبت منه أن يصارحها..

.. وعيناه مغمضتان.. وأنفاسه تتوافق مع ضربات قلبها فتهددهانه معاً..

ولم يدر إن كان يتكلم فى يقظة حقيقية أم يسمع نفسه فى المنام.. حدثها عن جمادة غزلان ومحسن العرايشى واجلال الشيمى وشيرين ربيع والحماة التى انغمس فيها ليتعامل مع حثالة النفائات الآدمية.. عن رائحة «بيوت الدعارة» التى تغثيه وتسئمه.. عن الغضب الذى يعصف به كلما رأى قواداً.. أو «معلمة».. أو «مديرة»..

روى لها حديث شاهنده وهدية «غزلان» وخطط «المدام» جميلة ذات الشفه الأرنبية.. سحبتة الأمواج إلى منطقة تملؤها الصخور والطحالب.. لم يستطع أن يفصل لحظة الاختناق بأسفكسيا الغرق عن لحظة الإغماء فى حضن الأم.. شفناه لا تتحركان ولكن الأم تسمع كل شىء وتهز رأسها معقبة.. حتى غرام شاهنده برائحة عرقه.. ومضاجعته لها مرتين.. على شاطئء وداخل البحر.. [أحقاً قلت هذا للست أم ممدوح؟...]

لم يصدقه نبيل ! قال له أنه تشوش واختلطت عليه الأمور..
— دعك مما قلته أو لم أقله.. فليس هذا مربوط الفرس!..

.. تفرس فيه نبيل ملياً.. ثم خلع نظارته الطبية ومسحها بعد أن ضُرب زجاجها بأنفاسه.. كانت تلك عادته كلما أراد ألا يتسرع فى الإجابة.. وأخيراً أعادها إلى أرنبة أنفه.

— إنها العلامات يا سيد.. أراقبك منذ فترة وأراها واضحة!..

.. أية علامات يا نبيل؟.. اعمل معروفاً ولا تدخلنى فى متاهات تفسيرك «المادى الجدلى» لكل الأشياء..

— روحك تحجج. تتوق إلى الخلاص.. وسيظل هذا التوق يعذبك إن لم تقدم..

— على أى شىء أقدم؟

— خطوة شجاعة!.. أتعرف شجاعة الفئران يا سيد؟.. إنها القفز من

السفينة حين توشك على الغرق.. وسفيتك مثقوبة يا أبا الأحناف..
فاقفز!..

ﷺ يضحك نبيل وهو يربت على كتفه فى ود حقيقى وكأنه أحس أخيراً
بالرضا عن شقيقه.. ويذهب سيد إلى مجدى الصفتى!.. طلبته الست أم
ممدوح عند نبيل وأبلغته أنه يريد على وجه السرعة..

البحث عن جريمة منسية

.. صنف آخر مختلف تماماً يتنمى إلى فصيلة نادرة ربما كانت النموذج
الأصلى لفكرة «رجل الأمن المحترف».. فمجدى.. ذلك النحيل.. ذو
الملامح الدقيقة.. نادر الابتسام.. خفيض الصوت.. لا يمت بصلة للنمط
العادى من ضباط الشرطة.. ربما كان أقرب لنمط «الدبلوماسى» أو
«العالم» المنهمك فى معمل أبحاثه!.. وهو لا يقرب أساليب الاستجواب
«العادية» التى يمارسها الآخرون ويعتقدون أنها الوسيلة المثلى للتعامل مع
السفلة والمجرمين.. وبدوره لم يكن يحظى بشعبية تذكر فى إدارته أو
لدى رؤسائه.. رغم أنه لم يكن عدوانياً مثل سيد.. فقط.. كان يتسلح
بهذوء «يفلق الحجر»..

.. بابتسامة يسيرة.. لا دهشة فيها.. واجه سيد..

.. كأنك عرفت.. على مررت بالمستشفى؟..

خفق قلب سيد بشدة.. أنت الذى بحثت عني يا صفتى!.. (طلبك فى
الإدارة والمقدم كمال أعطانى نمرة البيت)..

— خيراً.. تبدو منشراحاً.. هل هناك أخبار عن إجلال الشيمى!

— مازالت مفقودة.. ولم يبلغ أحد عن غيابها.. ولا يبدو أن هناك من
يهتم غيرك!..

— تعرف يا حضرة الرائد.. هذه المسكينة أنظف من فى قضيتك..
— إجلال الشيمى لا صلة لها بقضيتى يا حضرة المقدم!.. ثم ان قضيتى
قد انتهت..

.. أحداث المعرض حقائقها واضحة والنيابة ستكيف قرار الإحالة فيها
وفقاً لما تراه.. العقدة كانت فى قضية.. «هنية».. قتيلة المصعد..!
التحريات والاستجوابات وصلت كلها لطريق مسدود.. وأيقنت انها
ستقيد فى النهاية «ضد مجهول».. حتى صباح اليوم طلب أحمد ربيع
عبدالحى الشهير بحمادة غزلان أن يدلى بأقوال جديدة تهم «العدالة»
وأمام وكيل النيابة أفضى بالحقيقة كاملة.

(.. البنت ابنة ابن عمى.. أرسلها لى من البلد وائتمنى عليها.. ولأنها
عرضى ولحمى الحققتها بوظيفة مدبرة منزل لدى كمال بيك شيحة.. من
وراء ظهري -وكعادته- تسلل المنجوس ابن الانجاس الذى انخدعت فيه
دهراً.. محسن العرايشى.. واستلم أذن المسكينة.. وعدها بأن يجعلها
نجمة سينما.. وعرفها فى أحد لياليه السوداء بمبتج سينمائى فعلاً.. البنت
«لونه» يا حضرة الوكيل وطائشة وعينها قابلة للزغلة.. فلم تكذب خبرا
وظفشت من بيت كمال بيك.. لتلقفها الوغد ويقدمها للمدام -جميلة-
شريكته.. وزبائن المدام كلهم من الشواذ يا بيك هنية ليست قديسة..
ولكن عندها كرامة.. فى الليلة النحاس إياها أخذها الزبون فى شقته..
«الفيلا بأعلى العمارة» وأقسم أنني لم أره.. بل لم أعرف أنه موجود فى
مصر!.. رفضت هنية أن يأتيها من الدبر.. وحين أصر وحاول أن يرغمها
سبته وصفعته وهددته بأنها ستفضحه.. جن جنونه وخنقها.. وحين
«فطست» بين يديه استغاث بالعرايشى..

.. كنا جالسين نتفرج على التلفزيون.. والدنيا حر موت رغم انتصاف

الليل.. واضطر القنفذ لمصارحتى بالموقف.. كانت لنا مصالح مع الرجل صاحب البرجين.. فوافقت على أن أبلغ لسانى وأصمت ورحمة أُمى فى نومتها لم أفعل سوى الصمت.. حتى اننى لم أترحزح من جلستى أمام التليفزيون.. ذهب القنفذ وحده.. ولم أعرف ماذا فعل مع القاتل والقتيلة.. حتى ظهر اليوم التالى حين فوجئنا بجثة المسكينة ملقاة فى المصعد...!!)

.. إذاً قطعة العفن البشرى المسماة بحمادة غزلان قد انتقم لنفسه من العرايشى أم تراه يتقم من القاتل؟ .. ولأى سبب؟
— وهل قبضتم على القاتل؟..

— هرب فى نفس اليوم ولم يعد بعدها..

— استصدروا أمراً دولياً ليحضره الاتربول!..

.. صعهده مجدى بنظرة دهشة وكأنه يتساءل أولاً عن جدية ما يقول..
(.. يحضره من أين يا سيد ياعجائى؟.. تتظاهر بالسذاجة أم تراك أبله بالفعل؟.. يا حبيبى.. القضية انتهت من «الوجهة الفنية».. اكتشفنا مرتكبها.. والنيابة ستصدر قرار الاتهام.. مشفوعاً بأمر القبض والإحضار.. وترفعهما إلى الجهات المسئولة فى الحكومة.. وما يحدث بعد ذلك ليس من شأنى ولا من شأنك...)

— ومحسن العرايشى؟.. ألم تستمع النيابة إلى أقواله؟

— واجهته بأقوال غزلان.. سبه ولعن أباه فى كل كتاب.. ولكنه اعترف..

يبدو مجدى الصفتى متعشاً راضياً عن نفسه.. وتلمع عيناه بذلك البريق الخاطف الذى يشبه ومضة البرق.. ليضىء ابتسامة لا تخلو من خبث..

— أنت لم تبحث عنى فقط لتخبرنى باعترافات غزلان!.. هات ما عندك يا صفتى..

— لا شيء يا سيادة المقدم! .. فقط .. الوغد يلح في طلبك! ..

— أى وغد فيهم؟ .. قضيتك المنتهية مليئة بالأوغاد يا حضرة الرائد!
الابتسامة العريضة تقول ان مجدى لا يصدق السؤال .. فمن يجهل ان
«وعدك» المتصق بك كالحذبة هو أحمد ربيع عبدالحى؟
الضماطات الكثيفة تحيط برأسه كعمامة سلطان مملوكي! وتحجب جبهته
المنسحقة وتلامس شعر حاجبيه الكثيف المشعث.. (من تعرضوا لنفس
الجراحة يعانون بعدها من صداع رهيب.. أما هو فلم يشك من شيء ولم
يطلب حتى قرص اسبرين).. همست الممرضة وهى تقرب الكرسي
لسيد ليجلس..

— قد أموت يا سيد باشا! ...

لم تكن اللهجة متممة إلى تعبير ما بين مقصد قائلها.. فرد عليه سيد
بجفاء مقررأ تلك الحقيقة الروتينية.. بأن كل الناس سيموتون.. فالموت
عليهم حق..

— أريد أن ابرىء ذمتى وأخلص ضميرى..

فى ظروف أخرى كان من الممكن أن تضحكه هذه العبارة كثيراً.. فكلام
أحمد ربيع عن الذمة والضمير يشبه القفشة الحارقة فى «سطة
حشيش».. ولكن المزاج لم يكن موافقاً..

— نحضر لك شيخ الجامع لىسمع منك ويقرئك صيغة الاستغفار
والتوبة!

اندفعت يد غزلان بسرعة لتمسك كالكلابة بمعصم سيد الذى هم
بالنهموض! ..

— أبوس رجل سعادتك! ..

مال عليه سيد قليلاً.. (اترك يدى يا حيوان ولا تلمسها ثانية وإلا ألحقتك

فى لمح البصر بكيرة قوادات الدنيا المحجومه الشناوية...) تراخت أصابع أحمد ربيع عن معصم سيد.. ومرت فوق وجهه سحابة صفراء تركت من ظلها ابتسامة أشبه «بالتكشيرة» (.. الله يرحمها ويسامح كل من ظلمها!.. أنا لن أرتاح ياباشا إلا إذا اعترفت لك بكل شىء ونفضت عن كاهلى حملاً ثقيلاً لن أقوى بعد على تحمله.. أصبر على لحظة ولن تندم.. المسألة تتعلق بالسيدة الفاضلة حرمك.. شاهنده هانم)..

توترت كل نأمة فى جسد سيد! وكل شعيرة دموية فى رأسه.. تحول فى أقل من ثانية إلى كتلة متداخلة من الأعصاب الدقيقة القابلة للانفجار والتلاشى فى الهواء.. بينما اتسعت على وجه أحمد ربيع ابتسامة تصعد من خديه الهضيمين مجعدة ما تحت عينيه وما حولهما لتحيلاً بذلك البريق الذى يتلظى بالحبث والاستمتاع والتشفى..

— أعترف وليغفر الله لى.. أننى ارتكبت الفاحشة معها.. شكوكك فى محلها يا باشا!

(.. هل كان سيد يتوقع شيئاً كهذا فى خلفية وعيه البعيدة؟... وهل كان ينتظر من خنزير ألا يغمس خطمه فى القاذورات؟.. الأمر إذاً لا يؤدى بالضرورة إلى الانفعال أو الثورة...) انحنى عليه سيد ليهمس وكأنه يناجيه..

— تعرف يا بن خضرة.. أنت الخاسر الضائع.. وما حدث لشيرين بتك أطار صوابك.. تريد فى عقلك الباطن الشبيه ببرنج المجارى أن تستفز سيد العجائى ليضربك أمام المرضين والأطباء وحراسك من الشرطة لتستكمل انتقامك.. ولكن لا فائدة.. فذكري حشر العصا فى مؤخرتك لن تبرحك.. وسيد العجائى لن يتيح لك فرصة استفرازه..

اندفعت كل الدماء فى وجه أحمد ربيع إلى شعيرات العينين وتقصفت
فإذا بهما كأسين مترعتان بالدم.. وراح الوريد الوداجى ينبض متفخاً
وكأنه دودة علق توشك على الانفجار بالدم.. كان الجنون يلامس حبل
الوريد.. والفحيح يخرج من حلقه متخللاً صوته المذبوح..
— ورحمة أمى — وانت تعرف غلاوتها — لقد اعتليت امرأتك وملكتها..
وسأخبرك بالأمارة!.. الشامة السوداء فى الجانب الأيمن من البطن تحت
ندبة عملية الأعور!..

.. الأمطار لا تهطل فى أغسطس

الصوت الرتيب الخفيف المنبعث من ضغط عجلات القطار التوربينى
على «الفلنكات».. لم يستطع أن يطرد من أذنيه أصوات الدقائق الأخيرة
فى المستشفى! عواء غزلان المخنوق وصرخة الممرضة وأقدام عساكر
الشرطة الغليظة.. وعبارات التحذير والمناشدة بينما تمتد أيد كثيرة لتحرر
عنق غزلان من أصابعه ثم ترفعه من تحت إبطه..
— دعه يا باشا!.. سيموت بين يديك وهو فسل لا يستحق أن تسأل
فيه!.. اتركه يا حضرة الظابط!.. حذار يا سيد بك..
.. آخر الأصوات حين أفلحوا فى إبعاده.. عواء الخنزير يتحول إلى سعال
يقذف رذاذه الدامى على وجه الطبيب.. ولهائه يتخلل الكلمات التى
يطلقها بغضب كلب معقور..
— شامة سوداء يا حضرة الباشا الحكمدار.. على يمين السرّة تحت
العملية..

وتتناهى خلفه ضحكات غزلان الهازئة المتوورة..
... ماذا لو تركوك حتى إزهقت روحه؟..

.. المشكلة يا سيد ان أحمد ربيع عبدالحى محسوب على الهيئة البشرية..
ومهما بلغ من الانحطاط والسفالة فالقانون يعاقب على قتله بنفس المعيار
الذى يعاقب به من يقتل قديساً أو عالماً أو فيلسوفاً!..
أسند رأسه إلى زجاج النافذة مواجهاً صورته المنعكسة فى عمق الظلمة
خارج القطار..

تأمل الجانب الذى تظهره أضواء العربة.. لم يكن أبداً من محبى تأمل
أنفسهم فى المرايا.. وظنه بنفسه لم يكن حسناً لدرجة ملاحظة وسامته..
(قالت له شاهنדה فى أيام العسل الأولى.. انه يعد من الرجال
«الخلوين».. لم يصدقها وعلق بأن القرد فى عين أمه...)
.. شاهنדה!!

لم ترد على خاطره قبلاً بمثل هذا الهدوء.. رغم «أماره» هزلان..
يغضبه عليه وشروعه فى قتله لم يكونا لأنه يصدق.. بل فقط لأنه
فض أن تكون سيرته أو سيرة امرأته مجالاً للغو هذا الحقيقى.. ولكن..
.. الأماره تبدو دامغة يا سيد!.. فالشامة موجودة وفى نفس المكان!
كيف يتأتى لهزلان أن يعرف عنها إلا أن يراها؟ وإذا لم يكن قد رآها..
فمن أخبره عنها؟.. كل الإجابات المحتملة تنتهى بطرق مسدودة..
لا بد أن أعرف!.. (تعرف ماذا وأنت فى طريقك لتطلق؟)
نف بصوت أنكره على نفسه وتلفت ليتأكد من أن أحداً من الركاب قد
.. سمعه..

.. ونحس جيب السروال الخلفى حيث وضع قسيمة الزواج..
فلنته من هذا الفصل التعس..

على رصيف المحطة.. فاجأته القطرات الدافئة.. واحدة فواحدة.. ثم
ثلاث فاعشر.. حين خطا إلى الميدان كانت القطرات قد أصبحت وابلأ من

مطر حقيقى .. فى العشرين من أغسطس! .. تخيل وهو يلقي نفسه فى سيارة التاكسى أم ممدوح وهى ترنو للأمطار الصيفية من خلال النافذة وتعبس تتمتم بأدعية تلمس الستر والنجاة..

— مطر الصيف نذير شؤم يا أولاد.. والسنة التى يمطر صيفها لا بد وأن تشهد موت عظيم أو كبير قبل انتهائها...

ناقشوا الأمر فى جلسة عائلية ذات أمسية صيفية بللها رذاذ خفيف.. أمن الاستاذ راشد على قول زوجته مؤكداً أن الدنيا أمطرت فى صيف السنة التى مات فيها سعد باشا زغلول... وقال الشيخ سعد انه سمع مرة من استاذ له فى الأزهر أن أمطاراً غزيرة نادرة قد هطلت فى صيف العام الذى توفى فيه الرسول عليه الصلاة والسلام.. أما نبيل فقد أكد انه يذكر جيداً أمطاراً نزلت فى أغسطس قبل موت عبدالناصر بشهر واحد ولكنه يرجع الأمر كله للصدفة.. وربما اعتسفت أموراً بلا توثيق لتأكيد صلة غير موجودة!

... فى الطريق إلى مراقيا توقفت الأمطار.. وعلق سائق التاكسى..

— سحابة صيف وعدت يا باشا!

... رائحة البحر.. مع رائحة المطر التى تبخرت قطراته على أديم ليل صيفى بعد انتهاء موجة حر وحشية أطلق عليها رجال الأرصاد «منخفض الهند الموسمى»... مع رائحة الخضرة الطازجة فى الشجيرات التى غسلها المطر.. والمتناثرة فى الأحواض الملحقة ببعض «الفيلاوات» والشاليهات.. ونسمات خلصتها مياه السماء من بقايا شمس النهار... لم يخبرها أنه فى طريقه إليها.. ومع ذلك وجدها فى انتظاره..

— شىء ما فى داخلى أكد لى أنك ستجىء الليلة..

● بسخرية - لم تعرفها التفاتاً - أجابها:

— لعل قلبك هو الذى أخبرك..

.. سألتها عن باقى أفراد الأسرة.. فأخبرته بأن اختها سافرت إلى القاهرة صباح نفس اليوم لتودع خطيبها المسافر إلى أمريكا فى مهمة تتعلق بعمله لمدة شهرين.. أما الأب والأم فهما فى زيارة مجاملة لمعارف (هنا فى مراقيا) وسيصلان فى أى لحظة..

— لا أرى معك حقائق.. هل حجزت فى الفندق؟..

— كلا.. سأرجع إلى القاهرة الليلة!...

لم تسأله عن السبب ولم يتطوع هو بالتفسير!.. عرضت عليه أن تقدم له شيئاً من الثلاجة، فاعتذر ولم تلح.. تبادل كلمات مبتسرة سريعة عن حفظ التحقيق فى وفاة نجوى.. ثم ساد صمت ثقيل.. لم يبد على شاهنده أى رغبة فى قطعه.. وكانت بنظراتها السريعة المتسائلة تخبره بأن الكرة فى ملعبه منذ أبلغته بقرارها فى القاهرة... وأن عليه هو أن يتكلم.. طلب منها أن يمشيا دقائق على البحر فلم تعارضه.. ولكنها حرصت على الاحتفاظ بمسافة بينهما لا تتيح أى تلامس جسدى.. وتبادلا الحديث دون أن ينظر أحدهما للآخر.. قص عليها ما ذكره حمادة غزلان صباح اليوم.. وبعد لحظة أناه صوتها بارداً.. خالياً من أى رد فعل...
— صدقته؟..

— ليست المسألة أن أصدقه أو أكذبه.. ولكن «الأمانة» قاطعة.. من يعرفها غيرك وغيرى؟..

... ساد الصمت لثوان.. وجاء الصوت بنفس النبرة..

— تعرفها أمى وشقيقتى.. والجراح الذى استأصل الزائدة.. ومساعدوه.. وهم بأن يسألها كيف يتاح لغزلان أن يعرف من أحد هؤلاء ولكنها عاجلته..

— وتعرفها أيضاً.. مدام جميلة!!

قالتها وتوقفت عن مواصلة المشى..

(.. تريد بأى وسيلة أن تثبت خيانتى.. لأن هذا سيعطيك الفرصة للاستشهاد وإلقاء مسئولية فشلك على الزوجة الخائنة.. وأقول لك — وهذه هى المرة الأخيرة التى ألتحدث فيها عن هذا الأمر.. ولعلها أيضاً المرة الأخيرة التى أراك أو أحدثك فيها — ان أحداً لم يمسس جسدى غيرك.. حتى جميلة التى تنهشك عنها الآن شكوكك.. رأيتنى فى حمام سيدات النادى وأنا أغير ملابسى وأرتدى المايوه.. وانت تعرفه.. فقد اشتريته لى بعد الحاح.. مايوه «حشمة» قطعة واحدة.. تبتعنى المرأة إلى الحمام.. وفتحت على الباب الداخلى وأنا عارية تماماً وظلت تأكلنى بعينيهما حتى أفقت من المفاجأة ومسحت بها بلاط الحمام.. هذه هى حكاية أمارتك يا سيد باشا.. فهل لديك اتهام آخر تريد مناقشته لتتهرب من الطلاق؟..)

دون أن يجيبها.. مد يده إلى جيب السروال وأخرج قسيمة الزواج.. وقدمها لها..

— أحضرتها معى.. وسأفعل ما تريد..

بحزن شديد أردف والليل يتكاثف داخله...

— أنا أصدقك يا شاهنده.. ولكنى تبادلنا حواراً طويلاً مع كمال شبحه.. انتهينا فى آخره لتنتيجة اعتقد فى صحتها.. لقد أحبته نجوى لدرجة العبادة.. ومع ذلك أعطت جسدها لغيره.. أما أنت فقد احتفظت بجسدك لى.. ولكنك صارحتنى بأن قلبك لم يعد معى..

— وهذا صحيح.. لم أكذب عليك!

— وما دام قلبك لم يعد لى.. فهو الآن لآخر؟!

... بعد لحظات تردد لم تطل .. نظرت إليه مباشرة لأول مرة..
— نعم! ولا تسألني من هو... لأنني لن أجيبك!.. والآن.. هل تفي
بوعدك وتطلق؟ أم سترك رأسك ويتملكك شيطان العناد وتردد المقولة
إياها بأنك لن تتركني لأسعد معه على حساب تعاستك؟..
نظر إليها بدوره طويلاً.. وتذكر موكب جنازة لنجوي التعس... لم يرد أن
يناقش أو يحتج... فقد جردته الظروف والمكتوب والنصيب من أي
ذريعة للغضب أو حتي العتاب..

همس فقط بلهجة من يطلب رأى الآخر..
— تعرفين أن الخيانة الحقيقية هي خيانة القلب؟..

هزت كتفيها ولم تجب...
أشاح عنها باحثاً بعينه عن قمر المحاق... (تبحث عن المحال يا سيد...
فلو رأيته لما كان في المحاق...)
— ارجعي إلى الشاليه واطلبي من أيكي أن يستدعي الماذون.. أنت طالق
يا شاهنده!

.....

تم الأمر في هدوء.. ولم تؤد شاهنده ذلك المشهد الميلودرامي الذي
أصبح من طقوس الطلاق.. فلم تبك.. ولم تتمن له السعادة مع غيرها
حين يوفقه الله لمن يستحقها والتي ستكون أفضل منها ألف مرة..
فقط أصرت على أن تصحبه إلى موقف «السوبر جيت».. وهناك
صافحته وقبلته في خديه.. وناولها هو مفاتيح الشقة.. (حين تفرغي من
أخذ أشياءك.. اتركي لي المفاتيح مع البواب...)

... وطلع فجر الواحد والعشرين من أغسطس على سيد راشد العجاتي
نائماً بملابسه بجوار الست أم ممدوح وقد توسد ذراعها.. ومع أول شعاع

للمشمس دخل من زجاج نافذة الخنصر الشرقية وانعكس على وجهه
لمعت دمعة لم تجف بين الرموش..

المكتوب على الجبين

قفز عمر الجندى إلى جواره فى السيارة، كان قد وجده على باب
المنزل... (ما الذى عاد بك سريعاً من مرسى مطروح)

— طلبنى كمال وقص على ما حدث فى الأيام الأخيرة.. كلمت خالى
لأحاصر ردود الفعل فوجدته غاضباً رغم حبه لك.. وطلب منى أن أنزل
وأخذك إليه..

ابتسم سيد تلك الابتسامة التى استغرقت كل وجهه... (لماذا تبتسم
هكذا؟)

— يقولون فى نشرة الأرصاد.. ان موجة حارة أخرى ستبدأ من الخميس
القادم

— أهو منخفض الهند الموسمى أيضاً؟...

... لم يرد سيد وإن زادت ابتسامته عرضاً..

— إلى أين أنت ذاهب يا عرب؟.. ليس هذا طريق الوزارة...

— سنخرج على الإدارة أولاً فى مهمة سريعة لن تستغرق طويلاً..

... لم يهادنه عاطف خلف الله إلا يوماً واحداً عاد بعده إلى طبعه الأثير..

— وقعتك سوداء هذه المرة يا عجأتى.. والجميع قد وضعوا أصابعهم فى
الشقوق..

— سلامة أصابع سعادتك من الحشرة فى أى ضيق... صباحك فل!..

... عمر سيد العجأتى ما قال قولاً مثل هذا.. ما الذى حدث فى الدنيا؟

... فرد سيد أمامه الورقة..

— شرفنا بتوقيعك ..

— على أى شىء؟ .. ما هذا؟ .. طلب إحالة للاستيداع؟ ..

.....

سأطير يا عمر! .. سأطير يا كمال! .. لن أنتظر موجة الخميس القادم ..

سأغطس فى بحر المرسى .. خذنى معك يا جندى!

... وتوهج الرمل الدقيقى الأبيض تحت أشعة شمس شمالية .. سخنت

السائل الأخضر المذاب فى البحر فنشع على الأفق ..

ورائحة الخبز «الفينو» الفرنسى .. وطعم السجق بالبيض .. وانكساره حر

الظهيرة أمام نسمات زاحفة على شاطئ الغرام ..

يغسل سيد العجائى جبينه .. يطهره .. يحو من عليه ما بقى من الحروف

القديمة .. ويشرعه لريشة كل الأقدار المنتظرة .. صفحة تنتظر الكلمات ..

ويبتسم حين يتذكر نبيل العجائى وهو يريح نظارته الطبية على أرنبة

أنفه ..

— خطوة شجاعة! .. أتعرف شجاعة الفئران يا سيد؟ .. انها القفز من

السفينة حين توشك على الغرق .. وسفيتك مثقوبة يا أبا الأحناف ..

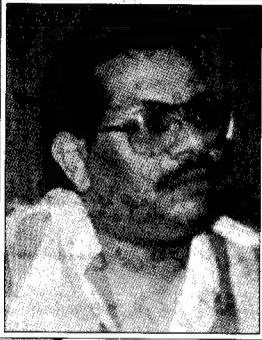
فاقفز ..

... ابتسم لنفسه وهو يغمغم ..

— قفزت يا بلبل .. ولكن لماذا شجاعة الفئران؟ .. أليس الإنسان أفضل

كثيرا من مجرد فأر؟ ..

وأغمض عينيه على حلم القيلولة .. ونسى السؤال ..



المؤلف

أسامة أنور عكاشة

مولود فى ٧/٢٨ بطنطا...

موطن الأسرة فى كفر الشيخ حيث تلقى تعليمه حتى المرحلة
الثانوية.

التحق بكلية الآداب - جامعة عين شمس - قسم الدراسات
نفسية والاجتماعية وتخرج منها ١٩٦٢.

كتب القصة القصيرة منذ بداية الستينيات ونشر فى مختلف
وريات الأدبية.

بدأ الكتابة للتلفزيون منذ عام ١٩٧٦.

متزوج وله أربعة أبناء.

كتب للتلفزيون مايقرب من ثلاثين مسلسلاً تلفزيونياً أهمها:

عربية - أبواب المدينة - وقال البحر - الشهد والدموع - الحب

ثيئاء أخرى - رحلة السيد أبو العلا البشرى - الراية البيضاء -

سفور النار - ضمير ابلة حكمت - ليالى الحلمية (خمس أجزاء) -

وة - أرابيسك - امرأة من زمن الحب - زيزينيا - بالاضافة إلى

إلى عشرين سهرة درامية!

ب صدرت للمؤلف :

- خارج الدنيا «مجموعة قصصية»

- مقاطع من أغنية قديمة «مجموعة قصصية»

- أحلام فى برج بابل «رواية»

- الناس اللي فى الثالث «مسرحية»

- ليالى الحلمية - الجزء الرابع «سيناريو»

- الاسكندرانى «سيناريو»

- أوراق مسافر «نثر فنى»

- همس البحر «نثر فنى»

- تباريح خريف «نثر فنى»

ريسيقرسترونج

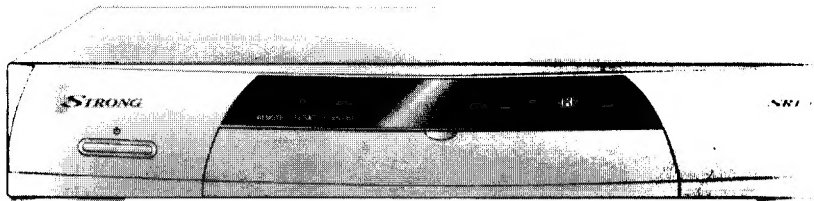


لشبح (STRONG)

٢٠٠٠ قناة

يكتب باللغة العربية

اول ريسيقر ديجيتال يعمل بالقيدهورن
الوحيد بضمان الوكيل نقداً وبالتقسيط



اول مرة .. إمكانية نسخ
ريسيقر من ريسيقر

خصم خاص
بمناسبة الأعياد

نادى الالكترونيات

الفرع الرئيسى: ٩ عمارات العبور - صلاح سالم ت: ٤٠١٦١٤٥ - ٠١٢٣٤٠٨٧٢ - ٠١٢٢٢٤٨٤١٥
فرع الزقازيق: شارع شيخ الكفر - برج وار الكوبرى الجديدة: ٣٥٦٠١٢

مع تحيات جمعية المسلمى

تقسيم أبسط من البسيط

يبدأ من ١٠ جنيه فقط
وبدون مقدمات

٨٠ مركز خدمة
ضمن ٥ سنوات



٢٩ بوصة
٢٥ بوصة
٢١ بوصة
٢٠ بوصة
١٤ بوصة

فيديو عرض وتسجيل
وفيديو عارض وإمكانية تسجيل

راديو كاسيت مع CD
وراديو كاسيت مزدوج

تلفزيونات وفيدوهات وراديو كاسيت دايو

لدى جميع فروع:

شركة الأزياء الحديثة (بنزليون - علس - ريثولي) • عمر أفندي • شركة الأزياء الراقية (الصالون - هانو - شيكوريل)

الميزع الوحيد:

شركة الأفق الجديد (محمود رمضان وشركاه) • تليفون: ٤٠١٧٨٩٧ / ٤٠٢٨٤٩٤

شركة بنها للصناعات الإلكترونية



سوق القاهرة الدولي، أرض المعارض بمدينة نصر - السوق التجاري، ت. ٠٢/٤٠١٤٣٦٢
الإسكندرية، ٧٠٥ طريق الحرية لوزان، ت. ٠٢/٥٧٧٤٩٠٠
بنها، ١ ش. الأشراف، ت. ٠١٢/٢٢٣٨٣٦
دمشهور، حفصانة بمشهور الرياض، ت. ٠٤٥/٢٤٤٤٥٤

التحرير، ٧ ميدان التحرير، ت. ٠٢/٥٧٥٧٤١٢
دمشهور، ٢٠٥٧٢٧٨٦، ت. ٠٢ ٥٧٥٧٢٨٦
المنصورة، عمارات الضباط أرض الزعرة شارع شركة، ت. ٠٢/٥٨٤٧٠٦٢
جسر السويس، عمارة ٧ إسكان الضباطش محمود أبو العون، ت. ٠٢/٢٤٦٥٨٩٩